



ἡ Νεοδαΐα



ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ
ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ-ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ

ΕΤΟΣ 1^{ΟΥ} ΦΥΛΛΟΝ 9

«Νὰ μείνετε πιστοὶ εἰς τὰ ἰδανικά
σας. Καὶ τότε θὰ δύνασθε νὰ εἴπητε
καὶ σεῖς, ὅταν μεγαλώσετε, στὰ παι-
διά σας, τὰ ὁποῖα θὰ ἔλθουν κατό-
πιν ἀπὸ σᾶς: Ἡμεῖς ἐβαστάσαμεν τι-
μίαν τὴν λαμπάδα τοῦ Ἑθνους. Σᾶς
τὴν δίνουμε στὰ χέρια σας».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ





«Η Νεολαία»

ΕΠΙΣΗΜΟΝ ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ, ΤΗΣ «ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝΩΣΕΩΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ»

Ο ΜΥΘΟΣ ΤΗΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΤΙΚΟΤΗΤΟΣ

Υπεστηρίζετο επίμονα, τόσο επίμονα, ακόμη και από ανθρώπους καλοπροαίρετους, ώστε να γίνη σιγά - σιγά κοινή πεποίθησις, μία περίεργος θεωρία. «Οτι ή άρνησις υπάρχει εις την φύσιν της νεότητος. «Οτι αϊ ιδιαι αϊ δυνατότητες του μέλλοντος, πού φέρει ή νεότης μέσα της, είναι φυσική άρνησις του παρόντος. «Ενα πράγμα πού μεταφρασμένο με λόγια απλούστερα θα έπρεπε να σημαίνη πάνω κάτω πώς κάθε νέα γενεά ανθρώπων, πού έρχόντανε να πάρη την φυσική της διαδοχή εις την συνέχεια της ζωής και της ιστορίας, φυσικά, δέν ήτο δυνατό να εγκαινιάση την εμφάνισί της με άλλον τρόπο, παρά με την ανατροπή και την καταστροφή όλων εκείνων των αξιών και των θεσμών πού είχε δημιουργήσει ή προηγούμενη. «Ελεγαν «ή νεότης είναι επαναστατική» με την ίδια απλότητα και φυσικότητα, με την οποίαν λέμε «ή φωτιά καίει» ή «τό χιόνι παγώνει».

«Αν ήτο ή θεωρία αυτή αληθινή και σωστή, έτοι όπως την υπεστήριζαν και την έδίδασκαν, με τόσην ατάραχη βεβαιότητα, θα έπρεπε ή δια-

δικασία της ιστορικής ζωής να είναι ένα άλλοκοτο, άκατανόητο και στο τέλος άνούσιο, άσκοπο και θλιβερό παιχνίδι. «Ενα παιχνίδι πού σ' όλα του, έξόν στην άφέλεια και στη χάρι, θα έμοιαζε άπαράλλακτα με το παιχνίδι των παιδιών, πού φτιάνουν ώρες σπιτάκια και περιβολάκια με την άμμο και με τα βότσαλα στην άκρογιαλιά και πού μόλις τά βαρεθούν ή κακιώσουν, με την εύκολία πού βαριούνται και κακιώνουν τά μωρά, τά κλωτσούν και τά ισοπεδώνουν. Φαντασθήτε την μία γενεά να οίκοδομη και την άλλη να ισοπεδώνη. Για να ξαναρχίση με τη σειρά της να οίκοδομήση κι' αυτή, περιμένοντας την άλλη, πού θα ήρχετο να γκρεμίση κι' εκείνη τά δικά της οίκοδομήματα. Και συλλογισθήτε έπειτα ποία θα έπρεπε να είναι ή όψις της γής, αν αυτή ή θεωρία, πού νομιμοποιεί εις την ιστορικήν ζωήν τον πλέον παράλογο και τον πλέον μηδενιστικό μαστροχαλασμό, ήτο κανών της ιστορίας.

Τό ευτύχημα είναι πώς κανένας τέτοιος κανών δέν υπάρχει, ούτε υπήρξε, ούτε θα υπάρξη, ούτε είναι δυνατόν να υπάρξη. «Η θεωρία της

έπαναστατικότητα της νεότητας είναι κι' αυτή ένα κακό όνειρο, ένας εφιάλτης μέσα στους τόσους άλλους από κείνους που έτυραννούσαν τα κουρασμένα κι' άρρωστημένα πνεύματα της παρακμής.

"Αν ή έπαναστατικότητα της νεότητας δέν ήτο μύθος, αν ήτο κανών ή ιστορική καλλιέργεια και ή ιστορική ευγένεια, ή καθ' όλην την έναλλαγήν των γενεών αδιάκοπος και συνεχής δημιουργία αυτή, που είναι ό,τι έννοούμε όταν λέμε συσσωρευσιν αξιών και πιο απλά πολιτισμόν, θα ήταν αδύνατο πράγμα.

"Η νεότης είναι άγνή. Και ή άγνότης δέν είναι τίποτε άλλο, παρά άκμή ψυχής. Και αυτή ή άκμή, αυτή ή φρεσκάδα της ψυχής της, που είναι ή χάρις και ή γοητεία της μαζί με τον χαλαρό όπλισμό της γνώσεως και της πείρας, που είναι από τη φύσι τους σκληρές, κάμνουν την νεότητα να φαντάζεται άπλούστατη την λύσι των πλέον πολύπλοκων προβλημάτων της ζωής και να βιάζεται να τά λύση. Αυτής της πάντολης αίσιοδοξίας, που είναι προίον άγνότητος και άπειρίας μαζί, και αυτής της βίας της νεότητος ή παρανόησις, είναι ή πρωταρχική πηγή που επάνω της έχει οικοδομηθή νεότευκτη και καινοφανής ή θεωρία περί της έπαναστατικότητας της νεότητος. Είπαμε νεότευκτη και καινοφανής, γιατί ένφ' ή νεότης δέν είναι φαινόμενο πρωτόφαντο εις την ζωήν, ένφ' ή νεότης ύπήρχε με τους αιώνας, ή θεωρία περί της έπαναστατικότητός της είναι έφεύρημα και επινόημα πρόσφατο των τελευταίων αιώνων της παρακμής.

"Η φύσις της νεότητος είναι όρμητική. "Αλλά την όρμή, όπως και την άγνότητα, που μ' αυτές έμπαινε κάθε φορά στον κύκλο της ιστορίας για ν' άδράξη στα χέρια της τους πυρσούς της ζωής, έναλλάσσουσα εις την πορεία τις γενεές που ήρχετο να διαδεχθή, την έχρησιμοποιούσε πάντοτε στις δημιουργικές έποχές της ιστορίας, όχι για να γκρεμίξη, αλλά για ν' άνορθώνη την πορεία, να τονώνη και να ταχύνη τον ρυθμό της. Και έδω ίσα ίσα ύπάρχει ή εξέγησι της δημιουργικής ιστορικής συνεχείας, που χωρίς αυτήν θα ήταν αδύνατο αυτό τό άκατάπαυστο γίγνεσθαι των αιώνιων πολιτισμών.


"Η παρακμή συνειδητά και έσκεμμένα έπρόβαλε τό επινόημα της έπαναστατικότητας της νεότητος. Και τό έπρόβαλε άφου έφρόντισε προηγουμένως να καλλιεργήση επίμονα και μεθοδικά και να μεγαλοποιή την πηγή και την ούσία των άρνήσεων που ύπάρχουν μέσα στην άπληρη φύσι και στην άλαγάριστη όρασι των νέων. Κυρίως, άφου σατανικά έκαλλιεργούσε τάς άρνήσεις αυτές και άφου έπρολάμβανε να χαλαρώση και να σπάση έναν έναν τους κρίκους της συνδέσεως της νεότητος με τό παρελθόν, τό άπώτερον και τό πρόσφατον. "Αφου υπενόμεινε και άνετίνασσε τους δεσμούς της τους φυσικούς και τους πνευματικούς με την έθνική γή, με τους πατέρας, με την ιστορία.

Τό κίνημα των έθνικά ώργανωμένων νεολαίων, που πήρε στις ήμέρες μας τέτοιο άπλωμα και τέτοια όρμητική έκτασι σ' όλο τον κόσμο,

αυτό τό μελισσολόι των νέων ανθρώπων, που συντάσσονται σε πολύθοες χαρούμενες φάλαγγες, δέν μπορεί άλλοιώς να βρή την ιστορική του εξέγησι και δικαίως, παρά ως κίνημα παντοδύναμης αντιδράσεως εναντίον της παρακμής και των καταστροφικών της δογμάτων. "Η ίδια ιστορική συνείδησις, που ξύπνησε κατά την κρίσιμη ώρα του έσχάτου κινδύνου, τό ίδιο τό ένστικτο της αυτοσυντηρησίας των έθνών, με όλο τό μυστηριακό του βάθος, είναι εκείνο που χυμάει άκάθεκτο και όρμητικό και φλογισμένο μέσα σ' αυτό τό κίνημα, που τό θέαμά του φτερώνει τις έλπίδες και ξανανιώνει τους ένθουσιασμούς. Αυτό μπορεί ό καθείς άθιαστα και χωρίς κανένα πολύπλοκο συλλογισμό, απλά και καθαρώτατα, να τό διαπιστώση, από δύο διάφορες γωνίες όράσεως, από δύο αντίθετες σκοπιές. Από την λυτρωτική χαρά που πλημμυρίζει όλα εκείνα τά κοινωνικά στρώματα που διέσωσαν την φυσική και την ψυχική τους ύγεια στο φανέρωμα και στο πέραςμα των νέων φαλάγγων του "Εθνους, ένωμένων και άδελφωμένων κάτω από την ίδια σημαία την έθνική, γύρω από τους ιστορικούς βωμούς και κάτω από την σεβασμία σκέπη των έθνικών ιερών. Κι' από την πικρή και χολωμένη αντίδρασι, από την σκοτεινή και άπεγνωσμένη όργή, που προκαλεί παντού όπου ή παρακμή έχει έισχωρήσει διαβρωτική και απομαραίνουσα, αποσυνθέτουσα και διαλυτική.


"Ετσι τό κίνημα των έθνικών νεανικών φαλάγγων, ξύπνημα μαζί και ανακύκλωσις ύγείας και δυνάμεως, προσδοκιών και πραγματοποίησεων, αύστηρότατα και γνησιώτατα τοπικών και φυλετικών, αποκτά ένα βαθύτερο και καθολικότερο πανανθρώπινο νόημα και συνδέεται με τον παγκόσμιο κύκλο. Μέσα στις συντεταγμένες νεανικές φάλαγγες, που παρελαύνουν με τις σημαίες και με τά λάβαρα τά έθνικά και που στο διάβα τους ιλαρύνεται ή όψι των ώρίμων ανθρώπων και χτυπούν δυνατότερα οι αντρίκιες ακόμα και οι γεροντικές καρδιές, ξεχύνεται και μιλάει και τραγουδεί τό ίδιο τό δημιουργικό πνεύμα της ιστορίας, αυτό που είναι όλο σύνθεσις και συνοχή και άτέρμων δημιουργία. Νέοι της "Ελλάδος! "Εσείς που ως τά χθές ό δισταγμός έμάραινε τη ζωή σας και ή άμφιβολία κατέτρωγε τά στήθη σας. "Εσείς που πήγαιναν να σάς ξεκόψουν από τον γλυκύτατο μαστό του ιστορικού χθές του ίδιου σας και της Πατρίδος, για ν' άτροφήσουν και να πεθάνουν τις ψυχές σας. "Εσείς που είχατε όμοιωθή με τά φύλλα που έπεσαν από τό δένδρο που τά έθρεψε και έκινδυνεύατε ώρα την ώρα να ξεραθήτε για να σάς πάρη ό άνεμος ή να περάση ό διαβάτης να σάς μαζέψη και να σάς κάψη, εύλογήστε την ώρα και τον άνδρα που σάς ξαναγύρισε πίσω στα ιδανικά των πατέρων και της Πατρίδος, στο θάλλπος της πατρώας ιστορίας, και ξαναζωντάνεψε μέσα σας τη θέλησι να συνεχίσετε την ιστορία αυτή και να κάμετε δυνατότερη και λαμπρότερη την "Ελλάδα.

Κδς



«Θέλω νά γνωρίζετε ὅλοι σας ὅτι
τὴν θέσιν σας μέσα εἰς τὸν Ἑλληνι-
κὸν κόσμον ἐσεῖς οἱ σημερινοὶ Φα-
λαγγῖται καὶ Σκαπανεῖς, πρέπει νά
τὴν κατακτήσετε μόνοι σας καὶ νά
ἀνοίξετε τὸν δρόμον εἰς ὁλόκληρον
τὴν Ἑλληνικὴν Νεολαίαν».

Ι. ΜΕΤΑΞΑΣ



Η ΠΥΡΑΜΙΣ

Η ΜΙΑ ΤΗΝ ΑΛΛΗ

Ἡ μία διπλωματική ρήξις ἐξομαλύνεται διὰ τὰ δῶση τὴν θέσιν τῆς στήν ἄλλην. Ἔτσι καὶ ὁ γιὰ μιά στιγμὴ ξεκαθαρίσας ὀρίζων μὲ τὴν ρύθμισιν τῆς Σουδητικῆς διαφοράς, ἐσκυθρώπασε πάλι μὲ τὴν καινούργια Ἱταλογαλλικὴ διαφωνία γιὰ τὸ ζήτημα τῶν ἀποικίων. Ἀλλὰ καὶ ἡ διαφωνία αὕτη ἐκανονίστηκε γιὰ νὰ δώσῃ τὴν θέσιν τῆς στήν μέλλουσα. Ἡ διπλωματικὴ αὕτη ἀστάθεια ποὺ σημαίνει ὅτι ἡ πολεμικὴ διάθεσις ὑπάρχει δυστυχῶς ἀκόμη στὸν κόσμον, τονίζει τὸ πόσο πρέπει τὰ Ἑθνη νὰ εἶναι ἔτοιμα κάθε στιγμὴ γιὰ νὰ ἀντιμετωπίσουν τὸν πόλεμον. Εὐτυχῶς καὶ ἡ Ἑλλάς ποὺ ἦταν ἄλλοτε τόσο ἀνέτοιμη βρίσκεται σήμερα χάρις στὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου ἀνάμεσα στὰ προσηκτικὰ Κράτη, ποὺ εἶναι ἔτοιμα γιὰ νὰ ὑπερασπισθοῦν τὴν ὑπαρξίαν τους καὶ τὸ τόσο ἀπειλούμενον ἰδανικὸ τῆς εἰρήνης.

ΕΠΑΝΟΔΟΣ ΕΙΣ ΠΑΡΑΔΟΣΙΝ

Ὁ νέος νόμος, ποὺ ρυθμίζει τὰ τῆς ἐκλογῆς τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Ὁρθόδοξου Ἑλληνικῆς Ἐκκλησίας, μᾶς ἐπαφέρει καὶ ἐπὶ τοῦ σημείου αὐτοῦ εἰς τὴν ὀρθόδοξον καὶ ἑλληνικὴν μας παράδοσιν. Ἦτο πράγματι ἐκτός καὶ ἀντίθετος τῆς ἑλληνορθόδοξου παραδόσεως ὁ νόμος τοῦ 1931, ὁ ὁποῖος ἤθελε τὸν Ἀρχηγὸν τῆς Ἑλληνικῆς Ἐκκλησίας ἐκλεγόμενον ἀπ' εὐθείας ὑπὸ μόνης τῆς ἱεραρχίας κατὰ τὰ ἰσχύοντα παρὰ τοῖς δυτικοῖς. Ἡ ἐποχὴ κατὰ τὴν ὁποίαν ἐψηφίσθη ὁ νόμος ἐκεῖνος καὶ τὸ πνεῦμα ποὺ τὴν ἐχαρακτήριζε, ἐξηγεῖ ἀρκετὰ τοὺς λόγους καὶ τὰς συνθήκας αὐτοῦ τοῦ παραστρατήματος.

Μὲ τὸν νέον νόμον, ὁ ὁποῖος σημειωτέον δὲν εἶναι καθόλου νέος, ἀλλ' ἀναβίωσις συμπληρωμένη τοῦ γόμου τοῦ 1852, ἀποκαθίσταται ἡ ὀρθόδοξος ἀρχή, ἡ ὁποία θέλει τὸν ἐπίσκοπον ἀναδεικνυόμενον ἀπὸ τὴν κλήρον καὶ λαόν. Τὸν κλήρον εἰς τὸ ἀναβιοῦν παλαιότατον καὶ σεβάσιμον σύστημα ἐκλογῆς θ' ἀντιπροσωπεύῃ ἡ διοικούσα Σύνοδος τῆς Ἐκκλησίας τῆς Ἑλλάδος, τὸν δὲ λαόν, ἐν τῷ συνόλῳ του, ὁ Βασιλεὺς, ὑπάτος κοσμικὸς ἀρχὼν καὶ ἐκπρόσωπος τοῦ συνόλου τοῦ ἔθνους. Δὲν ἔμπορεῖ νὰ ὑπάρξῃ οὔτε σκιὰ ἀμφιβολίας ὅτι μὲ τὸ ἀποκαθιστάμενον σύστημα ἐκλογῆς θὰ ἐξυπηρετηθῇ ἀρτίως τὸ συμφέρον τῆς Ὁρθοδοξίας, θεματοφύλακος τῶν πνευματικῶν παραδόσεων τοῦ Ἑλληνισμοῦ.

Ὁ μνημειώδης λόγος τοῦ Ἀρχηγοῦ, εἰς τὰ ἐγκαίνια τῆς συνεταιριστικῆς σχολῆς, εἶναι πλήρης πίστεως ἐπὶ τὸ μέλλον τῶν ἀγροτικῶν πληθυσμῶν, οἱ ὁποῖοι ἀποτελοῦν τὴν «στερεάν βάσιν τῆς πυραμίδος» τῆς Ἑλληνικῆς Κοινωνίας. Ὁ λόγος ὅμως αὐτὸς διαπνέεται καὶ ἀπὸ μίαν ἄλλην πίστιν καὶ παρέχει μίαν ἀκόμη διαβεβαίωσιν: Τὴν πίστιν ἐπὶ τοῦ μέλλοντος γενικῶς τῆς Ἑλληνικῆς Νεολαίας καὶ τὴν διαβεβαίωσιν ὅτι ὑπὸ τὴν αἰγίδα τοῦ Νέου Κράτους ὁ νέος θὰ εὕρῃ τὴν εὐκαιρίαν τῆς δράσεως καὶ τῆς ἀνυψώσεως!...

Καὶ ὁ Ἀρχηγὸς ἀριστοτεχνικώτατα παρομοιάζει τὴν Ἑλληνικὴν Κοινωνίαν μὲ πυραμίδα, ἡ ὁποία ἔχει τὴν βάσιν τῆς πλατειά καὶ ἀνεβαίνει σιγά-σιγά καὶ πηγαίνει εἰς τὴν κορυφή. «Κάθε στῶμα τῆς πυραμίδας διοικεῖ καὶ διευθύνει τὸ ἀπὸ κάτω του στῶμα καὶ διοικεῖται καὶ διευθύνεται ἀπὸ τὸ στῶμα ποὺ εἶναι πάρα πάνω ἀπὸ αὐτὸ καὶ ἔτσι φθάνομεν εἰς τὴν κορυφήν.»

Καὶ εἰς τὴν πυραμίδα αὐτὴν τῆς Ἑλληνικῆς Κοινωνίας ὁ ἄνθρωπος, — κάθε ἄνθρωπος — ὁ ὁποῖος εὐρίσκεται εἰς τὸ κατώτερον στῶμα «ἀνεβαίνει σιγά-σιγά, σύμφωνα μὲ τὴν δύναμιν καὶ τὴν ἱκανότητα ποὺ ἔχει, ἕως εἰς ἓνα σημεῖον καὶ ἔμπορεῖ νὰ φθάσῃ ἀκόμη καὶ πάρα πάνω καὶ πλέον ἐπάνω. Ἀλλὰ βέβαια ὁ περισσότερος κόσμος δὲν εἶναι δυνατὸν νὰ φθάσῃ πάρα πολὺ ἐπάνω. Καὶ ἂν ὁ ἴδιος δὲν ἠμπορέσῃ νὰ φθάσῃ πάρα πάνω, θὰ φθάσῃ τὸ παιδί του. Ἐάν δὲν ἠμπορέσῃ τὸ παιδί του, θὰ φθάσῃ τὸ ἐγγόνι του. Ἀνάλογα πάντοτε ὁ καθένας μὲ τὰς δυνάμεις του»...

Αὐτὰ ὅμως δὲν συνέβαιναν ἄλλοτε εἰς τὴν Ἑλλάδα, οὔτε συμβαίνουν εἰς ἄλλας Κοινωνίας, εἰς ἄλλα Ἑθνη, ὅπως τὰ θέλει ὁ Ἀρχηγός!

Διότι «εἰς ἄλλα Ἑθνη καὶ εἰς ἄλλους καιροὺς τὸ σύνολον αὐτὸ τῆς πυραμίδας διηρεῖτο εἰς δύο ἢ τρία ἢ τέσσαρα μέρη καὶ ὁ καθεὶς, ὁ ὁποῖος εὐρίσκετο, ἄς εἰπώμεν, εἰς τὸ βάθος ἑνὸς στρώματος ἀνέβαινεν ἕως εἰς ἓνα σημεῖον καὶ ἐκεῖ ἐσταμάτα. Δὲν ἠμποροῦσε νὰ περάσῃ τὸ τεῖχος. Ἦτο ἄλλη Κοινωνικὴ τάξις. Ἡ δὲ Κοινωνικὴ τάξις ἡ διευθύνουσα, ἡ ὁποία ἦτο εἰς τὴν κορυφήν καὶ περὶ τὴν κορυφήν, ἐστρατολογεῖτο ἀπὸ τὸν ἴδιον τὸν ἑαυτὸν τῆς, δὲν ἤρχετο ἀπὸ τὸ βάθος, ἀλλ' ἤρχετο ἀπὸ τὸ ἰδικόν της μικρὸν βάθος, τὸ ὁποῖον εὐρίσκετο ἐπάνω καὶ αὐτὸ ἦτο ἡ διευθύνουσα τάξις»...

Ἦτο ἡ κατάστασις, ἡ ὁποία ὑπὸ τὸ βάρος τῆς συνέθλιβε τὴν νεότητα.

Ἀλλὰ ἡ 4η Αὐγούστου μετέβαλε ἄρδην τὰ χωρίσματα τῆς πυραμίδος αὐτῆς καὶ δίδει σήμερον εἰς πάντας τὴν εὐχέριαν νὰ καταλάβουν τὴν θέσιν των εἰς τὴν πυραμίδα τῆς κοινωνικῆς ἱεραρχίας. Ἀλλὰ τὸ ἀνέβασμα αὐτὸ ἀπαιτεῖ θυσίας. Ἀπαιτεῖ ἐργασίαν.

Ὁ λόγος τοῦ Ἀρχηγοῦ εἰς τὴν συνεταιριστικὴν σχολὴν πρέπει νὰ ὀπλίσῃ πάντας, ἀλλὰ ἰδιαίτερος καὶ κυρίως τοὺς νέους, μὲ αἰσιοδοξίαν καὶ αὐτοπεποληθῇ. Εἰς τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου αἱ κλίμακες τῆς ἀνόδου εἶναι ἐλεῦθεραι εἰς ἐκείνους, ποὺ ἔχουν τὴν θέλησιν νὰ ἐργασθοῦν, νὰ δράσουν καὶ νὰ δημιουργήσουν!

Ἀπὸ τὴν ἐορτὴν τοῦ Πυροβολικοῦ



Ὁ Ἀρχηγὸς καὶ οἱ Ὑπουργοὶ Στρατιωτικῶν καὶ Ναυτικῶν εἰς τὸ Α' Σύνταγμα Βαρέος Πυροβολικοῦ κατὰ τὴν ἐορτὴν τῆς Ἀγ. Βαρβάρας.

Η ΓΛΩΣΣΑ

Εὐαγγελίου

ΤΟ ΜΕΓΑ ΕΓΧΕΙΡΗΜΑ

Ένα από τὰ πρῶτα μελήματα τοῦ Ἀρχηγοῦ ὡς Ὑπουργοῦ τῆς Ἐθνικῆς Παιδείας ἦτο νὰ δώσῃ τὴν πρέπουσα ἀξία στὸ κύριο ὄργανο τῆς διδασκαλίας τοῦ παιδιοῦ—τὴ γλῶσσα. Μὲ τὴν διαύγεια καὶ τὸ φῶς ποὺ καταυγάζει ὅλες τὶς γραμμές, ποὺ χαράσσει στὸ Νέο Κράτος, ὁ Ἀρχηγὸς ἔρχεται μὲ μιά προχθεσινὴ σύντομη ἐγκύκλιό του, πρὸς τοὺς Γενικοὺς Ἐπιθεωρητὰς καὶ τοὺς Ἐπιθεωρητὰς τῆς Δημοτικῆς Ἐκπαιδεύσεως, νὰ ξεκαθαρίσῃ καὶ νὰ ἐπαναφέρῃ στὸν ὀρθὸ δρόμο τοῦ τὸ ζήτημα τῆς διδασκαλίας τῆς μητρικῆς γλώσσης στὸ Δημοτικὸ Σχολεῖο: «Κατὰ τὰς ἐπισκέψεις ἡμῶν εἰς τὰ διάφορα δημοτικὰ σχολεῖα τοῦ Κράτους διεπιστώσαμεν μὲ μεγάλην λύπην, ὅτι ἀρκετοὶ ἐκ τῶν δημοδιδασκάλων, τῶν διδασκόντων τὸ μάθημα τῆς μητρικῆς γλώσσης εἰς τὰς 4 κατωτέρας τάξεις τοῦ δημοτικοῦ σχολείου, διδάσκουν αὐτὸ ἀφροντίστως καὶ πλημμελῶς, μὴ ἐφαρμόζοντες τὰ ὑπὸ τοῦ ἰσχύοντος ἀναλυτικοῦ προγράμματος περὶ τῆς διδασκαλίας αὐτοῦ διατεταγμένα».

Μέσα στὶς λίγες αὐτὲς γραμμές συνοψίζονται ὅλα τὰ συμπεράσματα μακρῶν ἀγῶνων, ἀπὸ τὰ ὁποῖα διαλέγονται ὅσα χρειάζονται γιὰ νὰ πάρῃ τὸ μέγα αὐτὸ ζήτημα τὴν τελειωτικὴν του μορφή. Ἡ μητρικὴ γλῶσσα—ἡ Δημοτικὴ ὅπως λέγεται—λαμβάνει τὴν πρέπουσα ἐθνικὴ ἀξία της, ὡς ὄργανο διδασκαλίας τῶν 4 τάξεων τοῦ Δημοτ. Σχολείου ἀπὸ τὸ στόμα Ἐκείνου, ὁ ὁποῖος μ' αὐτὴ ἐπικοινωνεῖ χωρὶς κόπον μὲ τὸν λαόν, ὁσάκις πρόκειται νὰ τὸν διδάξῃ ἢ νὰ τὸν καθοδηγήσῃ. Δὲν ἀρκεῖται ὅμως μονάχα νὰ ὑποδείξῃ τὴν ἀξία της ὡς ὄργανο διδασκαλίας, ἀλλὰ καλεῖ τοὺς Ἐπιθεωρητὰς ὅπως «παρακολουθοῦν μὲ ἰδιαίτεραν φροντίδα τὴν διδασκαλίαν τῆς μητρικῆς γλώσσης καὶ νὰ λαμβάνουν αὐστηρότατα μέτρα ἐναντίον τῶν διδασκάλων ἐκείνων, οἵτινες θὰ ἐξακολουθήσουν νὰ μὴ συμμορφώνωνται πρὸς τὰ ὑπὸ τοῦ ἐπισήμου ἀναλυτικοῦ προγράμματος περὶ τῆς διδασκαλίας τοῦ μαθήματος καθωρισμένα».

Καὶ δὲν φθάνει αὐτὸ, ἀλλὰ λέγει στὸ τέλος ἡ ἐγκύκλιος: «Ἐντελλόμεθα ὅπως διὰ τακτικῶν ἀναφορῶν καθιστᾷτε ἡμᾶς ἐνημέρους περὶ τῶν ἀποτελεσμάτων.....»

Καὶ ἀνατρέχοντες γιὰ μιά στιγμὴ στὰ περασμένα, ἐνθυμούμεθα πόσο μελάνι καὶ αἷμα ἀκόμη ἐχύθησαν κατὰ τοὺς μακροὺς ἀγῶνας τοῦ γλωσσικοῦ ζητήματος, τὸ ὁποῖον ἡ ἀβουλία καὶ τὸ ἀναποφάσιστο τῶν κυβερνῶντων τὴν ἐποχὴν ἐκείνην ἄφιναν ἄλυτον καιροσκοποῦντες διὰ νὰ χρησιμοποιοῦσαν καὶ αὐτὸ ὡς μέσον εἰς τὰ κοινοβουλευτικὰ τῶν τερτίπια.

Στὴ μακρὰ ἱστορία τοῦ γλωσσικοῦ μας ζητήματος ποτὲ κατηγορηματικώτερα καὶ πιὸ ξεκαθαριστὰ δὲν ἐτοποιηθῆναι τὸ ζήτημα τῆς γλώσσης τοῦ Δημοτικοῦ Σχολείου, ὅσο μὲ τὴν παραπάνω ἐγκύκλιο, ἡ ὁποία θὰ μείνῃ ἱστορικὴ μὲ τὴν ὑπογραφή τοῦ Ἰωάννου Μεταξᾶ.

Ἀπὸ τὴν ἑορτὴν τοῦ ἹΠυροβολικοῦ



Ἡ Α. Β. Υ. ὁ Ἀντιβασιλεὺς Διάδοχος Παῦλος καὶ ὁ Ἀρχηγὸς εἰς τὸ Ἴον Σύνταγμα Βαρέος Πυρροῦ κατὰ τὴν ἑορτὴν τῆς Ἀγ. Βαρβάρας, προστάτιδος τοῦ Πυροβολικοῦ.

«Ὅλο τὸ ἔθνος, ἀκριβῶς διότι εἶναι μικρὸν καὶ ἀκριβῶς διότι θέλει νὰ εἶναι μεγάλο, μοιραίως ἀποτελεῖ ἓνα τεράστιο συνεταϊρισμό». Μέσα εἰς τὴν σύντομη ἀλλὰ τόσον πυκνὴ εἰς νόημα αὐτὴν φράσιν, τὴν ὁποῖαν εὐρίσκομεν εἰς τὸν λόγον τοῦ κατὰ τὴν τελευταίαν τῶν ἐγκαινίων τῆς σχολῆς συνεταϊρισμῶν, ὁ Ἀρχηγὸς τῆς Κυβερνήσεως ἔδωκε καθαρῶτα τὸ νόημα ὅλης τῆς μεγάλης προσπάθειας ποὺ ἐπιχειρεῖ ἀπὸ διετίας, ὁ ἴδιος καὶ ἡ Χώρα μαζί του καὶ τοῦ ὁποῖου ὁ σκοπὸς εἶναι ἓνας: Ν' ἀποκατασταθῇ καὶ ἐπιδληθῇ ἓνα καθεστὼς ἀλληλεγγύης εἰς τὴν ἐλληνικὴν Κοινωνίαν, ἀνάλογον πρὸς ἐκεῖνο ποὺ ἐπεκράτησε παλαιότερον εἰς τὰ «κοινὰ» τῶν ἑλληνικῶν συμπολιτειῶν καὶ ἐπὶ Τουρκοκρατίας εἰς τοὺς κοινοτικούς μας οργανισμοὺς καὶ ποὺ τ' ἀποτελέσματα τῆς τὰ εἶδαμε εἰς τὴν καταπληκτικὴν ἀκμὴν τῶν Ἀμπελακίων καὶ εἰς τοὺς ναυτικούς θριάμβους τῶν Ὑδραίων, τῶν Σπετσιωτῶν καὶ τῶν Ψαριανῶν πρὸ καὶ μετὰ τὴν ἐθνικὴν ἐπανάστασιν. Σήμερον τὸ ἐγχείρημα γίνεται μὲ ἀντικείμενον ὁλόκληρον τὴν Χώραν καὶ δολόκληρον τὸν Ἕλληνισμόν, καὶ φυσικὰ αἱ δυσχερεῖαι ποὺ παρουσιάζει εἶναι ἀνάλογοι μὲ τὴν ἔκτασίν του. Ἄν ὅμως ἀχθῇ αἰσιῶς εἰς πέρας καὶ πρέπει, δὲν ἔχει παρὰ ν' ἀχθῇ, μεγάλη θὰ εἶναι καὶ λαμπρὰ καὶ ἡ συγκομιδὴ τῶν καρπῶν του.

ΚΑΛΩΣ ΝΑ ΕΛΘΟΥΝ

Οἱ γιορτὲς τοῦ χειμῶνος ἀποτελοῦσαν ἄλλοτε ἓναν πραγματικὸ ἐφιάλτη γιὰ τὴν τάξιν τῶν ἀπόρων. Κι' αὐτὸ γιὰτὶ μέσα στὴ γενικὴ χαρὰ γίνονταν πιὸ δυνατὴ ἡ ἀντίθεσις τῆς θλιθερῆς καταστάσεώς της. Σήμερα ὅμως, χάρις στὴν συστηματοποίησιν τῆς κοινωνικῆς προνοίας τοῦ Κράτους, οἱ γιορτὲς εἶναι καὶ γιὰ τοὺς δυστυχισμένους χαρμόσυνες. Ἡ κρατικὴ μέριμνα τίς ἡμέρες αὐτὲς θὰ ἐνταθῇ παράλληλα μὲ τὴν ἰδιωτικὴν ἀγαθοεργίαν καὶ ἔτσι δὲν θὰ μείνῃ ἐφέτος κανεὶς ἀπορορ ἄσιτος καὶ ξυλιασμένος ἀπὸ τὴν παγωνιά.

ΕΛΑΧΙΣΤΕΣ ΕΛΠΙΔΕΣ

Οἱ πατριῶται Γάλλοι πολῖται πανηγύρισαν μὲ τὸ δίκην τους σὺν μεγάλο ἐθνικὸ γεγονός τὴν ἀποτυχίαν τῆς τελευταίας ἀπεργίας, ποὺ ἔχομε ἐμεῖς, δόξα τῷ Θεῷ, νὰ δοῦμε ἀπὸ τὸ 1936. Ἀλλὰ πόσο θὰ βαστήξῃ ἀρὰ γε ἡ προσωρινὴ αὐτὴ ἡρεμία τῆς ἐργασίας τοῦ Γαλλικοῦ λαοῦ; Ἡ ἀνάμιξις τῶν ξένων, ποὺ ἀποκαλύφθηκε στὴν ὀργάνωσιν τῆς ἀπεργίας, δὲν ὑπάρχει ἀμφιβολία ὅτι θὰ ἐκδηλώνεται σὲ κάθε κρίσιμη στιγμὴ καὶ ἔτσι ὀλίγοι, πολὺ ὀλίγοι ἐλπίδες ὑπάρχουν διὰ τὴν ὀριστικὴν παγίωσιν τῆς τάξεως.



ο Δρ. Ίαμεβου

Είναι εύρεις οι κάμποι της Θράκης και της Ανατολικής Μακεδονίας και διαλαλούν εις όλους πού τους πατούν την χαράν των και μεταδίδουν την εὐφροσύνην. Ἐχει ἀρχίσει ἐκεῖ ἀπὸ δύο καὶ ἡμίσεος ἑτῶν μία πάλῃ κατὰ τῆς ἐγκαταλείψεως καὶ τοῦ σκότους, καὶ εἰς τὸ πεδῖον τῆς πάλῃς αὐτῆς φυτρῶνουν καρποὶ ζηλευτοί, οἱ καρποὶ πού ζωογονοῦν τὴν πατρίδα, οἱ καρποὶ πού φέρουν τὸν πραγματικὸν πολιτισμόν. Ἡ τρικυμία, πού ἐσκόρπισεν εἰς ὅλην τὴν Ἑλλάδα ὁ Ι. Μεταξᾶς, ἀνετάραξε καὶ ἐκεῖ τὰ ἔλη καὶ τὰ τέλματα, διέλυσε καὶ ἐκεῖ τὴν ἀποπνικτικὴν ἀτμόσφαιραν.

Ἔτσι οἱ ἄγνοοι καὶ προκομμένοι κάτοικοι τῶν βορείων ἐπαρχιῶν τῆς Ἑλληνικῆς Πατρίδος ἐπνίξαν μὲ φανατισμόν μέσα εἰς τὴν ἀγανάκτησιν τῶν τῶ κακὸν παρελθόν, πού τοὺς ὠδήγει εἰς τὴν καταστροφὴν καὶ τὸν θάνατον, καὶ ἀναζυμῶνουν τώρα, μέσα εἰς μίαν συγκινητικὴν συνεργασίαν, τὴν φιλίαν τὴν ἀδιατάρακτον, πού πρέπει πάντοτε νὰ συνδέῃ τὸν ἄνθρωπον μὲ τὴν γῆν. Ὁ ἀντίπαλος τῆς τρικυμίας αὐτῆς ἐξεσήκωσε καὶ τὰς νέας ψυχὰς, καὶ ὁ σάλος εἰς τὰς ψυχὰς τῆς Ἑθνικῆς Νεολαίας ὑπῆρξεν ἐκεῖ καταπληκτικὸς. Ὑπῆρξε τόσο ἀποφασιστικὴ, ὀρμητικὴ καὶ δραματικὴ ἢ πάλῃ ἐκεῖ πρὸς τὸ πνεῦμα τοῦ σκότους καὶ τῆς ἀδιαφορίας, πού μόλις κατορθώνει κανεὶς νὰ συλλάβῃ εἰς τὸν νοῦν του τὰς θριαμβευτικὰς κινήσεις τῆς ψυχῆς τῆς Ἑλληνικῆς Νεολαίας. Οἱ δόλιοι καὶ ὑπουλοὶ σφετερισταὶ τῆς ψυχῆς τῆς ἐξηφανίσθησαν καὶ καυχῶνται τώρα διὰ τοὺς καρπούς τῶν γονεῖς καὶ διδάσκαλοι.

Αὐτὸ τὸ θέαμα ἀντίκρουσε καὶ πάλιν ὑπερήφανος ὁ Ἀρχηγὸς τῆς Κυβερνήσεως, ἐπιστρέφων τὴν περασμένην ἐβδομάδα ἀπὸ τὴν Ἀγκυραν, ὅπου θλιβερόν καθήκον τὸν ἐκάλεσεν. Ἀμα εἰσῆλθεν εἰς τὸ Ἑλληνικὸν ἔδαφος, εἰς τὸν ἀκραιὸν σταθμόν, εἰς τὸ Πύθιον, ἡ πνοὴ του ἔγινεν αἰσθητὴ εἰς τὴν Θράκην καὶ τὴν Μακεδониάν, καὶ διὰ πολλὰς ἡμέρας ἀκόμη ἤκούοντο ἐκεῖ αἱ λαχαὶ μὲ τὰς ὁποίας οἱ φρονηματισμένοι Φαλαγγῖται καὶ αἱ Φαλαγγίτισσαι ἐχαιρέτισαν εἰς μίαν ἀδιάσπαστην ἀλυσίδα, ἀπὸ τοῦ Πυθίου μέχρις Ἀθηνῶν, τὸν μεγάλον Ἐμφυχωτήν. Ἑλληνικὴ Νεολαία, ὁ θρίαμβος τῆς Σημαίας σου εἶναι ὀριστικός.

Γ. Τζ.

Ἀπὸ τὴν περιοδείαν τοῦ Κυβερν. Ἐπιτρόπου εἰς Μακεδονίαν καὶ Θράκην Η ΝΕΟΛΑΙΑ ΤΗΣ Β. ΕΛΛΑΔΟΣ ΣΤΟ ΠΛΕΥΡΟ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ

Ἀληθινὸ συναγεμνὸ ἐσήμανε διὰ τὴν Νεολαίαν τῆς Βορείου Ἑλλάδος ἡ ἀνά τὰ διάφορα κέντρα τῆς Μακεδονίας καὶ Θράκης περιοδεία τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου. Ἀπὸ ὅλας τὰς πόλεις ἀπὸ τὰς ὁποίας διήλθεν ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος Φαλαγγίται καὶ Σκαπανεῖς, Φαλαγγίτισσαι καὶ Σκαπάνισσαι, γεμᾶτοι χαρὰ καὶ ὑπερηφάνεια ἐξεδήλωσαν τὸν ἐνθουσιασμόν των.

Ἀλλὰ καὶ οἱ κάτοικοι τῶν πόλεων οὐδόλως ὑστέρησαν εἰς τὸ νὰ ἐκφράσουν τὸν ἐνθουσιασμόν των καὶ νὰ προσοῦν σὲ μεγαλειώδεις ἐκδηλώσεις ὑπὲρ τοῦ Βασιλέως μας, τοῦ Ἀρχηγοῦ μας, τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ τῆς Ὁργανώσεώς μας.

Ἡ Μακεδονία καὶ Θράκη εἶδον τὴν εὐκαιρίαν νὰ ἐκφράσουν ἀκόμη μιὰ φορά τὴν ἀπόλυτον πίστιν καὶ ἀφοσίωσιν των εἰς τὸ Κράτος τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ τὸν Μεγάλον μας Ἀρχηγόν, ἀλλὰ καὶ τὴν εὐγνωμοσύνην τους διὰ τὸ μεγάλο ἔργο τῆς Ὁργανώσεώς μας, ἔργο πού ἀποβλέπει νὰ καταστήσῃ τὴ Νεολαίαν μας ἀνταξίαν τῶν προσδοκιῶν τῆς Πατρίδος, ὑπερήφανη, γεμάτη ἐθνικὸ ἐνθουσιασμό, πιστὴ στὴ Θρησκείαν, στὴν Πατρίδα, στὸ Βασίλειόν μας, στὸν Ἀρχηγόν μας, στὶς Ἀρχὰς τῆς 4ης Αὐγούστου.

Ὑπῆρξαν στιγμὲς πραγματικῶς συγκινητικῆς μέσας στὶς μεγαλειώδεις ἐκδηλώσεις τῆς ὑποδοχῆς τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου, ὁ ὁποῖος γεμᾶτος γὰρ καὶ θαυμασμό διὰ τὸ μεγάλο ζήτημα πού συνετελέσθη μέσα στὴν ψυχὴ τῆς Νεολαίας μας, ὠμίλησε μὲ ψυχὴν γεμάτην ἀπὸ Ἐθνικὸ Παλμόν πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας καὶ τὰς Φαλαγγίτισσας τῶν πόλεων τῆς Μακεδονίας καὶ Θράκης, ἐκφράσας τὴν πεποίθησίν του ὅτι ἡ Νεολαία αὐτὴ εἶναι ἐκείνη ἡ ὁποία δίνει τὴν ἐγγύησιν ὅτι θὰ συνεχισθῇ τὸ ἔργον τοῦ Μεγάλου μας Ἀρχηγοῦ, εἶναι ἡ Νεολαία πού θὰ συντελέσῃ στὴν πραγματοποίησιν τῶν σκοπῶν καὶ τῶν ἐπιδιώξεων τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου.

Ἀλλὰ ἀκόμα συγκινητικώτερες στιγμὲς ὑπῆρξαν ἐκεῖνες πού ζετυλίχτηκαν κατὰ τὴν ἐπίσκεψιν τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου εἰς τὰ Ἀκριτικά, τὰ παραμεθόρια χωριά. Τμήματα Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιτισσῶν, ὑπὸ ραγδαίαν βροχὴν, ἔκαμαν πορείαν πεντάωρον, διὰ νὰ μετάσχουν τῆς ὑποδοχῆς, ἀλλὰ καὶ νὰ ἀκούσουν τὸν Κυβερνητικὸν Ἐπίτροπον.

Ἀπὸ τίς συγκεντρώσεις τῶν τμημάτων καὶ τῶν βαθμοφόρων, ἀπὸ τὴν ἐμφάνισιν γενικὰ τῶν Φαλαγγιτῶν μας καὶ τῶν Φαλαγγιτισσῶν μας, ἀπὸ τὰς ἐπιθεωρήσεις, ἀπὸ τὰς συνεργασίας μὲ τοὺς ἀνώτερους βαθμοφόρους τῆς Ὁργανώσεως καὶ μὲ τὰς Ἀρχὰς Μακεδονίας καὶ Θράκης, ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος, ὁ ἀκούραστος συμπαράστατὴς τοῦ Ἀρχηγοῦ μας στὸ μεγάλο ἔργο τῆς Ἐθνικῆς διαπαιδαγωγῆσεως τῆς Νεολαίας μας, ἔμεινε ἀπόλυτα ἱκανοποιημένος.

Ὅλοι οἱ νέοι καὶ αἱ νέαι τῆς Ἑλλάδος πού ἔχουν ἐνστερνωθῇ τὰς ἀρχὰς τοῦ Μεγάλου μας Ἀρχηγοῦ, βαδίζουν μὲ πίστιν

πρὸς τὸν θρίαμβον πού τοὺς ὁδηγεῖ. Ὁ δύσκολος, ἀλλὰ καὶ ὁ ὁδηγὼν πρὸς τὴν νίκην δρόμος, δίδει εἰς τοὺς νέους τῆς Ἑλλάδος τὴν ψυχικὴν ὁρμὴν πού διὰ πρώτην φοράν ἠσθάνθησαν νὰ γεμίσῃ τὰ στήθη τους. Συμβάλλουν καὶ αὐτοὶ εἰς τὸ Μέγα Ἔργον πού ἀνέλαβεν ὁ Ἀρχηγός.

Τὸ θέαμα πού ἀντίκρυσεν ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος κατὰ τὴν περιοδείαν του εἶναι ἀνώτερον περιγραφῆς. Οἱ νέοι τῆς Ε. Ο. Ν. Μακεδονίας καὶ Θράκης ἐν ἐξῆλλῳ ἐνθουσιασμῷ συνεκεντρώθησαν ὅπου ἐπρόκειτο νὰ διέλθῃ γιὰ νὰ ζητωκραυγᾶσιν ὑπὲρ τοῦ Βασιλέως, τοῦ Ἀρχηγοῦ καὶ τῆς 4ης Αὐγούστου. Φαλαγγίται, Φαλαγγίτισσαι, Σκαπανεῖς, Σκαπάνισσαι μὲ πρόσωπα ἡλιοκαμένα ἀπὸ τὸν λαμπρὸν ἥλιον τῆς ἐνδόξου Μακεδονίας καὶ Θράκης, μὲ τὴν ψυχὴν γεμάτην ἀπὸ αἰσιοδοξίαν γιὰ τὸ λαμπρὸ μέλλον πού ἐτοιμάζει γι' αὐτοὺς ὁ Ἀρχηγός, ἐπανηγύρισαν τὴν διέλευσιν τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου ὡς νέου πού ἦλθε πρὸς νέους γιὰ νὰ μεταδώσῃ τίς προσταγὰς Ἐκείνου.

Ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος ἐξέφρασε τὸν ἐνθουσιασμό του διὰ τὰς ὀργανωτικὰς προόδους τῆς Ε. Ο. Ν. Μακεδονίας καὶ Θράκης, καὶ διὰ τὴν πειθαρχίαν καὶ τὴν ἀφοσίωσιν πρὸς τὸ καθῆκον τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιτισσῶν, τὴν εὐαρέσκειάν του δὲ πρὸς τοὺς Διοικητὰς καὶ βαθμοφόρους τῶν Σχηματισμῶν καὶ Τμημάτων τῆς Ε. Ο. Ν. Μακεδονίας καὶ Θράκης.

Ε. Σ. Κ.



Μερικὰ στιγμιότυπα ἀπὸ τὴν περιοδείαν τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου κ. Ἀλέκου Κανελλοπούλου εἰς τὴν Μακεδονίαν καὶ Θράκην.

Οι παραστρατημένοι έπιστρέφουν εις τας άγκάλας του Κράτους τής 4^{ης} Αύγούστου

Και άλλη μετάνοια άρχικομμουνιστού

Ένας ακόμη κομμουνιστής, και αυτήν την φοράν από τούς πλέον σημαντικούς, δηλώνει μετάνοιαν. Και δεν άρκεΐται μόνον νά αποκηρύξη τας παλαιάς του ιδέας, αλλά και αίσθάνεται την υποχρέωσιν νά τας πολεμήσῃ.

Και αυτό είναι τό φυσικώτερον. Και αυτό αποδεικνύει ότι ή μετάνοιά του είναι ειλικρινής και δεν όφείλεται εις προσωρινήν αποκαρδίωσιν από τόν άχαριν άγώνα του Κομμουνιστικού Κόμματος, οδτε εις συμφεροντολογικούς όπολογισμούς. Είναι φυσικόν δι' ένα άνθρωπον εύσυνείδητον, όταν πιστεύῃ, ν' άφοσιούται εις την πίστιν του και αποδεικνύει εύγένειαν ψυχικήν και ανωτερότητα, όταν ύπέρ της πίστewος αυτής προβαίνει εις θυσίας σοβαράς.

Ο Μανωλάς — διότι περί αυτού πρόκειται — καίτοι ήτο πολύ καλός τεχνίτης και είχεν όλα τά δεδομένα νά σταδιοδρομήσῃ, ως ένας καλός νοικοκύρης, κατήντησεν αλήτης. Δεν σημαίνει τίποτε αν άνεδείχθη, δι' όλίγον χρονικόν διάστημα, βουλευτής. Ο Μανωλάς και ως βουλευτής ήτο φανατικός επαναστάτης τών πεζοδρομίων, όπως δέ πάντοτε, τό αιώνιον θύμα τών συνθημάτων τής Γ' Διεθνούς.

Και τώρα θά εξετάσωμεν πώς ο άνθρωπος αυτός παρεσύρθη από τόν Κομμουνισμόν, εις τόν όποιον τώσας σπουδαίας όπηρεσίας προσέφερε και διά ποίον λόγον τώρα ειλικρινώς μετανοεί και τόν δεχόμεθα εις τας κοινωνικάς μας άγκάλας μετά χαράς, όπως τόν άσωτον του Εύαγγελίου.

Ο Μανωλάς και οι σὺν αὐτῷ έφερον εις τό Κομμουνιστικόν Κόμμα μαζί με την οικονομικήν των πτωχείαν και την πνευματικήν των ανεπάρκειαν. Όλοι δέ εκείνοι, τούς όποιους παρέσυραν εις τούς άντικοινωνικούς τών άγώνας, ήσαν άνθρωποι καλοί και τίμιοι και φιλόπονοι, αλλά έστερημένοι έπαρκούς μορφώσεως και άνίκανοι νά κρίνουν όπως έπρεπε τα κοινωνικά μας ζητήματα. Μέσα δέ εις τό κομμουνιστικόν κίνημα, όπου έλαβε μέρος έκαστος όλίγον ή πολύ, ένθουσιωδώς και έπιμόνως ή παρεμπιπτόντως και κατά τύχην και κατά συγκατάθεσιν, έλαβον νέαν μόρφωσιν και όπέστησαν νέαν έξαντλητικήν διδασκαλίαν, καταστρέφουσιν τας παλαιάς των δοξάσις και δημιουργοῦσαν έντός αὐτῶν νέας κοινωνικάς αντιλήψεις.

Είναι λοιπόν φυσική και πηγαία ή χαρά μας όταν βλέπωμεν ανθρώπους, ως ο Μανωλάς, νά επανέρχωνται εις την ανθρωπιστικήν μας οικογένειαν, ως άσωτοι υιοί, διότι πράγματι ήσαν νεκροί και ανέζησαν, άπωλωότες και εύρέθησαν. Η ύπαρξις όμως τοιούτων νεκρῶν έξω τών κοιμητηρίων και άπωλωότων έντός της κοινής και συν-

δυασμένης κοινωνικής πορείας μας πρέπει βεβαίως νά μάς άνησυχή, άφοῦ μάλιστα αὐτοί οι άναζώντες και επανευρισκόμενοι είναι όλίγοι, άπέναντι εκείνων οι όποιοι εξακολουθοῦν νά μολύνουν την κοινωνικήν μας άτμόσφαιραν.

Όφείλομεν νά αναγνωρίσωμεν ότι, διά νά σημειώσῃ τώσας μέχρι σήμεραν έπιτυχίας ο κατά πολύ άγνωστος και άπροσδιόριστος έχθρός μας, πρέπει εις κάτι νά πταίωμεν και ήμεΐς. Και πταίωμεν, διότι άφήσαμεν άπροστατεύτους τούς νέους από την κομμουνιστικήν έπιδρομήν. Και αυτή ακόμη ή Έπιστήμη, κρίνασα και μελετήσασα τας νέας κοινωνικάς καταστάσεις και λαθούσα υπ' όψιν την έπελθοῦσαν ζύμωσιν τών ιδεῶν και την κατάστασιν τών πνευμάτων του λαοῦ, ίδρυσεν ως μόνην αποκήρυξιν και μόνον ανθεματισμόν του Μαρξισμού τόν από καθέδρας σοσιαλισμόν, τόν όποιον μάλιστα ανέλαβε νά διδάξῃ και εις τά Πανεπιστήμια.

Πώς λοιπόν νά μη παρασυρθῇ ο άτυχής Μανωλάς από τας κομμουνιστικές σειρήνας; Πώς νά μη πιστεύῃ εις τας νέας ιδέας του, διά τας όποιās εύρεν άφθονον βιβλιογραφίαν διά νά τας πλουτίσῃ και πλείστους άφιλοκερδείς και προθυμοτάτους καθηγητάς νά τόν χειραγωγήσουν και νά τόν ένθουσιώσουν; Πώς νά μη θυσιασθῇ ύπέρ τών ιδεῶν αὐτῶν, άφοῦ έπίστευσε πλέον ότι όλοι ήμεΐς οι άλλοι εΐμεθα πληρωμένα όργανα τών κοινωνικῶν τυράννων ή άμόρφωτοι και άκαταλόγιστοι κομμισμένοι σκλάβοι τών;

Του έδώκαμεν ήμεΐς οι ίδιοι πληρες τό δικαίωμα ν' αποκομίσῃ την έλαχίστην πνευματικήν κληρονομίαν, ή όποία ως άτομον του ανήκε και την όποιαν ως άτομον είχεν άφομοιώσει μέσα εις την νεανικήν και ένθουσιώδη κεφαλήν του και νά την φέρῃ εκτός του κύκλου μας και εις τό έχθρικόν στρατόπεδον τής κοπιώδους και δυσχερεστάτης κοινωνικής μας προσπάθειας, διά νά την σπαταλήσῃ εναντίον μας και ύπέρ της κακοδούλου αντιδράσεως.

Άλλά διατί μετενόησεν ο Μανωλάς και πώς κατανοεί και δικαιολογεί την άνάστηψιν του; Ποῦ όφείλεται αὐτή ή άρδην μεταβολή του τρόπου άντανταλάσεως του έξωτερικοῦ κόσμου μέσα εις την συνείδησιν ενός άτυχοῦς ανθρώπινου όντος;

Αί δικαιολογίαι, τας όποιās ο ίδιος κατορθώνει νά άρθρώσῃ, δεν είναι καθόλου έπαρκείς. Τό ότι ή Κυβέρνησις έφήρμοσεν εργατικάς μεταρρυθμίσεις και εν γένει πολύ άρτιωτέραν και δικαιότεραν κοινωνικήν πολιτικήν, δεν είναι λόγος ικανός νά μεταπέσῃ ένα κομμουνιστήν μάρκας Μανωλάς.

Διατελεί άσφαλώς ακόμη υπό την ζάλην τής αποτόμου και βαθυτάτης

ψυχολογικής μεταβολής του και ίσως ακόμη νά μη έχῃ την δύναμιν νά εκφράσῃ έκείνο, τό όποιον καταυγάζει σημερον την σκέψιν του και δίδει νέας δυνάμεις εις την ψυχήν του. Αυτό δεν είναι οὔτε ο άποτροπιασμός, τόν όποιον πιθανώτατα αίσθάνεται από την παχυλήν ανασθησίαν και άνηθικότητα τών άρχηγῶν του Κομμουνισμοῦ, την όποιαν έχάτως είχε την εύκαιρίαν νά αντιληφθῇ.

Αί ιδέαι κείνται πάντοτε ύπεράνω τών προσώπων και πολύ όλίγον επηρεάζονται από τας κακίας των, εφ' όσον πρόκειται πράγματι περί ιδεῶν. Άλλά έδω άκριβώς έγκείται τό όλον ζήτημα. Ο Κομμουνισμός είναι πράγματι ιδέα ή είναι άπλούστατα παγίς διά τούς ιδεολογοῦντας και εκμεταλλεύσεις τών μη καλῶς επεξεργασμένων και καθαρῶς άποκρυσταλλωμένων κοινωνικῶν ιδεῶν; Αυτό είναι άκριβώς έκείνο, τό όποιον άσφαλώς διαισθάνεται σημερον ο Μανωλάς και τό όποιον πιθανώτατα δεν έχει την απαιτουμένην μόρφωσιν και πνευματικήν διαύγειαν διά νά εκφράσῃ.

Δεν είναι τοῦ παρόντος νά επιληφθώμεν τής θεωρητικής αναλύσεως του Μαρξισμού διά ν' αποδείξωμεν ότι δεν είναι καθόλου ιδέα, αλλά άπλούστατα πολύ ταπεινός και έγωϊστικώτατος λογαριασμός και συμφεροντολογία. Τοῦτο μόνον θά τονίσωμεν έπιτορχάδην: Δεν είναι δυνατόν νά έχῃ αξιώσεις ιδέας μία προσπάθεια, στρεφόμενη εναντίον του κόσμου τών ανθρώπων εν όνόματι μιᾶς μόνον κοινωνικής τάξεως (ένός δηλαδή μόνου μέρους τής ανθρωπότητος) και ενεργοῦσα διά λογαριασμόν τής τάξεως αὐτῆς. Δεν είναι έπίσης δυνατόν νά θεωρηθῇ ως ιδέα κοινωνική και πανανθρώπινος μία προσπάθεια νά ένταθῶν μέχρι του ανωτάτου όρίου των αἱ όπάρχουσαι κακή τῇ μοίρᾳ κοινωνικάς αντιθέσεις μας και έξαρτώσα από την δυνυσιν τών αντιθέσεων τούτων την έπιτυχίαν και την πρόδόν της.

Άνεξαρτήτως όμως του χαρακτηριστικοῦ τούτου γνωρίσματος τής έσκεμμένης αντιδραστικότητος, ήτις κρίπεται υπό την μάσκαν τής Κομμουνιστικής μαφίας, όφείλομεν ν' αναγνωρίσωμεν ότι, παρά την θεμελιώδη και βασικήν διακήρυξιν του Κομμουνισμοῦ ότι όλαί αι ιδέαι εξαρτῶνται από τας οικονομικάς συνθήκας και δημιουργοῦνται υπ' αὐτῶν, ή κοινωνία μας έδειξεν άφάνταστον έμμονήν εις τας ήθικάς αρχάς, αι όποιαι την διέπουν, παρά την έπιπολάζουσαν κοινωνικήν ανισότητα και άδικίαν και αληθῶς καταπλήσσοσαν άντοχήν εις τό αληθοφανές ιδεολογικόν δέλεαρ τής κομμουνιστικής έπιβουλῆς. Άποδείξις και έπιβεβαίωσις τούτου είναι και ή έπιστροφή εις τούς κόλπους της τοῦ Μανωλάς και τών όμοίων του.

Ο ΓΕΩΡΓΙΟΣ Α' ΚΑΙ ΤΑ ΠΑΙΔΙΑ

ΜΕΡΙΚΑ ΑΝΕΚΔΟΤΑ ΑΠΟ ΤΗΝ ΖΩΗΝ ΤΟΥ ΑΕΙΜΝΗΣΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ

Τό ανέκδοτολογικό ύλικό τοῦ ἰδρυτοῦ τῆς Ἑλληνικῆς Δυναστείας, τοῦ αἰμνήστου Βασιλέως Γεωργίου τοῦ Α', εἶναι πλουσιώτατο. Πνευματώδης, ἐτοιμόλογος, λεπτὸς εἰς τὴν ἐμφάνισίν του, δημοτικώτατος, ἔτοιμος νὰ πιάσῃ κουβέντα μέσα στὸ δρόμο, ἄφησε εἰς τὴν ἱστορίαν τὰ ὠραιότερα ἀνέκδοτα, τόσα ὅσα ἴσως κανεὶς Βασιλεὺς τοῦ κόσμου δὲν ἔχει νὰ ἐπιδείξῃ... Σήμερα θὰ διηγηθῶ ἐδῶ μιὰ σειρά ἀπὸ ἀνέκδοτά του ποὺ ἀναφέρονται στὴν ἀγάπῃ του στὰ παιδιά. Καὶ δὲν πρόκειται, βέβαια, ἐδῶ νὰ μιλήσουμε γιὰ τὸν Ἀρχηγὸ τῆς Βασιλικῆς Οἰκογενείας καὶ τὴν ὑποδειγματικὴν του σιοργὴν στὰ παιδιά του καὶ τοὺς ἑγγονοὺς του, ποὺ τὰ ἐπαίρει καὶ τὰ ἐπαίξε στὰ γόνατά του, εὐτυχισμένος πατέρας καὶ πάππος. Ἰσως κάποτε νὰ γράψουμε καὶ γι' αὐτά, ἀναζητώντας διάφορα περιστατικά ἀπὸ τὴν τρυφερὴν του ἀφοσίωσιν στὴν Βασιλικὴ Οἰκογένεια... Ἀλλὰ σήμερα θὰ μιλήσουμε ἀποκλειστικὰ γιὰ τὴν ἀγάπῃ του στὰ παιδιά, τὰ ξένα, τὰ παιδιά τῶν ὑπηκόων του, τὸ παιδί γενικά!...

...

Κάποτε — ἐπέστρεψε τότε ἀπὸ τὴν Ἀγγλίαν — ἔμεινε μερικὲς ἡμέρες στὰς Πάτρας. Μανιώδης περιπατητὴς, ἐγκατέλειπε μόνος του τὰ ἀνάκτορα χωρὶς συνοδείαν καὶ περιεπλανᾶτο εἰς διάφορα μέρη τῆς πόλεως... Σὲ μιὰ του ἐξοδο τὸν ἀνεγνώρισαν δύο-τρία παιδιά καὶ τὸν παρακολουθοῦσαν ἐκδηλώνοντα τὴν χαρὰ τους γιὰ τὸ Βασιλέα τους... Ὁ αἰμνήστος Γεώργιος Α' δὲν εἶπε τίποτε. Μὰ δὲν εἶχε περπατήσει 300—400 μέτρα καὶ ἡ παιδικὴ ἀκολουθία του εἶχε πληθυνθῇ. Ὅταν πιά ἔφτασε στὰ Ψηλὰ Ἀλώνια ἑκατοντάς ὀλόκληρος παιδιῶν τὸν ἀκολουθοῦσε. Μπήκε τότε στὸν ἰδιοκτητὸ κήπο του τῶν Ψηλῶν Ἀλωνίων καὶ διέταξε νὰ ἐπιτρέψουν τὴν εἰσοδὸν καὶ στὰ παιδιά!...

— Πάίζετε, τοὺς εἶπε, διασκεδάζετε, τρέχετε... Ἀλλὰ προσοχή! Μὴ κόβετε τὰ καυμένα τὰ λουλουδιὰ!

Ὁ Βασιλεὺς μάλιστα ἐχάιδεψε καὶ δύο-τρία ἀπὸ τὰ παιδιά καὶ τὰ ἐρώτησε γιὰ τὸν πατέρα τους, τὴ δουλειά του, τὸ σχολεῖο τους! Ἀνάμεσα στὰ παιδιά στὸν Βασιλικὸν κήπον ὁ Βασιλεὺς ἔμεινε πάνω ἀπὸ μιὰ ὥρην ὅταν βγῆκε ὁ μικροῦ τοῦ φίλοι τὸν ἀκολούθησαν!... Ὅταν ἔφθανε εἰς τὸ ἀνάκτορόν του πίσω ἀπὸ τὸν Βασιλικὸν κήπον εἶχε σχηματισθῇ μιὰ τεραστία παιδικὴ διαδήλωση, ποὺ χαλοῦσε τὸν κόσμο ἐπευφημώντας Τον.

Τότε δύο χωροφύλακες ἐνόμισαν πὺς θὰ μπορούσαν νὰ εὐχαριστήσουν τὸν Βασιλέα ἐὰν ἀπεμάρκρυναν τὰ παιδιά. Μὰ ὁ Βασιλεὺς τοὺς ἀπέτρεψε.

— Ἀφήστε, τοὺς εἶπε, τὰ παιδιά...

Καὶ περιστοιχούμενος ἀπὸ αὐτὰ ἔφθασε στὸ ἀνάκτορον!...

...

Κάποτε πάλι ὁ Βασιλεὺς βρισκόταν ἐν κόνιτι εἰς τὴν Βιέννην... Μιά μέρα ἔκανε τὸν περίπατό του εἰς ἕνα ἀπὸ τὰ πάρκα τῆς μεγαλοπόλεως αὐτῆς, ὅπου οἱ νταντάδες μὲ τοὺς πεμπέδες ἦσαν οἱ τακτι-

κώτεροι ἐπισκέπται. Ὁ Γεώργιος σὲ μιὰ στιγμή ἤλθε ἀντιμέτωπος μὲ ἕνα παιδάκι... δύο μόλις χρονῶν! Εἶχε πέσει ἐπάνω του καὶ μπερδεύτηκε στὰ πόδια του. Ὁ Βασιλεὺς τὸ πῆρε στὴν ἀγκυλιά του, τὸ χάιδεψε. Μ' αὐτὸ βρῆκε τὴν ἐυκαιρίαν ν' ἀπαντήσῃ στὰ χάρδια τοῦ Βασιλέως μὲ τὸ ἀρπαγμα τῆς χρυσῆς ἀλυσίδας του, ἡ ὁποία συγκρατοῦσε τὸ χρυσὸ ὠρολόγι του. Ἡ μικρούλα κατάρθεσε νὰ βγάλῃ ἀπὸ τὴν τσέπη τοῦ Βασιλέως τὸ ὠρολόγι καὶ τὸ πῆρε στὸ χέρι της. Μόλις ἡ νταντά της, ποὺ ἐν τῷ μεταξύ εἶχε τρέξει, προσπαθοῦσε νὰ τῆς τὸ πάρῃ ἡ μικρούλα ἔβγαλε δυνατὲς φωνές:

Ὁ Βασιλεὺς ἀναγκάσθηκε νὰ ὑποκύψῃ. Ἐβγαλε τὴν ἀλυσίδα καὶ τὴν ἀφῆκε στὴν μικρὴ νὰ παίξῃ — Πέρασαν ἔτσι λίγα λεπτά. Ὁ Βασιλεὺς διεσκέδαζε... Ἀλλὰ ὅταν δὲν ἔπαυε ἔπειτα ἡ μικρὴ νὰ ἐπιστρέφῃ τὸ ὠρολόγι ὁ Βασιλεὺς μετεχειρίσθη ἕνα τέχνασμα. Ἐβγαλε ἀπὸ τὴν τσέπη του ἕνα ὠραῖο καθρεφτάκι καὶ τὸ ἔδωσε στὸ κοριτσάκι, τὸ ὁποῖον ἔσπευσε εὐχαρίστως νὰ ἀνταλλάξῃ τὸ ὠρολόγιον μὲ τὸ νέον παιγνιδάκι.

...

Ὁ Βασιλεὺς μας, ἐν κόνιτι, περπατοῦσε κάποτε στοὺς δρόμους τοῦ Παρισιῦ, ποὺ τότε ἦταν τῆς μόδας ἡ θρῖσιν «Φογκός».

Σὲ μιὰ στιγμή νὰ σου ἔνα φουρναρόπουλο μὲ ἕνα ταψὶ γεμάτο κουλούρια στὸ κεφάλι του... Ὁ Βασιλεὺς, χωρὶς, βέβαια, νὰ τὸ θέλῃ, σκούνησε τὸ φουρναρόπουλο καὶ τὰ... κουλούρια χύθηκαν κάτω.

— Φογκός, λέει μὲ ἀγανάκτησιν τὸ παιδί, ἀπευθυνόμενο πρὸς τὸν Βασιλέα. Εἶσαι ἕνας φογκός!...

Ὁ Βασιλεὺς κούνησε τὸ κεφάλι του:

— Στὸν τόπο μου κανένας παιδί δὲν θὰ μοῦ μιλοῦσε ἔτσι, τοῦ εἶπε.

— Καὶ τί εἶσθε στὸν τόπο σας;

— Βασιλεὺς! ἀπήντησε ὁ Γεώργιος γελώντας.

Καὶ τοῦ ἔδωσε ἕνα χρυτὸ Ναπολέονι, ποὺ ὁ μικρὸς τὸ πῆρε χάσκοντας ἀπὸ κατὰπληξιν. — Ἀγγ. Μ.



Τὰ πρῶτα παιδιά τοῦ Γεωργίου Α' : ὁ διάδοχος Κωνσταντῖνος καὶ οἱ πριγκίπισσες Γεωργίνα, Ἀλεξάνδρα καὶ Υἱολέας.



Η Χιονάτη και οι έφτια νάνοι



Από την περασμένη Δευτέρα, δυο μεγάλα κινηματοθέατρα των Αθηνών προβάλλουν τη «Χιονάτη με τους έπτα Νάνους». Την υπόθεσί της, που είναι παρμένη από το παραμύθι των Αδελφών Γκρίμ «Η Πεντάμορφη Χιονάτη», θα την βρείτε στο τέλος. Μα πρέπει να μαθετε και πώς έγινε το θαύμα αυτό από τον Ντίσνεϋ, γιατί ως «θαύμα» έχαρακτριόθη από όλον τον κόσμο.

Η «Χιονάτη με τους έπτα Νάνους» είναι κάτι το Νέο στην κινηματογραφική τέχνη... Έπειτα από τας «κινουμένους εικόνες» που στην εποχή τους έπαιξαν κι αυτές το ρόλο τους και συγκέντρωσαν το θαυμασμό, ήλθε ο βωδός κινηματογράφος... Από βελτίωσι σε βελτίωσι, φθάσαμε στον ήχητικό. Ταυτόχρονα μās έμφανισθηκαν τὰ Μίκυ Μάους και κατόπιν ο δμιλών... Μās δόθηκαν οι περίφημες έγχρωμες ταινίες, μās δόθηκε δ,τι μπορούσε και το πιο εύφάνταστο μυαλό να συλλάβη. Τώρα μās έρχεται ή νέα έφεύρεσις με πρώτο έργο τη «Χιονάτη».

Τι είναι τέλος πάντων αυτή ή νέα έφεύρεσις; Είναι... «Αλλ' ας πάρουμε τὰ πράγματα με την σειρά τους.

Ο Ντίσνεϋ στην Αμερική είχε από το 1934 την έμπνευσι. Δηλαδή με χάρτινους ανθρώπους κατώρθωσε να αντικαταστήση τούς άστέρας κι έπέτυχε έπειτα από πειράματα άρκετών έτών να δώση ψυχή στα άψυχα, στο χαρτόνι. Οι χάρτινοι άνθρωποι μιλούν, κινούνται, ζούν. Οι μορφομοί τους δέν γίνονται όπως στο Μίκυ Μάους. Γίνονται με μία τέτοια φυσικότητα, που νομίζει κανείς πώς δέν είναι άψυχα, αλλά ζωντανά! Οι άνθρωποι δέν γελοούν ή δέν κλαίνε εγελόιογραφικά, όπως γίνεται στο Μίκυ Μάους! Κλαίνε, αναπνέουν, αισθάνονται, μιλούν, ζούν όπως ή Γκρέττα Γκάρμπο, ή Άννα Μπέλλα, ή Ντανιέλ Ντ'Αριέ, ο Χάρρυ Κούπερ, ο Έρον Φλίντ και οι άλλοι άστέρες. Σου δημιουργούν την παραισθησι δτι είναι άνθρωποι. Και δέν αντικαθιστούν μόνο τα ζωτικά πράγματα. Και αυτά ακόμη τα άψυχα ή τὰ φυσικά φαινόμενα. Το ρολόι με τούς κτύπους του, τη βροχή, τις άστραπές, όλα φεύτικα χάρτινα, πύργοι χάρτινοι, ζωή χάρτινη, τὰ πάντα από χαρτί αλλά με ζωή και νομίζει κανείς με δόξα και με σάρκα.

Πώς το κατώρθωσε αυτό!... Για να φτιάση τις μακέτες, τὰ σκίτσα, άπησχόλησε πάνω από 500 ζωγράφους! Πόσο εκατομμύρια σκίτσα γα να μπορέσου να δώσου ζωήν στο χαρτί! Ο Θεός έφτιαξε ένα χωμάτινο άνθρωπο, τόν φέρεται στο στόμα και ή έπίθεσις έτελειώσε. Σε μια μέρα όλα ήσαν έτοιμα. Ο Ντίσνεϋ όμως δέν είναι θεός. Και με «φύσημα» δέν δίδει ζωήν: Έστρατολόγησε τεχνίτες, καλλιτέχνες, είδ κούς! Και έπέτυχε στο τέλος. Πως, Ξοδεύοντας έναμιση εκατομμύριο δολλαρίων, δηλαδή 165 εκατομμύρια δραχμών!... Τι έκαμε, δέ, είναι εύκολο να προσδιορισθί. Κατώρθωσε μόνο να δώση με συνδυασμός μουσικής, καλλιτεχνίας, τέχνης και μηχανικής ζωή στους χάρτινους ήρώας του. Έπέτυχε... Έπέτυχε γα να διαψεύση όλους εκείνους, που στην αρχή των προσπαθειών του τόν είχαν πάρει για τρελλό!...



Και θα ρωτήσετε με άπορία: Και πώς μιλούν αυτοί οι «άψυχοι» ήρώες του έργου; Δοκίμασθηκα. Πολλοί μίμοι για να βρεθί ο καλλίτερος που θα δάνειζε τη φωνή του. Όπως για να δοθί ή φυσιογνωμία στη «Χιονάτη» βρεθηκε και, ας πούμε έτσι, το κορίτσι της. Και, αέτο, στην περίπτωση αυτή, είναι μια όμορφη κοπελλούλα 18 έτών που άνεκάλυψε ο Ντίσνεϋ.

Και τώρα τι θα γίνη; Η νέα «τεχνοτροπία» στην Κινηματογραφία θα έχη στήλη; Μπορεί να θεσπ ής κινδυνον τις άγαπημένες μας σιάρ; Δέν το πιστεύουμε. Μά ή νέα τεχνη είναι, και που δε, άπορούμε παρα να θαυμάσουμε. Και ποιός έξερει τί άλλο ακόμη θα άποχρεώδουμε να θαυμάσουμε...

Το παραμύθι της «Χιονάτης»

Κάποια χειμωνιάτικη μέρα, μία βασίλισσα καθόταν κοντά σ' ένα παράθυρο. Ξαφνικά τοιμήθηκε από τη βελόνα στο δάχτυλο και μία σταλαγματιά αίμα χύθηκε από το παράθυρο άπάνω στο χιόνι. Τότε ή βασίλισσα στέναζε και έλεπε:

— «Ας ήταν, Θεέ μου, ν' άποκτήσω μία κόρη άσπρη σαν το χιόνι, κόκκινη σαν το αίμα και μαύρη σαν τόν έβενο!

Η έπιθυμία της άκούστηκε άπ' το Θεό και γέννησε μία κορούλα που την έβαλαν Χιονάτη. Το παιδί μεγάλωσε κι έγινε μία πολύ όμορφη κόρη κι όλος ο κόσμος την άγαπούσε κι έλεγε όταν μιλούσε γι' αυτήν: ή Χιονάτη ή πεντάμορφη.

Άλλά ύστερα από λίγα χρόνια πέθανε ή βασίλισσα κι ο βασιλης παντρεύτηκε άλλη γυναίκα. Η καινούργια βασίλισσα ήταν επίσης πολύ όμορφη, αλλά και πολύ σκληρόκαρδη.

Είχε έναν καθρέφτην μαγικό που μιλούσε. Μία μέρα ή βασίλισσα, καθώς το είχε συνήθεια, πλησίασε τόν καθρέφτη και τόν ρώτησε:

«Καθρέφτη μου, καθρέφτη μου, ποιά και τις μου τώρα, ποιά εί;

ή όμορφότερη σε τούτη δω τη χώρα;»

Κι' ο καθρέφτης άπάντησε:

«Όμορφη είσαι και καλή είσαι, μα πεντάμορφη δέν είσαι!»

Η βασίλισσα ήξερε ποιά ήταν ή πεντάμορφη κι' από τότε άρχισε να την μισή. Μία μέρα φώναξε έναν άπ' τούς κυνηγούς της και τού παράγγειλε να πάση τη Χιονάτη, να τη, πάμ μεσα στο δάσος, και να την σκοτώση. Ο κυνηγός πήρε την πεντάμορφη Χιονάτη και έφυγε στο δάσος, αλλά στο δρόμο, με τὰ πολλά παρακάλια της κόρης, την λυπήθηκε και δέν έλεγε πια το θάρρος να τη σκοτώση. Την άφηκε μέσα στο δάσος και της έλεπε:

— Φύγε, να μην τύχη και σε ξαναβή ή βασίλισσα τοτέ!

Η Χιονάτη βρέθηκε όλομόναχη μέσα στο δάσος. Κατά το βράδυ, έφθασε κοντά σ' ένα σπιτάκι και μπήκε να ξεκουραστή.

Στην κρεβατοκάμαρα βρήκε έφτά μικρά κρεβάτια. Η πεντάμορφη Χιονάτη έπεσε στο έβδομο, έκαμε την προσευχή της κι' άποκοιμήθηκε, γιατί ήταν κουρασμένη.

Όταν τὸ βράδυ οἱ νοικοκυράιοι τοῦ σπιτιοῦ, ἐφτά νῆνοι, γύρισαν ἀπ' τῆ δουλειά τους, βρῆκαν τὴ Χιονάτη νὰ κοιμάται καὶ θάμαξαν τόσο πολὺ τὴν ὡμορφιά της, πού ἐτρεξαν κ' ἀναψαν κερὰ γιὰ νὰ φωτίζεται καλλίτερα τὸ πρόσωπό της καὶ νὰ τὴν χαίρωνται πὺδ καλά. Δὲν τὴν ἐξύπνησαν. Τὴν ἄφησαν νὰ κοιμάται, ἔτσι καθὼς ἔμοιαζε σὰν ἄγγελος.

Τὴν ἄλλη μέρα, ἡ πεντάμορφη Χιονάτη διηγήθηκε τὴν περιπέτειά της καὶ οἱ νῆνοι τὴν παρακάλεσαν νὰ μείνῃ κοντά τους νὰ τοὺς κάνει τὸ νοικοκυριο καὶ νὰ τοὺς μαγειρεύῃ. Ἡ Χιονάτη δέχθηκε κ' ἔμεινε μαζί τους.

Τὴν ἀγαποῦσαν σὰν βασιλισσά τους καὶ γιὰ νὰ μὴν τὴν χάσουν, τῆς παράγγειλαν καθὲ πρωὶ νὰ μὴν ἀνοίγῃ τὴν πόρτα σὲ κανένα, γιὰ νὰ μὴ μάθῃ ποτὲ ἡ κακιά μητρυιὰ της ὅτι ζῇ.

Μιά μέρα ἡ βασιλισσα ρώτησε πάλι τὸν καθρέφτη: «Καθρέφτη μου, καθρέφτη μου, εἰς αὐτὴς πὺδ μου τώρα, ποιά εἶν' ἡ ὡμορφότερη σὲ τούτῃ τῇ χώρᾳ;»

Ὁ καθρέφτης ἀποκρίθηκε πάλι καὶ εἶπε: «Ὁμορφὴ εἶσαι καὶ καλὴ εἶσαι, μὰ πεντάμορφη δὲν εἶσαι!»

Ἡ βασιλισσα συγχύστηκε καὶ ξαναρώτησε τὸν καθρέφτη τοῦ βρίσκειται αὐτὴ ἡ πεντάμορφη.

— Πίσω ἀπὸ τὰ ἑπτὰ βουνά, κοντὰ στοὺς ἑπτὰ νάνους, ἀποκρίθηκε ὁ καθρέφτης.

Τότε ἡ βασιλισσα ἀποφάσισε νὰ σκοτώσῃ τὴ Χιονάτη μὲ τὰ ἴδια της τὰ χέρια. Δυὸ φορές μεταμορφώθηκε καὶ πέρασε τὰ ἑπτὰ βουνὰ καὶ τῆγε στὸ σπιτὶ τῶν νάνων. Ἦν πρώτη φορὰ τῆς προσέφερε μιὰ ζώνη, πού ἂν τὴν φοροῦσε στὴ μέση της θὰ τὴν ἐφαγγε καὶ θὰ τὴν ἔσκαζε. Ἦν δευτέρη φορὰ τῆς προσέφερε μιὰ φαρμακερὴ χτένα πού μόλις θὰ τὴν ἐβάζε στὰ μαλλιά της, θαπερτε νεκρῇ.

Ἀλλὰ κάθε φορὰ πού οἱ νῆνοι ἀντίκρυζαν τὴν κόρη πεθαμένη, εὕρισκαν τὴν αἰτία τοῦ κακοῦ καὶ τὴν ξανάφερναν στὴ ζωὴ.

Ἔτσι, ὅσο ἡ κακιά μητρυιὰ πῆγαινε καὶ ρωτοῦσε τὸν καθρέφτη της, ἔταρνε πάντα τὴν ἀπάντησιν ὅτι ἡ πεντάμορφη ζοῦσε. Τότε ἡ βασιλισσα πέρασε γιὰ τρίτην φορὰ τὰ ἑπτὰ βουνὰ κ' ἔστασε στὸ σπιτὶ τῶν νάνων, ντυμένη γρη῏α καὶ μὲ πρόσωπο μουντζουρωμένο καὶ προσέφερε στὴν κόρη ἕνα μῆλο φαρμακερὸ, πού μόλις τὸ δάγκασε, ἡ Χιονάτη ἔπεσε νεκρῇ.

Οἱ νῆνοι τὴν ξαναβρῆκαν πεθαμένη, ἀλλὰ αὐτὴ τὴν φορὰ δὲν κατῴρθωσαν νὰ τὴν συνφέρουν. Συλλογίστηκαν ὅλους τοὺς τρόπους κ' ὅλα τὰ μαγικά, ὅπως ἐστάθηκε ἀδύνατο τῶν ἀδυνάτων. Ἐπὶ τρεῖς μέρες ἔκλαιγαν τὴν Χιονάτη τους. Ἐπείτε νὰ τὴν θάψουν. Ἀλλὰ τὸ χροῖμα της ἦταν ζωντὸ καὶ τὰ μάγουλά της κόκκινα σὰν νὰ ζοῦσε.

Δὲν ἀποῦσε νὰ τὴν θάψουν! Ἐπείτε καὶ γιὰ νὰ τὴν ἔχουν κοντά τους νὰ τὴν θαυμάζουν, τὴν ἔβαλαν σ' ἕνα κρεβάτι καὶ ἐκείνη πού τὸ τοποθέτησαν ἔξω ἀπὸ τὸ σπιτὶ στὸ δάσος καὶ τὴν φύλαγαν ἕνας ἕνας μὲ τὴ σειρά.

Μιά μέρα, ἕνα βασιλόπουλο πού κυνηγοῦσε στὸ δάσος, εἶδε ἔξω ἀπὸ τὸ σπιτὶ τῶν νάνων τὸ κιβώρι μὲ τὴ Χιονάτη. Ἡ πεντάμορφη ἔμοιαζε σὰν νὰ κοιμῶταν. Τὸ βασιλόπουλο, πού δὲν εἶχε ματαθῇ τέτοια ὡμορφιά, παρακάλεσε τοὺς νάνους νὰ τοῦ χαρίσουν τὸ κιβώρι. Οἱ νῆνοι εἶχαν καλὴ καρδιά καὶ τοῦ τὸ χάρισαν. Ἀλλὰ μόλις σήκωσαν τὸ κιβώρι, πού τὸ εἶχαν κάτω ἀπὸ ἕνα μεγάλο δέντρο, χτύπησε τὴ ρίζα του, κουνήθηκε καὶ ἀμέσως ἀπ' τὸ στόμα τῆς Χιονάτης βρῆκε καὶ κατακλύθηκε τὸ δαγκάμενο μῆλο. Τότε ἡ Χιονάτη ἀνοίξε τὰ μάτια καὶ σηκώθηκε στὰ πόδια. Εἶχε σωθῇ.

Τὸ βασιλόπουλο τὴν πῆρε στὴν ἀγκαλιά του καὶ μπῆκαν ὅλοι μέσα στὸ σπιτὶ.

Ὑστερα ἀπὸ λίγες μέρες τὸ βασιλόπουλο, ἡ Χιονάτη καὶ οἱ ἑπτὰ νῆνοι, ἔφυγαν γιὰ τὸ παλάτι, ὅπου ἔχουν οἱ γάμοι μὲ χοροὺς καὶ μεγάλα πανηγύρια.

Ἐκεῖνες τρεῖς μέρες, ἡ κακὰ βασιλισσα ρώτησε πάλι τὸν καθρέφτη της:

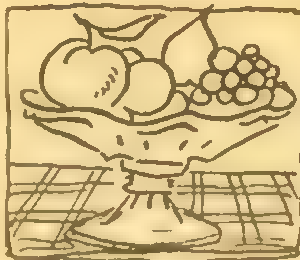
«Καθρέφτη μου, καθρέφτη μου, εἰς αὐτὴς πὺδ μου τώρα, ποιά εἶν' ἡ ὡμορφότερη σὲ τούτῃ ἐδῶ τῇ χώρᾳ;

Καὶ ὁ καθρέφτης ἀπάντησε:

«Ὁμορφὴ εἶσαι καὶ καλὴ εἶσαι, μὰ πεντάμορφη δὲν εἶσαι!»

Τότε ἡ βασιλισσα δὲ βάσταξε ἀπὸ τὸ κακὸ της κ' ἔσκασε.

ΥΓΙΕΙΝΑ ΠΑΡΑΓΓΕΛΜΑΤΑ



Τροφή

Πολλὲς ἀσθένειες προέρχονται ἀπὸ τὴν πολυφαγία ἢ ἀπὸ ἀκατάλληλη τροφή.

Ὁ Νέος πρέπει νὰ γνωρίζῃ πὺς πρέπει νὰ προσέχῃ τὸν ἑαυτόν του, ἄλλως εἶναι ἀχρηστος. Πρέπει νὰ τὸν διατηρῇ εὐκίνητον καὶ ζωηρόν.

Ἡ εὐθηνότερα καὶ καλλίτερα τροφή εἶναι ἡ φακὴ, τὰ

φασόλια, γεώμηλα, ἄλευρον, τυρὸς κλπ. Ἐπίσης καλὴ τροφή εἶναι καρποί, λαχανικά, ἰχθύες, αὐγά, κάρυα, δρυς καὶ γάλα καὶ ἕκαστος δύναται νὰ ζῇσῃ μὲ αὐτὰ δίχως κρέας.

Ἐάν ἔχῃς ἀφθονὸν καθαρὸν ἀέρα, δὲν ἔχεις ἀνάγκην πολλῆς τροφῆς· ἐάν ἂν ἔτιρου μείνῃς στὸ σπιτὶ καθ' ὅλην τὴν ἡμέραν, ἡ πολλὴ τροφή σὲ καθιστᾷ βαρὺ καὶ νοσταλῆο. Τοῦτου ἕνεκα καλλίτερα νὰ τρέφῃσαι ἐλαφρῶς. Οἱ νέοι κατὰ τὴν ἀνάπτυξιν πρέπει νὰ τρώγουν καλὰ.

Παῖδες εἰτελῶς νὰ τρώγῃς φαγητό, τοῦ ὁποῖου τὴν γεύσιν αἰσθάνῃσαι ἐπὶ μακρόν εἰς τὸ στόμα σου.

Χώνευσις

Όταν εἰς τὸ στόμα ἔχῃς τὴν γεύσιν φαγητοῦ τινος, σημαίνει ὅτι ἡ χώνευσις τοῦ εἶναι δύσκολος. Μερικοὶ ἀδυνατοῦν νὰ φάγουν κρεμμύδια, ἄλλοι τρώγουν ἐλευθέρως ποσότητος ἀπ' αὐτά. Οἱ μὲν πρέπει ν' ἀποφασίσουν νὰ τὰ καταργήσουν ὁλοκληρῶς καὶ ἀπὸ τὸ φαγητόν των, οἱ δὲ νὰ τὰ τρώγουν μὲ δριζύ. Ἐκαστος πρέπει νὰ εὕρῃ μόνος του τὴν διαίτη τῆς τροφῆς τὴν ὅποιαν πρέπει νὰ ἀκολουθῇ δὲ νὰ μὴ ὑποφέρῃ. Πολλοὶ κατεστράφησαν, ὅτι παρεβλέψαν τοῦτο. Ἀπλὴ διαίτα εἶναι καὶ ἡ προτιμότερα. Πολλὰ παθεῖ πάσχουν ἀπὸ τὸ στομαχικὸ ἕνεκα τῆς πολυτελοῦς τροφῆς, τὴν ὅποιαν τρώγουν. Δι' αὐτὰ ἡ μετάνοια εἶναι πικρὰ βραδύτερον, ἀλλ' ἀτυχῶς εἶναι πλέον ἀργά.

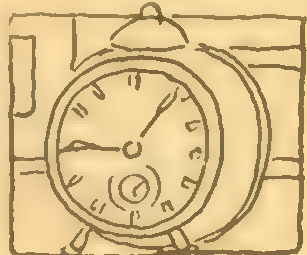
Πῶς καὶ πότε πρέπει νὰ τρώγῃς

Μὴ τρώγῃς ὅταν εἶσαι πολὺ κουρασμένος, ἐξαπλώσου πρῶτον καὶ ἀναπαύσου λίγο. Μὴ τρώγῃς πολὺ πρὸ πάσης ἀσκήσεως, ἢ μᾶλλον μὴ γυμνάζῃσαι μετὰ τὸ φαγητόν σου. Συνήθισε νὰ τρώγῃς αὐτὰ καὶ μάσησε καλὰ τὴν τροφήν προτοῦ τὴν καταπιῇς. Μὴ λησμονῇς ὅτι προτοῦ ἡ τροφή εἰσέλθῃ εἰς τὸ αἷμα διὰ νὰ τὸ πλουτίσῃ, πρέπει νὰ γίνῃ ὅσον τὸ δυνατόν λεπτή. Καλὸ μάσημα ἐλαφρῶναι τὸν στομάχον καὶ τὰ ἔντερα. Μὴ τρώγῃς πολὺ, ἐάν εἶσαι συγχυσμένος ἢ ἔχῃς νὰ μελετήσῃς. Πλύνε τὰς χεῖράς σου πρὸ τοῦ φαγητοῦ. Μὴ τρώγῃς τροφήν ἐκτεθειμένην εἰς σκόνην, πλύνε τὴν ἐάν ἐπιδέχεται τοῦτο. Πίνε ἐλευθέρως νερὸ στὸ μετὰ τῶν ὥρων τοῦ φαγητοῦ σου. Μὴ μεταχειρίζῃσαι ποτε κύπελλον δημοσίας χρήσεως, χωρὶς νὰ τὸ καθαρίσῃς. Μὴ θίγῃς ποτὲ τὸ ποτήρι μετὰ τῶν χειλέων σου· θέτε τὰ χεῖλη μέσᾳ στὸ ποτήρι σου.

Όταν ἐτοιμάζῃς τὴν τροφήν σου στὴν ἐξοχή, φρόντιζε νὰ εἶναι καλὰ φημένη. Μὴ τρώγῃς ἀψητὰ φαγητά, εἶναι βλαπτικά.

Πολλὲς ἀσθένειες ἐπίσης ὀφείλονται στὴν κακὴ συνήθεια τοῦ νὰ πάρῃς κακὰ φάρμακα γιὰ τὸ ἐλάχιστον. Τὸ καλλίτερον φάρμακο εἶναι ὁ καθαρὸς ἀέρας καὶ τὰ γυμνάσματα, ἕνα ποτήρι καλοῦ νεροῦ τὸ πρωί, ἐάν εἶσαι κακοστομαχισμένος καὶ 100 δράμια χλιαροῦ νεροῦ πρὸ τοῦ κατακοιθῆς.

Ἡ ἐρωτερὴ καὶ ἐνδεδειγμένη τροφή εἶναι ἡ ἀποστειλωμένη ἀπὸ φανουλίας ἢ μᾶλλον ὕψους, γιὰτι αὐτὰ στεγνώνουν εὐκόλως. Βαλεκερὸν ὕψοςμα ἐπὶ τοῦ σώματος δὲν εἶναι καλόν, ἐκτός ἐάν τὸ ἀλλάξῃς ἀμέσως ἀφοῦ βραχῇ, ἐπειδὴ τὰ βαμβάκερὰ δὲν ἀπορροφῶν καλῶς τὸν ἰδρῶτα.





Ένα ολόκληρο απόγευμα με τὰ εὐτυχισμένα παιδάκια

ΣΤΑ «ΚΕΝΤΡΑ ΠΑΙΔΙΚΗΣ ΧΑΡΑΣ»,

Όταν βλέπω ομάδες μικρῶν παιδιῶν πού παίζουν, ἀμέριμνα κι' ἀμέτοχα ἀπ' τὶς σκοτούρες πού βασανίζουν τοὺς μεγάλους, ἀναρωτιέμαι ἂν θά μπορέση ποτέ ἀνθρώπινο χέρι νὰ περιγράψῃ ἀπάνω σ' ἕνα κομμάτι χαρτί ἢ νὰ ζωγραφίσῃ με ὁμορφα χρώματα τὰ αἰσθήματα πού πλημμυρίζουν αὐτὲς τὶς πάναγνες ψυχές.

Καὶ νομίζω, πὼς δὲν ἔχω καὶ πολὺ ἄδικο σὰν φθάνω στὸ συμπέρασμα «ὅτι δὲν θά βρεθῇ ποτέ αὐτὸ τὸ χέρι» ἀφοῦ οὔτε ὁ λογιστὴς, οὔτε ὁ ζωγράφος θὰ μπορέσουν νὰ μᾶς κάνουν ν' ἀκούσωμε τὴν ἀγγελικὴ φωνὴ τοῦ παιδιοῦ...

Μιά φωνούλα, ἕνα γελᾶκι βγαλμένα ἀπ' τὴν ψυχούλα τοῦ μικροῦ, εἶναι μιὰ ολόκληρη λειτουργία εὐχαριστίας στὸν Πανάγαθο Θεὸ πού τὰ προστατεύει.

Εἶναι ἡ ἴδια ἡ φωνὴ τοῦ Δημιουργοῦ, πού βγαίνει ἀπὸ τὸ στόμα τῶν ἀγγέλων.

Κι' ἐγὼ ἀκούσα αὐτὴ τὴ φωνὴ καὶ εἶδα τοὺς ἀγγέλους νὰ παίζουν, εἶδα τὸ Σὺμπαν νὰ χαίρεται! εἶδα τὴ Χαρὰ τῆς ζωῆς.

Ἐλάτε τώρα καὶ σῆς, μαζί με τὰ παιδιά καὶ καὶ σὺ εἶσαι περίπατο ὡς τὰ «Κέντρα Παιδικῆς Χαρᾶς».

Θα σᾶς κάνω τὸν ξεναγό...

Ἐλάτε πᾶμε!

Ἄ! μιὰ στιγμή ὅμως σᾶς παρακαλῶ. Πρὶν ξεκινήσωμεν, πρέπει νὰ σᾶς θυμίσω μιὰ γνωριμία πού ἔχετε. Ἕνα κύριο πού θά συναντᾶμε παντοῦ ὅπου ὑπάρχει χαρούμενος ὁμιλος παιδιῶν, κρατῶντας τὸ μπαστοῦνι του καὶ χαριεντιζόμενος μ' αὐτά.

Εἰστε ὅμως λίγο πονηροί, φίλοι μου, γιατί βλέπω πὼς καταλάβατε ποιὸν θέλω νὰ σᾶς πῶ.

Καὶ βέβαια Αὐτός εἶναι!...

Εἶναι ὁ Ἀρχηγός μας, ὁ καλός μας πατέρας. Ἀλλὰ γιὰ νὰ μὴν καθυστεροῦμε ἀπ' τὴν περιοδεία πού σᾶς ὑποσχέθηκα, θά σᾶς πῶ ἕνα μυστικὸ καὶ θά ξεκινήσουμε ἀμέσως.

Δάσκαλε, γὰρ, εἶπα, τὸν ὁ Ἀρχηγός μας δεῖ, ἵνα πιά καρδιά γιὰ τὴν τὴν πῆρε ἡ Νεολαία καὶ δὲν μπορεῖ νὰ τὴν ξαναπαρῇ, ἀλλὰ οὔτε κι' ἡ Νεολαία τοῦ τὴν ξαναδίνει πίσω.

Καὶ τώρα ἐμπρός! Πᾶμε!

Αὐτὰ τὰ κρυσταλλένια κάστρα πού κατοικεῖ ἡ Χαρὰ

τῶν παιδιῶν, τὰ ξέρομε μὲ τὸ ὄνομα «Κέντρα Παιδικῆς Χαρᾶς». Λειτουργοῦν μὲ εἰδικὸ κανονισμό καὶ ἐξαρτῶνται ἀπὸ τὸ «Κέντρον Νεότητος».

Τὰ «Κέντρα Παιδικῆς Χαρᾶς» λοιπόν, ἔχουν σκοπὸ νὰ κάνουν τὸ παιδί ν' ἀγαπήσῃ τὴ ζωὴ τοῦ ὑπαίθρου. Νὰ θεμελιώσουν σὲ γενὰ κορμιά τὶς κοινωνικὲς καὶ ἠθικὲς ἀρετὲς τῆς φυλῆς μας καὶ νὰ μᾶς κάνουν ν' ἀγαπήσωμεν ὅ,τι ὠραῖο ὑπάρχει στὴ φύσι.

Γιὰ τὴν ἐπιτυχία ὅμως καθενὸς ἀπ' αὐτὰ ὑπάρχει καὶ τὸ κατάλληλο μέσο.

Σωματικαὶ ἀσκήσεις, παιγνίδια, ψυχαγωγικὲς ἐκδρομές, μορφωτικὲς ἐπισκέψεις καὶ κατασκηνώσεις, χορὸς, τραγούδι, διδασκαλίες, διηγῆσεις, κατάλληλος γιὰ παιδιὰ κινηματογράφος, κουκλοθέατρο καὶ ἕνα σωρὸ ἄλλα πράγματα καὶ μέσα.

Σ' αὐτὰ γίνονται δεκτὰ ὅλα τὰ παιδάκια καὶ τὰ κοριτοάκια, ἀπὸ 6 ἕως 12 χρόνων, ἀρκεῖ νὰ μὴν εἶναι ἀρρωστα. Γι' αὐτὸ προτοῦ γραφοῦν στὸ Κέντρο τῆς γειτονιάς τους, ἕνας εἰδικὸς γιατρός τὰ ἐξετάζει μὲ προσοχή, κι' ἂν τὰ βρῇ γενὰ, ἂν δὲν ἔχουν δηλαδὴ καμμιὰ μεταδοτικὴ ἀρρώστεια, ὅπως τραχώματα, φθίσι ἢ τίποτ' ἄλλο, τοὺς δίνει τὴν καρτούλα τους καὶ τὰ γράφει στὸ βιβλίο.

Καὶ γιὰ τὰ ἀρρωστα ὅμως παιδιὰ ὁ στοργικὸς μας Ἀρχηγός ἔχει λάβει τὰ μέτρα του, κι' ἔτσι δὲν στεροῦνται κι' αὐτὰ τὴ χαρὰ. Γι' αὐτὰ ὅμως θά ποῦμε ἄλλη φορά.

Ἄν πάλι ἕνα παιδί δώσῃ ἀφορμὲς δυσαρρεσκείας μέσα σ' ἕνα μῆνα ἀπὸ τὴν ἐγγραφή του διαγράφεται ἀπὸ τὸ Κέντρο καὶ χάνει τὴ χαρὰ πού εἶχε.

...

Ἀλλὰ, νά! φθάσαμε κι' ὅλας σ' ἕνα ἀπ' αὐτά! Κυττάξτε πὼς τρέχουν καὶ χοροπηδοῦν τ' ἀμέριμνα ἀγγελούδια!

Κυττάξτε πόσο εἶναι εὐτυχισμένα καὶ χαρούμενα!...

*Ὡ! αὐτὸς ὁ στρουμπουλὸς μικρούλης πού πάει κι' ἔρχεται μὲ τὴ κούνια του... ὅλο καὶ σφιγγεται γιὰ νὰ πάῃ πρὸ ψηλά...

Λέει κι' ἕνα τραγουδάκι τὸν ἀκούτε:

«Κι' ὁ μεγάλος Κυβερνήτης πάντα 'μπρός μᾶς οδηγεῖ».

Ἔτσι τραγουδῶντας ὁ μικρούλης, εὐχαριστεῖ Αὐτὸν πού τοῦ προσφέρει τὴ χαρὰ, ὅπως τὸ πουλάκι ὀλημερὶς εὐχαριστεῖ τὸν Πλάστη του.

Ἀλλὰ ἐκεῖ τί γίνεται!...

Τί φωνές, τί κακὸ, τί χαρές καὶ γέλια ἀπάνω σ' αὐτὸ

τὸ μύλο! Μὰ πόσα εἶναι ἀπάνω; Ἐνα, δύο... πέντε.... δέκα.. Καί τί ὠραῖο παιγνίδι αὐτὸς ὁ μύλος.... Γυρίζει μὲ ταχύτητα καὶ τραγουδοῦν τὰ παιδάκια: «Ἐμπρός γιὰ μιά Ἑλλάδα Νέσα».

— Ἐμπρός λοιπόν! τρέξτε, κι' ἡ Μεγάλη Μητέρα, ἡ Νέα Ἑλλάδα, σὰς περιμένει μὲ ἀνοιχτὴ τὴν ἀγκαλιά....

Ἄμ' αὐτοὶ οἱ κούτσικοι;...κυττάχτε πῶς σκαρφαλώνουν ἀπάνω στὴ σκάλα... ὅλο προσπάθεια καὶ ἀμύλλα ποῖός θά φθάσῃ πρῶτος ψηλότερα. Τὰ μαγουλάκια τους κοντεύουν νὰ σκάσουν. Ἐνας φτάνει στὴ κορφή καὶ φωνάζει:

«Ζήτω ὁ Μεταξᾶς».

Ἄλλὰ τί νὰ πρωτοδῇ κανεῖς... Τίς τραμπάλες, τίς τσουλίθρες, τίς ἀεροπτεαστές, τὸ κρεμαστὸ βαρκάκι, τίς γέφυρες, τὰ μονόζυγα, πού ὅλα εἶναι γεμάτα ἀπὸ φωνὰ χαριτωμένα ἀγγελούδια, πού παίζουν καὶ χαίρουνται σὰν σὲ παράδεισο!

Βλέπετε λοιπὸν πού σὰς εἶπα πῶς ὅπου ὑπάρχει χαρὰ θὰ συναντᾶμε τὸ λατρευτὸ μας Ἀρχηγό:

Ἐ λοιπὸν καλοὶ μου ἀναγνώσται, ἤρθατε μαζί μου καὶ ζήσατε καὶ σεῖς ἀνάμεσα ἀπ' τοὺς συνομηλίκους σας πού σὰς μίλησαν μὲ τὴν Ἱδια, τὴ δικιά σας τὴν παιδικὴ τὴ γλῶσσα, ποῖναι ἢ γλῶσσα τῆς ψυχῆς, καὶ εἶδατε μὲ τὰ μάτια σας κι' ἀκούσατε μὲ τ' αὐτιά σας τί σὰς εἶπαν. Τὰ Ἱδια θὰ δῆτε καὶ τὰ Ἱδια θ' ἀκούσετε καὶ στὰ δέκα πέντε «Κέντρα τῆς Παιδικῆς Χαρᾶς» πού βρίσκουν τὴν εὐτυχία χιλιάδες παιδάκια. Τὰ Ἱδια θὰ σὰς ποῦν καὶ τὰ παιδιὰ τῶν «Κέντρων Παιδικῆς Χαρᾶς» πού βρίσκονται στὰ Χανιά, στὴν Καρδίτσα καὶ τὸ Ἡράκλειο, στὴ Πάτρα καὶ στὴν Τρίπολι πού ἐτοιμάζονται μὲ τὴ μεγαλόπνοη θέλησι Ἑκείνου!

Ποῖός σὰς ἀγάπησε ποτὲ περισσότερο, ποῖός ἐνδιαφέρθηκε περισσότερο, ποῖός σὰς ἔδωσε τὸ περισσότερο μέρος τῆς ζωῆς του:

Κανείς. Κανείς ποτέ!!

Κανείς ποτὲ δὲν σὰς λυπήθηκε καὶ δὲν σὰς περιμάζεψε ὅσο ὁ Ἀρχηγός μας.

Ὁ Ἀρχηγός μας, πού τὸ κέφι του καὶ τὸ κουράγιο του τὸ παίρνει ἀπ' τὴν Ἑλληνικὴ Νεότητα. Ποῦ ξεχνᾷ τὴν κούρασί του ἀπ' τὴ δύσκολη ἐργασία του σὰν βρίσκεται ἀνάμεσα τῆς.

Κι' ἡ ἀγάπη του αὐτὴ πρὸς τὴ νεότητα τὸν ἔφερε ἀκόμη πιὸ κοντὰ τῆς.

Μ. Γ. ΔΕΙΓΜΕΖΗΣ



ΜΙΑ ΝΥΧΤΑ ΜΕ ΤΗ ΦΡΟΥΡΑ

Στο διήγημα αυτό του D'Esparbes (που μεταφράσαμε από τα Γαλλικά) φαίνεται δηλ ή αγάπη και ή λατρεία που έτρεφε ή παλαιά Αυτοκρατορική Φρουρά στον Ναπολέοντα. Περιστοιχίζόμενος από την άφοσίωσι αυτή των στρατιωτών του, ο μεγάλος εκείνος άρχηγός κατώρθωσε να μεγαλουργήση. Την άφοσίωσι και την έμπιστοσύνη αυτή ζητούμε εις τα άνώτατα όρια της να έχουν όλοι οι Έλληνες, όλων των τάξεων και σε όλους τους κύκλους της δράσεως, προς το Κράτος της 4ης Αυγούστου και τον Άρχηγόν ό οποίος άραματίσθη την Ελλάδα άνακτώντας την παλαιά αλήνη της και συνεισφέροντα όλα τα τέκνα της κάτω από μιαν σημαίαν άγάπης, προόδου, εθιμικής άτομικής και του συνόλου, αλλά και ισχύος τοιαύτης, προκαλούσης τον σεβασμόν εις τους άλλους και την έμπιστοσύνην εις τους φίλους.

«Η ΝΕΟΛΑΙΑ»



ΙΑ να κτυπήση τελειωτικά ο Ναπολέων την Ίσπανία, πήρε μαζί του και την παλιά του φρουρά, τη σιωπηλή παλαιά Αυτοκρατορική Φρουρά, που χρόνια δόκλῃρα τώρα, περήφανη και μεγαλοκλή, με το όπλο στο χέρι, παρατεταγμένη όπως σε γιορτή, παρακολουθούσε τους πολέμους από βουδός θεατής. Κανένας δεν τολμούσε να τη στείλη σε μάχη, από φόβο μή καταστραφεί· κι' ο Ναπολέων, από πρωτεύουσα σε πρωτεύουσα, την έφερνε ξοπίσω του σαν σκιάχτρο τρομαχτικό.

Σάν φτάσανε στην Καταλωνία, με τους ήχους της μουσικής, οι νέοι στρατιώτες που βρίσκονταν εκεί τρέξανε να τους προσηλαστήσουν. Και μ' ένα χαμόγελο είπαν:

— Καλώς μας έφισαν τα γκρίζα μουστάκια!

Ο Ναπολέων άρχισε άμέσως την επίθεσι. Οι Ίσπανοί συγκεντρώσανε τα στρατεύματά τους κάτω από τα τείχη του Μπουργκος και περιμέναν.

Η μάχη έγινε στις 9 του Σεπτέμβρη, μά ή αντίστασι των Ίσπανών δέ βάστηξε πολύ. Μπροστά στους Γάλλους υπεχώρησαν και ο Ναπολέων τράβηξε νικητής.

Ένα βράδυ, στην κοιλάδα του Άράντα, στις δχθες ενός ποταμού, οι Γάλλοι σταματήσανε για να περάσουν τη νύχτα. Σκοτεινιάζε.

Όλοϋθε κατέβαιναν από τα βουνά χίλιες άόριστες φωνές, γέλια, βροσιές... Αναρίθμητες φωτιές λαμπύριζαν και καπνοί ανέβαιναν στοβελιζόμενοι στον ούρανό... Μυρωδιές διάφορες χύνονταν στη νύχτα που γινόταν όλοένα ψυχρότερη. Ήταν ή ώρα του δείπνου.

Στη συντροφία των Γρεναδιέρων της Φρουράς πρό πάντων οι φωνές ήσαν ζωηρότερες. Είχαν λεηλατήσει τη Λέρμα. Μεγάλα κομμάτια από προβατίσιο κρέας, περασμένα στις μπαγιονέτες, ψήνονταν στη φωτιά. Μα το Σύνταγμα δλόκλῃρο ήταν στο πόδι. Στρατιώτες άφοβοι, με το παράσημο του Σταυρού, με γυνά τα κεφάλια και άγριοποι, ούρλιαζαν κοντά στη φωτιά:

— Θέλουμε να φύγουμε!

— Ή είμαστε στρατιώτες ή δέν είμαστε. Να σκέπτεται κανείς μονάχα πώς έδω και λίγες μέρες στο Μπουργκος, τα κοθώνια, οι νεοσύλλεκτοι, μας κορόιδευαν!

— Έχουμε πέντε χρόνια να πολεμούσαμε. Με τις φανφάρες μας οδηγεί στον πόλεμο. Και ξάφνου: «Δεξιά, αλτ! Δέν προχωρούμε παραπέρα!». Μπρός στα μάτια μας είδαμε τους φίλους μας να πεθαίνουν. Η μά ή στρατιά τελειώνει και άρχίζει ή άλλη. Και πάντα τα ίδια: «Δεξιά, αλτ! Στρατιώτες της Έθνοφρουράς μου μη προχωρήσετε παραπέρα. Είστε οι Άθάνατοι!». Στο διάβολο! Αν πάη έτσι το πράμα θα πεθάνουμε σαν κουραμπέδες!

— Άθάνατοι! γκρίνιασε ένας άλλος. Νά, γιατί γέλασαν τα Γιαννάκια.

Όλο το Σύνταγμα μαζεύτηκε δίπλα στις φωτιές και άργισμένες φωνές σηκώθηκαν στη νύχτα.

— Πρέπει να του το ποΰμε: Έοό, Ρικάρ, να πῆς στη σκηνή του.

— Θα παρατηθούμε από την Έθνοφρουρά και από τον τίτλο του Άθάνατου...

—...Θα καταταχθούμε σε άλλα Συντάγματα.

—...Σ' αυτά που πολεμούνε.

—...Κι' όπου πεθαίνουν, είπε ένας αξιωματικός, ένας μεγαλόσωμος άνδρας, που δέν είχε μιλήσει ως τότε, μα που ένευε επιδοκιμαστικά με το χοντρό του κεφάλι.

Αυτή τη στιγμή, πίσω τους, ένας άνθρωπος σταμάτησε και μιά φωνή με Ιταλική προφορά, έρρινη, ρώτησε:

— Ποιός με κάλεσε;

Με μιάς οι στρατιώτες γύρισαν.

Ήταν ο Αυτοκράτωρ.

Μικρός, με τα χέρια πίσω από την πλάτη, με σκυφτό το κεφάλι μπροστά, κύτταζε τους στρατιώτες. Έμοιαζε σ' αυτή τη στάσι, σά θηρίο, σά νυχτοπούλι. Μονάχα το βλέμμα του έλαμπε και το σπαθί του. Σκεπτικός, ακίνητος μέσ' στο σκοτάδι, είχε τους ώμους σηκωμένους, έτοιμος, θαρρείς, να χυθή ίσια μπροστά. Ήταν κάτι το ύπέρροχο και φρικιαστικό μαζί.

Οι άνδρες έτρεμαν.

— Ποιός θέλει, λοιπόν, να μου μιλήση; ρώτησε.

Όποτε άναπνοή.

Ο Ναπολέων χαμογέλασε· έκανε μερικά βήματα προς τη φωτιά και άπλωσε τα χέρια του.

— Δέν είσαι σό, Ρικάρ, που στέκεις εκεί; Γιατί δέν έχεις το παράσημο; Θυμάμαι πώς σου τόχω ύποσχεθῃ.

— Πέρασαν δυό χρόνια από τότε.

— Θα τό πάρης... Και σό, ο άλλος, δέν είσαι ο ύπολοχαγός Σαμπό;

— Παρών, Μεγαλειότατε.

Ο Ναπολέων άναγνώρισε έτσι καμμιά δεκαριά και τους μίλησε με τα όνόματά τους. Όλη τη Φρουρά του την ήξερε.

— Είστε οι καλύτεροι και οι ανδρειότεροι στρατιώτες μου, είπε.

Και πρόσθεσε:

— Οι ανδρειότεροι του κόσμου.

Μηχανικά άπλωσε τα χέρια του πάνω από τη φωτιά, για να τα ζεστάνη.

Κάποιος είπε μεγαλόφωνα:

— Κρυώνει!

Ήταν ένας δραγόνος, που πλησίασε εκεί τραβηγμένος από τη μυρωδιά του ψητού. Ή θέα του Αυτοκράτορος σαν να τον κάρφωσε επί τόπου.

Στη στιγμή μερικοί στρατιώτες έφυγαν και ο Ρικάρ είπε:

— Κάθισε, Μεγαλειότατε.

Έφτασε μα το ύψος από δεξασκηδό και χρυσωμένο ξύλο, κρατώντας την πάνω από το κεφάλι του. Την έβαλε μπροστά στη φωτιά. Ο Αυτοκράτωρ ύπάκουα κάθισε.

Απ' τα τέσσερα άκρα της πεδιάδας έφθαναν συντροφίες άόρατες μέσ' στο σκοτάδι. Η λάμψη της φωτιάς τους μάζευε από μακριά. Άλλοι έρχονταν, άλλοι έφευγαν αφήνοντας τις θέσεις τους στους νιοφερμένους κι' ο Αυτοκράτωρ, μόνος, βυθισμένος στην πολυθρόνα του, με το βλέμμα χαμηλά, ακολουθούσε το σκυθρωπό του δνειρο.

— Δέν υπάρχουν άλλα ξύλα και ή φωτιά πάει να σβύση, είπε ο ύπολοχαγός.

— Όχι μ' αυτό... φώναξε ένας δραγόνος κι' έδειξε δυό στρατιώτες που κρατούσαν στα χέρια κάτι κάσες και πήγαιναν μπροστά από ένα βαρύ κάρρο.

— Ω! τί φωτιά που θα κάνουμε! είπε ο πρώτος.

Ο άλλος έσπασε τις κάσες χτυπώντας τις με το πόδι. Έχωσε τα χέρια του μέσα και παίρνοντας ένα μάτσο έσάφες τις έρριξε στη φωτιά που έσβυε. Σηκώθηκαν εϋθός φλόγες.

— Αυτοκρατορική φωτιά! είπε ο Σαμπό.

Άλλοι έρχονταν οδηγώντας μουλάρια φορτωμένα ματιλές. Κόκκινες, μπλέ, τόσο λεπτές, σά λουριδες από

Ιριδιένια σύννεφα. Δέν πρόφταναν ν' αγγίξουν τή γή. 'Η χρυσή πνοή τις άνασήκωνε, τις ξεδίπλωνε στον άέρα, τίς σκορπούσε γύρω σά βροχή από μικρές φλόγιτσες.

Στή στιγμή, σά νά τους κυρίεψε μανία, όλοι χύθηκαν στο κάρρο.

Έκεί βρίσκονταν οι θησαυροί τους. "Όλα τά πολύτιμα λάφυρα πού κουβαλούσαν στη Γαλλία από τή διαρπαγή του Μπουργκος.

Ο Αυτοκράτωρ, πού αντιπαθούσε φοβερά τό πλιάτσικο, σά νά μη τους έβλεπε. Τά χέρια του ήταν μαλακά άκουμπισμένα στα γόνατα, τó πηγούνι του άπάνω στο στήθος.

— Κοιμάται, είπε κάποιος.

Και ό ένας με τόν άλλο, οι στρατιώτες όλόγυρα ψιθύρισαν:

— Κοιμάται... Κοιμάται!

"Ένας θωρακοφόρος έρριξε μια άσφα. "Ήταν άνοιχτή, γιομάτη από βεντάλιες. Ο θόρυβος πήγε νά ξυπνήση τόν Αυτοκράτορα.

— Θα τόν ξυπνήσης! είπε με πνιγμένη φωνή ό Σαμπό. Με μία γροθιά άπομάκρυνε τόν θωρακοφόρο, έχωσε τά χέρια του στη φωτιά και άρπάζοντας τó φλεγόμενο κιθώτιο τó πέταξε πέρα γελώντας. Τρεις άλλες παρόμοιες κάσες άδειασαν. "Απ' όλα τά μέρη οι βεντάλιες ξετυλιγονταν στον άνεμο σάν πεταλούδες και στριφογύριζαν πάνω από τις φλόγες.

Τις έβλεπαν νά χύνονται από τή σκιά, νά λάμπουν ξαφνικά, με τούς ταύρους ζωγραφισμένους πάνω στα φτερά τους και με μία ώραία λέξι πού χρύσωνε τή βάση τους: «Ένθύμιο».

Βεντάλιες, στολίδια τής Ισπανικής κωρότητας, κατά χιλιάδας χύνονταν άνοιχτές σά σμήνος, στριφογύριζαν, έξφειγαν' καίγονταν τά λεπτά φτερά τους, ένώ τά σκαλισμένα ξύλα, τó φίλντισι σωρεύονταν άπάνω στη στάκτη σάν μικροί σκελετοί. "Έκαιγαν ένα θησαυρό...

Ο Αυτοκράτωρ κοιμώταν πάντα.

Τώρα δεκαπέντε χιλιάδες άνθρωποι τόν κύκλωναν... Στην πρώτη γραμμή βρισκόταν ή φρουρά του, και πιο πέρα από τόν κύκλο πού φωτιζόταν, ένα άπέραντο πλήθος πού θορυβούσε από ένθουσιασμό, με μάτια πού πετούσαν φλόγες...

— Νά οι ζωγραφίες! φώναζε κάποιος.

"Ένας όμιλος από πυροβολητές φάνηκε.

Κρατούσαν μεγάλους πίνακες φοβερούς, ματωμένες εικόνες, όπου οι δήμιοι μαστίγωναν ένα όχρón άνθρωπο, όπου γυναίκες άγνές ύφώνονταν μέσα σέ μιά γαλάζια άτμόσφαιρα άνάμεσα σέ άγγέλους.

— Σταθήτε!

"Ένας συνταγματάρχης πλησίασε, θέλοντας νά σταματήσει τó κακό... Μά βλέποντας με τί μοῦτρα τόν υπεδέχθησαν, ύποχώρησε. Άκουμπώντας με τó ένα χέρι στο σπαθί του, περιωρίσθηκε νά πῇ σ' έναν άξιωματικό πού στεκόταν πίσω του:

— Αυτός ό πίνακας, Μοντέλ, είναι του Ριδέραι! Βλέπεις;

Και ένῳ τά εκατομμύρια κυλούσαν στις φλόγες, πρόσθεσε:

— Νά ένας Μουρίλλο...

"Ένας Βελάσκεθ... "Ένας Γκόγια...

Ο Αυτοκράτωρ κοιμώταν ασάλευτος.

Μακριά, τά συντάγματα άναταράχθηκαν.

— Ο «Κουρεμένος» πήγε νά περάση τή νύχτα του με τή Φρουρά...

Μιά βουή σάν τής θάλασσας γέμισε τήν πεδιάδα. άντήχησε στα βουνά... Τ' άλογα χλιμίντησαν, οι ρόδες κύλισαν... Οι στρατιώτες με τά τσεκούρια άνοιγαν τις κάσες. Για νά ζεσταθῇ ό Αυτοκράτωρ, όλος ό άφάνταστος θησαυρός τους ρίχτηκε στις φλόγες. Οι μεταξωτές κουρτίνες καίγονταν σάν παραμυθένια πέπλα, καθώς και οι κόκκινες ζώνες, πού έμοιαζαν με φτερωτά φιδία... Κύματα από δαντέλλες, θαυμάσια ταμπουρέττα, τρίποδα από σεντέφι, καθρέφτες πού μέσα τους Ισπανίδες καμάρωναν τήν όμορφιά τους, κιθάρες, ντέφια με άσημένια κουδούνια, καστανιέττες από πολύτιμο ξύλο, ως και μαχαίρια πού οι φαρδιές τους λεπίδες άστραφταν στη φωτιά σάν γλώσσες έρπετων.

"Ένας δραγόνος έρριξε ακόμα και μυρωδικά.

Ο Αυτοκράτωρ κοιμώταν πάντα.

"Όλες οι κάσες είχαν άδειάσει...

"Ήταν μεσάνυχτα. Η φωτιά, τού όλος αυτός ό θησαυρός τήν είχε ζωντανέψει, άρχισε νά σβύνη. Οι φλόγες τής χαμψώναν, σάν νά τις ρουφούσε τó χῶμα... Τό κρύο τής νύχτας έρχόταν, γλυστρούσε άνάμεσα στους ανθρώπους, πάγωνε τή φωνή τους.

— Δέν έχομε πιά τίποτα, είπε κάποιος.

Ξαφνιάστηκαν. Τότε άκούστηκε ό Αυτοκράτωρ πού ψιθύριζε μυστηριώδεις λέξεις σ' όνειρό του... Τ' άκίνητα πλεγμένα χέρια του μοιάζαν πέτρινα.

Οι στρατιώτες τής Φρουράς, άποφασισμένοι νά μείνουν εκεί ως τó πρωί, μ' ένα κίνημα κάθισαν κάτω, τυλιγμένοι στους μανδύες τους.

Πιο πέρα οι ουσάροι, οι δραγόνες, οι θωρακοφόροι έκαναν τó ίδιο. Τά ατμά γλ' άδεις άδρες τριγύριζαν τόν Αυτοκράτορα σιωπηλοί, μελαγχολικοί.

Ο Αυτοκράτωρ κοιμώταν πάντα. "Όσοι ήσαν πιο κοντά άκούαν τήν άσπασή του.

— Ο μικρούλης... μουρμούρισε μια φωνή. Η πολυθρόνα του χωράει άλλους τρείς σάν κι αυτόν.

— Πήγαινε βρές τους, άν μπορείς.

— Κύττα τά χέρια του τί μικρά πού είναι.

— Άμ' οι μπόττες του! Θαρρείς πώς έχει πόδι κινέζικο.

— Άκου τον, παραμιλάει.

Ο Αυτοκράτωρ παραμιλούσε. Μεγάλες λέξεις έπεφταν από τά χείλη του: «Η Άγγλία... Η Άνατολή...

Τά έθνη... Τό σπαθί μου...

"Όλη ή γή...».

— Τι λέει, τι λέει; ρώτησαν μερικές φωνές.

Η πεδιάδα ταραζεται! Ισκιόι όρθώνονται! θέλουν νά μάθουν.

— Η φωτιά σβύνει, γκρίνιασε ό Σαμπό.

Από χέρι σέ χέρι, πάνω από τά κεφάλια, έφεραν ένα δέμα, ό,τι άπόμεινε από τó θησαυρό τους: τά μουσικά όργανα.

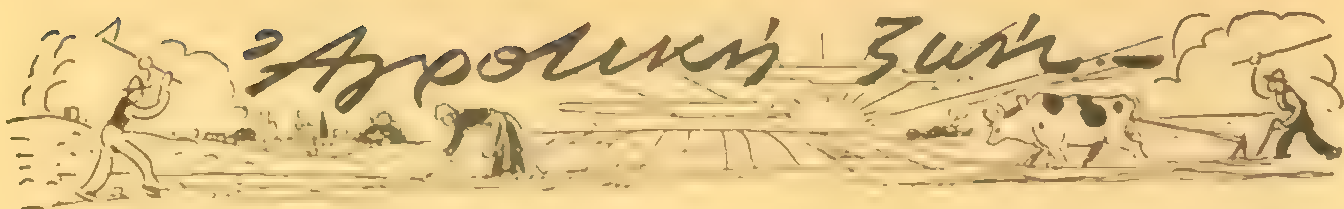
— Ρίξε τα, Ρικάρ.

Ο Ρικάρ τάρριξε και εύθες ή πεθαμένη φωτιά ζωντανέψε.

Οι χορδες των μανδολίνων, πλγκ-πλγκ, πλγκ-πλγκ, ξεσπούσαν σάν άδύνατο κλάμα στη φωτιά. Χωρίς καμιά θλίψη, γά τόν πλούτο πού θεωρείται, τριγυρίζοντας τόν Αυτοκράτορα με τά παχεία τους μουστάκια, οι στρατιώτες τής Φρουράς, έδειχναν άναμεσα τους τήν πολυθρόνα και τó συμμαζεμένο πάνω της μικρό φάντασμα. Άπορούσαν πού τόν έβλεπαν τόσο άδύνατο, γελοιοσαν, κλαίγανε, ψιθύριζαν, κάνανε νοήματα με τó δάχτυλο στο στόμα, σάν τούς γέρους πού βλέπουν τó έγγονάκι τους νά κοιμάται.



Ο Ναπολέων ήταν συμμαζεμένος στην πολυθρόνα του



Οι εργασίες του καλλιεργητού κατά τὸν Δεκέμβριον

Οι εργασίες του ἀνθοκόμου:

Πρῶτ' ἀπ' ὅλα προφυλάσσουμε τὰ λουλούδια ποὺ δύσκολα ἀντέχουν στὸ πολὺ κρύο καὶ τὶς παγωνιές.

Ἄν ἡ θερμοκρασία δὲν ἔχη ἀκόμη πολὺ κατεβῇ ἐξακολουθεῖτε τὸ φύτεμα τριανταφυλλῶν καὶ μερικῶν διακοσμητικῶν θάμνων, ὅχι ἀειθαλῶν.

Σκαλίζετε προσεκτικὰ τὸ περιθώλι σας γιὰ νὰ μὴ καταστρέψετε τὶς ρίζες τῶν φυτῶν ποὺ βρίσκονται σὲ μικρὰ



βάθος κάτω ἀπὸ τὴν ἐπιφάνεια τῆς γῆς.

Στὶς σέρρες ἀρχίζει ἡ περιποίησης τῶν διαφόρων διακοσμητικῶν θάμνων καὶ τῶν βολεορρίζων λουλουδιῶν, δηλαδὴ τῶν ζυμπουλῶν, τῶν τολυπῶν, τῶν ναρκίσσων κτλ.

Σπάνια εἶναι τὰ λουλούδια ποὺ σπείρονται κατ' αὐτὸν τὸν μῆνα ἀπ' εὐθείας στὴ γῆ. Ἄν δὲν κάνη πολὺ κρύο μπορούμε νὰ σπείρωμε ρεζεντὰ γιὰ νὰ κάνη τὰ πρῶτα λουλούδια τῆς τῶν Ἀπριλίου.

Σ' ὅσα μέρη τοῦ τόπου μας ὁ χειμῶνας δὲν εἶναι ἀκόμα βαρὺς μπορούμε ἐπίσης νὰ καλλιεργήσωμε στὸ ὑπαίθρο βιολέττες, μιμόζες καὶ μερικά εἶδη γαρυφάλων.

Τὰ λουλούδια ποὺ τὰ διατηροῦμε στὰ σαλόνια μας καὶ μέσα σὲ γλάστρες ἢ κασόνια πρέπει νὰ τὰ τοποθετοῦμε κοντὰ στὰ παράθυρα γιὰ νὰ φωτίζονται καλὰ.

Στὸ τέλος τοῦ μηνὸς μπορείτε νὰ σπείρετε σὲ κασόνια, ποὺ νὰ τὰ διατηρῆτε μέσα σὲ σέρρα, μπιγκόνιες καὶ γλοζίνιες.

Οι εργασίες τοῦ λαχανοκόμου:

Αὐτὸ τὸ μῆνα καλλιεργοῦνται κάτω ἀπὸ παχὺ στρώμα ἀχύρου ἢ κάτω ἀπὸ σασί, σπαράγγια, καρόττα, φραγκομαϊντανός, μανιτάρια ἀσπρα, ραδίκια ἀγρια, μαρούλια, πράσσα καὶ ραπάνια.

Ξερριζώστε καὶ ξαναφυτέψετε τὰ κατσαρά μαρούλια καὶ τὰ κουνουπίδια ποὺ σπείρατε τὸν προηγούμενο μῆνα.

Προφυλάξτε τὰ λαχανικά ποὺ διατηροῦνται ἀκόμα στὸ περιθώλι σας ἀπὸ τὸ κρύο, σχηματίζοντας γύρω τους παραπέτασμα ἀπὸ ἀχυρὸ ἢ λινάτσες. Ἄν ὁ καιρὸς εἶναι πολὺ ψυχρὸς τότε σκεπάξτε μὲ λεπτὸ στρώμα ἀπὸ ἀχυρὸ τὰ λάχανα καὶ τὰ σπανά-

κια, τὰ ὁποῖα κόβετε ἅμα θέλετε παραμερίζοντας τὸ ἀχυρὸ.

Σκάβετε καὶ καθαρίζετε τὸ περιθώλι σας μόνον ὅταν εἶναι καλὸς καιρὸς καὶ ποτὲ ὅταν βρέξη ἢ χιονίζει.

Οι εργασίες τοῦ ὀπωροκόμου:

Πρῶτα ἀπ' ὅλα φυτέψτε διάφορα ὀπωροφόρα δένδρα πρὶν ἀκόμη ἀρχίσῃ τὸ πολὺ κρύο. Ὡς πρὸς τὸ φύτεμα τῶν ὀπωροφόρων δένδρων σὰς συνιστῶ νὰ προτιμᾶτε τὰ καλὰ ἀνεπτυγμένα δένδρα γιατί μόνον αὐτὰμποροῦν νὰ διατηρηθοῦν πολλὰ χρόνια.

Ἐπίσης αὐτὸς ὁ μῆνας εἶναι ὁ καταλληλότερος γιὰ τὸ κλάδεμα τῶν ὀπωροφόρων δένδρων. Στὰ ψυχρότερα μέρη τὸ κλάδεμα ἀρχίζει κατὰ τὰ τέλη Μαρτίου.

Πρῶτα ἀρχίζουμε τὸ κλάδεμα τῶν δένδρων ποὺ κάνουν καρπὸ μὲ κουκούτσι καὶ ἰδίως τὶς ἀχλαδιές. Τὶς μηλιές μπορούμε νὰ τὶς κλαδέψουμε κι' ἀργότερα.

Τὰ δένδρα ποὺ κάνουν καρπὸ μὲ πυρήνα, καὶ ἰδίως τὰ ροδάκινα, πρέπει νὰ περιμένουμε ν' ἀρχίσουν νὰ βγάξουν μάτια γιὰ νὰ μὴ κλαδέψουμε κατὰ λάθος τὰ κλαδιά ποὺ πρόκειται νὰ δώσουν καρποὺς.

Σκαλίζετε καὶ κοπρίζετε τὸ μέρος ποὺ ἔχετε τὰ ὀπωροφόρα δένδρα σας.

Καθαρίστε τὰ δένδρα σας ἀπὸ τὶς μείχηνες καὶ τὰ βρύα καὶ ἀσβεστώνετε τα, γιατί τὸ ἀσβέστωμα εἶναι ὁ καλλίτερος τρόπος νὰ τὰ προφυλάξετε ἀπ' τὶς διάφορες κρυπογαμικὲς ἀρρώστειες ποὺ τυχόνμποροῦν νὰ τὰ προσβάλουν.



Ἐξοδευματικὴ καλλιέργεια φράουλας

Στὴν ἀμπελουργία:

1) Ὁ ἀμπελουργὸς ἐξακολουθεῖ τὸ ξελάκκωμα, τὸ καθάρισμα (κάθαρο) καὶ τὸ κόπρισμα τῶν ἀμπελιῶν.

2) Ὅπου εἶναι στεγνὸ τὸ ἔδαφος κάμνει ἐγκεντρισμοὺς στὰ ἀμπέλια καὶ βάζει καταβολάδες. Καθαρίζει γιὰ τὰ ἀποστραγγίσματα τὰ χαντάκια.

3) Ξύνει τὴν ξερὴ φλούδα ἀπὸ τὸν κορμὸ τῶν κλημάτων μ' ἓνα ἄλυσσο-



πλεγμένο γάντι λινάτσας ἢ μὲ ὁποιοδήποτε ἄλλο μέσο. Οἱ ξερὲς φλούδες δὲν πρέπει νὰ πέφτουν στὸ ἔδαφος ἀλλὰ πάνω σὲ λινάτσες, ποὺ στρώνει κάτω ἀπὸ τὰ κλήματα καὶ ἔπειτα καίει τὶς φλούδες.

4) Αὐτὸ πρέπει νὰ τὸ κάνη γιατί μ' αὐτὸ τὸν τρόπο καταστρέφει τὰ βλαθερά ἔντομα καὶ ἰδιαίτερα ἐκεῖνα ποὺ προσβάλλουν τὰ σταφύλια, τὰ γνωστὰ σκουλήκια τῆς πυραλίδος, τῆς εὐδημίδος καὶ τῆς ὡχυλίδος.

5) Ἀφοῦ ἔται ξύση τὰ κλήματα, ἔπειτα τὰ ἐπιχρίει, μὲ τὴ βοήθεια μιανῆς βούρτσας ἢ ψεκάζει τοὺς κοσμοὺς τῶν κλημάτων μὲ ἓνα ἔντομοκτόνο ὕγρον, ὅπως εἶναι ἡ διάλυσις μὲ θεϊκὸ ὀξὺ (βιτριόλι) 8—10 ὀκάδες στίς 100 ὀκάδες νεροῦ, ἢ μὲ 4 ὀκάδες λυζόλ Νο 2 καὶ σὲ διάλυσι 4%. (Τὸ φάρμακο αὐτὸ πωλεῖται στὰ φαρμακεία).

6) Ἄν τ' ἀμπέλια ἐπάθανε ἀπὸ χλῶρωσι (κιτρινάδα) τῶν φύλλων κλαδεύονται τὸ Νοέμβριον ἢ τὸ Δεκέμβριον καὶ ἀλείφονται μὲ μιὰ διάλυσι 3 ὀκάδες θεϊκοῦ σιδήρου (καρραμπογιᾶς) σὲ 10 ὀκάδες νερό. Ἀλείφονται μὲ βούρτσα καὶ πρὸ πάντων στίς τομὲς.

Ὁ σπόρος

Βλαστικὴ ἱκανότης θὰ πῇ ἡ τάσις ποὺ ἔχει ὁ σπόρος νὰ βλασταίῃ ἅμα ἔχει τὴν ἀπαιτουμένην ὕγρασις καὶ θερμότητα. Γιὰ νὰ βλαστήσῃ τὸ σιτάρι πρέπει τὸ χῶμα νὰ ἔχη ἀρκετὴ ὕγρασις καὶ θερμοκρασία ἀνώτερη ἀπὸ 50. Ὅσο πιο ὑψηλὴ εἶναι ἡ θερμοκρασία τόσο ταχύτερα εἶναι ἡ βλάστησις. Πιο πάνω ὅμως ἀπὸ τοὺς 42,5 βαθμοὺς θερμοκρασία τὸ σιτάρι δὲν φοτρώνει πιά.

Ἡ μέση θερμοκρασία ἢ κατάλληλη γιὰ τὸ φύτεμα εἶναι 28,5 βαθμοί. Ὅσον πλησιάζομεν πρὸς τὴν θερμοκρασίαν αὐτὴν τόσο ἡ βλάστησις εἶναι ἀσφαλέστερη.



Ο ΧΑΜΑΙΛΕΩΝ

Ένα παλιό παραμύθι της χώρας των Καφρών διηγείται πώς ο θάνατος θεός Ούγκουλουγκούλο μιά μέρα πού είχε καλή διάθεση έστειλε στους Κάφρους πού είναι μαύροι σάν την πίσσα μιά ευχάριστη είδηση.

Διάλεξε λοιπόν για άγγελιαφόρο τόν χαμαιλέοντα και τός λέγει:

— Τρέξε νά τούς πής πώς δέν θά πεθάνουν πιά και νά μ' ευχαριστήσουν όπως πρέπει.

Ο χαμαιλέοντας, γεννημένος τεμπέλης, έχασε καιρό στο δρόμο και ο Ούγκουλουγκούλο, μη βλέποντας νά τού αποδίδουν τις τιμές πού τού όφειλαν, φωνάζει μιά σαύρα και τής λέγει:

— Τρέξε νά πής στους Κάφρους πώς θά πεθάνουν.

Η σαύρα δέν έδωκε στόν θεό τόν καιρό νά τής επαυλάσθη δυό φορές αυτήν την διαταγή κι' έτρεξε γρήγορη νά φέρη την κακή αυτήν είδηση.

Οι Κάφροι απέλπισθηκανε κι' από τότε έπρεπε νά πεθαίνουν όταν θά έρχότανε ή ώρα τους. Έπειτα από πάρα πολλόν καιρό νά ο χαμαιλέων με την καλή είδηση, μιά αυτή πιά καμμία αξία δέν είχε γιατί πριν απ' αυτήν είχε φθάσει ή ανάκλησή της.

Τό παραμυθάκι αυτό πού διηγούνται οι Κάφροι θά μπορούσε ν' αποδείξη δύο πράματα: τό ένα πώς ή δυσάρεστες είδησεις έρχονται παντοίως πού τήν ώρα, τó άλλο δέ πως ο χαμαιλέων είναι ένας αληθινός τεμπέλης στόν όποιο καλό θά ήταν νά μήν αναθέτη κανείς επείγουσες αποστολές.

Κι' αληθινά τεμπέλικο είναι αυτό τό παραδοξότατο ζώο. Φαντασθήτε πού έπί δύο μακρές περιόδους τόν χρόνο κοιμάται: όταν κάνει πολύ κρύο και όταν κάνει πολύ ζέση. Κουβαρίζεται, κρύβεται, κατά από τήν άμμο και καληνύχτα, όποιος τόν είδε τόν είδε. Ο κόσμος άς πηγαίνη όπου θέλει, εκείνος αναπαύεται.

Οι χαμαιλέοντες διαιρούνται σε καμμία οδονταριά είδη, μιά όλοι έχουνε τό ίδιο χρώμα και τις ίδιες συνήθειες. Ονομάζονται Ληπτόγλωσσοι από την γλώσσα τους.

Αυτή ή γλώσσα είναι πολύ περίεργη. Όταν τό στόμα είναι κλειστό, ή γλώσσα, φυσικά, δέν φαίνεται καθόλου. Νά, ο χαμαιλέων ήσυχος, με μισόκλειστα μάτια, φαίνεται άδιάφορος. Έξαφνα μιά άθώα μύγα κάθεται σε κάποια απόσταση από αυτόν. «Τσάκ» από τό στόμα τού χαμαιλέοντος. Βγαίνει μιά γλώσσα πού μακρύνει από τόν ίδιο, και τόσο γρήγορη πού πιάνει σάν νά μήν ήτανε τίποτα την μύγα, τοσοούτω μάλλον καθ' όσον ή άκρη της γλώσσας πού έχει σχήμα ροπαλού, έκτότε πάλι δέν έστι δύστυχο έντομο ένα χτύπημα αρκετά δυνατό, είναι σκεπασμένη από μια κολλητή κή ούσια, ή όποια δέν έπεται πει στο κακόμοιρο νά έλευθερωθή κι' έτσι γίνεται θύμα της λαιμαργίας τού ζώου.

Τό παράξενο αυτό ζώο έχει πόδια με δάχτυλα μακρά σάν τόν άνθρωπο. Μιά ούρά όφιοειδή με την όποια τυλίγεται στα κλαδιά τών δένδρων κι' αφήνει κατόπι τόν έαυτό του νά κρέμεται και νά κουνιέται. Δυό μεγάλα υγρά μάτια πού σρέφονται προς όλα τά σημεία και παρακολουθούν τις κινήσεις τών έντόμων από τά όποια τρέφεται. Μά έκτός από τά μάτια του και την γλώσσα του, πού είναι τά πιο ζωηρά του μέλη, ο χαμαιλέων είναι

βραδύς, πολύ βραδύς και προτιμά νά κάθεται επάνω στην κοιλιά του αντί νά κινήται.

Δειλός, με χαρακτήρα θυμώδη, έχει την παράδοση ή ιδιότητα ν' αλλάζει χρώμα υπό την επίδραση τού θυμού ή τών διαφόρων συγκινήσεων πού τόν κυριεύουν. Συνήθως είναι γκριζός: την νύκτα γίνεται άσπρος: όταν είναι άνησυχος νάτον πού γίνεται κόκκινος, πράσινος ή κίτρινος και κάποτε όλωσδιόλου μαύρος.

Τοποθετεί τά αυγά του μέσα στην άμμο και λίγον καιρό κατόπι τού γεννιούνται ένα πλήθος από χαμαιλέονταράκια πού ακολουθούν τις κινήσεις του.

Ο χαμαιλέων ζή στην Βόρειο Αφρική, στην Αμερική, στην Αραβία, στην Μαδαγασκάρη, στις Ίνδιες: υπάρχουν χαμαιλέοντες ακόμα και στην Ανδαλουσία κι' αυτοί συνηθισμένοι στα κλίματα τά ευρωπαϊκά πουλιούνται στα θηριοτροφεία, τά όποια τούς περιφέρουν και τούς μαθαίνουν νά κάνουν διάφορα πράγματα.

Δέν είναι περίεργο άν για τις περιέργες ιδιότητές του και την τρομερή του άσχημιά, οι άρχαίοι τόν θεωρούσαν σάν μιά ένσάρκωση τού διαβόλου. Λέγανε πως ζή με άέρα και πως πηδούσε τόσο ύψηλά πού στο τέλος έφθασε επάνω από τά σύννεφα, όπου γι' αυτόν υπήρχε ένας αέρας πού τόν έτρεφε.

Αυτά όλα ήταν άνοησίες: γιατί αυτό τό ζώο τρέφεται από έντομα. Κι' έν τούτοις έμεινε τό ρητό ενά τρέφεται κανείς με άέρα όπως ο χαμαιλέων.

Ο ένας έλεγε πως ήταν φαρμακερός, ο άλλος απ' εναντίας έβάζε σκόνη από ξηραμένο χαμαιλέοντα μέσα σε όρισμένα γιατρικά. Στις Ίνδιες έν τούτοις τόν θεωρούσαν, και δέν είναι γνωστό για ποιά του προσόντα, ως τόν θεό τού πλούτου και μάλιστα έβεβαίωναν ότι ο Κουβέρας, θεός τού χρυσού, είχε κρυφθή κάτω από τό δέρμα χαμαιλέοντος για νά φοβίση τούς έχθρούς του. Όχι μόνο οι έχθροι του, μά κι αυτός ακόμη ο θεός, θεός τού θεού, τόν φοβήθηκε τόσο πολύ πού ποτέ πιά δέν τόν έπέιραζε.

Κι' έτσι από την πιο μακρή άρχαότητα ως τούς δικούς μας χρόνους όλοι έχουν ασχοληθή με τόν χαμαιλέοντα, γραφήκανε για τις ιδιότητές του όλόκληρα βιβλία και πραγματείες. Όλοι είπανε τόν λόγο τους και γι' αυτό θά πούμε κι' έμεις τόν δικό μας. Ο χαμαιλέων είναι ένα καλότατο ζώο, παράδοξο στην θεά, μά τό όποιο εύκολα ήμερώνεται και γίνεται πιστός και άφωσιωμένος σύντροφος τού ανθρώπου πού τόν έχει κοντά του.

Στην Ανδαλουσία κάθε σπίτι έχει ένα χαμαιλέοντα, ο όποιος κυνηγά τις μύγες κι' έτσι απομακρύνει από τούς κατοίκους τού σπιτιού τόν κίνδυνο της μεταδόσεως άσθενειών. Κι' αυτό τό λίγο είναι;

Η μαθήτρια κι' ο αυτοκράτορας

Βγαίνοντας κάποτε ένας αυτοκράτορας σε περιόδεια, μπήκε σε ένα χωριό, πού είχε και δημοτικό σχολείο. Οι μαθηταί σάν άκουσαν πως ήλθε, έτρεξαν όλοι μαζί νά τού προσφέρουν τά σεβάσματά τους.

Ο Αυτοκράτορας υποδέχθηκε τά παιδιά φιλόφρονα και άφου τά ευχαρίστησε για τά καλά τους λόγια και τά δώρα, πήρε ένα πορτοκάλι και άρχισε νά ρωτά ή το κορίτσι πού ήτανε πιο κοντά του:

— Σε πιο βασίλειο ανήκει τούτο δώ, παιδί μου;

— Στο φυτικό, Μεγαλειότατε, τού άπάντησε άμέσως.

— Ύστερα έβγαλε απ' την τσέπη του ένα χρυσό νόμισμα.

— Κι' αυτό σε ποιο βασίλειο ανήκει; ρώτησε ξανά.

— Στών όρυκτών τό βασίλειο, ήταν ή άπάντησις.

— Και σε ποιο βασίλειο τότε ανήκω έγώ; ξαναρώτησε.

Στην έρώτησι αυτή τό κορίτσι, ένψ σκεπτότανε νά βρής τό θα άπαντήσει, της ήλθε έξαφνα στο μυαλό, ότι ο θεός έπλασε τόν άνθρωπο εκατ' εικόνα και όμοίωσιν ίδιαν. Και έτσι, άφου σήκωσε τά μάτια της και είδε τόν Αυτοκράτορα, είπε με χαρά: «Στό βασίλειο τού Θεού, Μεγαλειότατε!».

Μόλις την άκουσε ο Αυτοκράτορας, συγκινήθηκε τόσο πολύ, ώστε τά μάτια του βούρκωσαν. Και άφου έπιασε τό κεφαλάκι της μικρής, είπε με συγκίνηση:

— Ο Θεός νά δώση, παιδί μου, νά γίνω άξιος της βασιλείας του.



ΤΟ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑ ΤΟΥ ΗΕCΤΟΡ ΜΑΛΟΤ

Χειρίς οικογένεια

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Τό περιβόλι αυτό, αν και μικρό, είχε για μās μεγάλη σημασία, γιατί μās έτρεφε. Έκτός από στάρι, μās έδινε δι' τι άλλο τρώγαμε: πατάτες, κουκκιά, λάχανα, μπρόκολα, κρομμύδια, γογγύλια, καρότα. Γι' αυτό δεν περίσσευε ούτε τόσος - δά τόπος εκεί μέσα. Μ' όλον τούτο, ή μάννα - Μπαρμπερίνα μου είχε παραχωρήσει ένα κομματάκι, όπου έφύτευα κάθε απόγευμα ανάκατα, χωρίς καμιά τάξη, όσα παράξεν' αγριόχορτα κι' αγριολούλουδα εύρισκα και ξεριρίζωνα κάθε πρωί, από την άκροδια ή από τό φράχτη, τότε πού έβασκα την αγελάδα μας.

Δέν ήταν βέβαια κανένα δημοφο περιβόλι, χωρισμένο σέ δρομάκια άμμόστρωτα και σέ τετράγωνα κανονικά, γεμάτα σπάνια λουλούδια. Κανένας διαβάτης δέ σταματούσε νά τό κυτάξει, άπάνω άπ' τόν άγκαθόπλεχτο φράχτη του. Μά κι' έτσι όπως ήταν, έγώ τ' αγαπούσα γιατί ήταν δικό μου. Και κτήμα μου κι' έργα μου. Τώκανα δώσει, ήθελα, όπως μου άρεσε, κι' όσες φορές μιλούσα γι' αυτό, - δηλαδή χίλιες φορές την ήμέρα, - έλεγα: «τό περιβόλι μου».

«Ότι έφύτευα στο περιβόλι μου, τό περιποιούμουν κι' άπλη και τό παρακολουθούσα κι' περιγίγναι. Ήταν όμως και μιά γωνίτσα, πού την πρόσεχα τώρα και την αγαπούσα περισσότερο. Γιατί εκεί, κρυφά από τή μάννα - Μπαρμπερίνα, είχα φυτέψει κάτι πατάτες πού μου είχαν δώσει, άγνωστες σχεδόν στο χωριό μας. Τις έλεγαν γλυκοπατάτες και μ' έβεβαίωνα πώς ήταν πολύ πιο νόστιμες από τις συνηθισμένες του χωριού, και ποτέ πιό θρεπτικές. Έλογάριαζα λοιπόν νά κάμω μιά έκπληξη στη μάννα - Μπαρμπερίνα. Δέ θα τής έλεγα τίποτα για τό δώρο πού μου είχαν κάνει. Όταν θα φύτρωναν οι σπόροι, θάβλεπε βέβαια τά βλαστάρια, μά θα τάπαιρνε για τίποτ' αγριόχορτα. Θα την άφίνα με την ιδέα της. Και μιά μέρα, όταν θα γίνονταν πιά οι γλυκοπατάτες, θα φύλαγα καμιά ώρα πού ή μάννα - Μπαρμπερίνα θα έλειπε, θα τις έβγαζ' από τό χώμα και θα τις μαγειρεύα μόνος μου. Πώς; κι' έγώ δέν ήξερα καλά - καλά. Ή φαντασία μου όμως δέν σταματούσε από τόσο τιποτένιο έμπόδιο, παρά έτρεχε ως τή στιγμή πού θα γύριζε ή μάννα - Μπαρμπερίνα κι' έγώ θα τής παρουσίαζα τό φαγητό μου.

Ποιός θα σάστιζε τότε; Ή μάννα - Μπαρμπερίνα!

Και ποιός θα εύχαριστούσαν; Πάλι ή μάννα - Μπαρμπερίνα!

Κι' ό έφευρέτης του καινούργιου αυτού φαγητού θάμουν έγώ, ό Ρεμής! Θάχαμε νά τρώμε κάτ. καλύτερο άπ' τις αιώνιες πατάτες κι' ή μάννα - Μπαρμπερίνα δέν θα στενοχωριούνταν πιά τόσο πού άναγκάσθηκε νά πουλήση την Κοκκίνω.

Μ' αυτό τό σχέδιο στο κεφάλι, φαντάζεσθε πιά πόσο πρόσεχα τις γλυκοπατάτες μου. Κάθε μέρα κύταζα την άκρίτσα όπου τις είχα φυτεμένες και, από τή με-

γάλη μου άνυπομονησία, μου φαινότανε πώς δέ θα γίνουν ποτέ!

Έκεί είχα ται. και τώρα. Γονατιστός στο χώμα, στηριγμένος στα δύο μου χέρια, σκυμμένος όλος άπάνω στις γλυκοπατάτες, άκουσ' άξαφνα τόνομά μου.

«Ό Μπαρμπερής με φώναζε.

Τι νά με ήθελε;

Τσακίστηκα νά γυρίσω στο σπίτι.

Μέ πόση μου έκπληξη είδα εκεί, μπροστά στο τζάκι, τόν Βιτάλη με τά σκυλιά του!

Άμέσως κατάλαβα τι με ήθελε ό Μπαρμπερής.

«Ό Βιτάλης ήλθε νά με πάρη και, για νά μήν είναι κεί νά με ύπερασπισθή ή μάννα - Μπαρμπερίνα, ό Μπαρμπερής την στείλει από τό πρωί στο χωριό.

Έπειδη από τας ψογοπατέρες μου δέν περιμένα ούτε νά με βοηθήση, ούτε νά με λυπηθή, έτρεξα ίσια στον Βιτάλη.

— «Άχ, κύριε! φώναξα' όās παρακαλώ, μη με πάρετε! Κι' έβαλα τά κλάματα.

— Μην κλαίς, παιδί μου, είπε κείνος μαλακά, και μαζί μου δέν θάσαι δυστυχισμένος. Έγώ δέν δέρνω τά παιδιά και θάχης και τή συντροφιά των ήθοποιών μου, πού είναι πολύ διασκεδαστικοί. Τί λυπάσαι πού άφίνεις έδω:

— Τή μάννα - Μπαρμπερίνα!

— Έννοια σου και μόνο έδω δέν θα μείνης! έφώναξε ό Μπαρμπερής, άρπάζοντας πάλι τ' ατί μου. «Ή τόν κύριο, ή τό Κατάστημα. Διάλεξε!

— Όχι! Τή μάννα - Μπαρμπερίνα!

— «Α, μά με παρασκότισες. Τό ξέρεις; ξεφώνησε ό Μπαρμπερής με θυμό φοβερό. «Αν θές νά σε διώξω από δώ μέσα με τό ξύλο, κι' αυτό γίνεται.

— Τό παιδί λυπάται την παραμάννα του, είπε ό Βιτάλης. Δέν πρέπει νά τό δέιρης γι' αυτό' έχει καρδιά' καλό σημάδι.

— Μην τό ύπερασπίζεσαι, γιατί τσιρίζει χειρότερα.

— Έλα τώρα, τή δουλειά μας.

«Ό Βιτάλης άράδιασε στο τραπέζι όκτώ άσημένα πεντόφραγκα, πού τ' άρπαξε άμέσως ό Μπαρμπερής και τάχωσε στην τσέπη του.

— Πού είναι ό μπόγος; ρώτησε ό θιασάρχης.

— Νά τος, άποκρίθηκε ό Μπαρμπερής, δείχνοντας ένα μπαμπασκερό μαντήλι γαλάζιο, κομποδεμένο στις τέσσερις άκρες.

«Ό Βιτάλης έλυσε τούς κόμπους και κύταξε τι είχε μέσα: δύο πουκάμισά μου κι' ένα πάνινο πανταλόνι.

— Δέν έσυμφωνήσαμε έτσι, είπε ό Βιτάλης' είπαμε νά μου δώσης τά ρούχα του και δέν βλέπω έδω μέσα παρά κουρέλια.

— Δέν έχει άλλα.

— «Αν ρωτούσα τό παιδί, θάλεγε, είμαι βέβαιος, πώς αυτό δέν είν' αλήθεια. Μά δέν έχω καιρό για φιλονικίες. Πρέπει νά φεύγουμε. Έλα, μικρέ μου... Πώς τόν λένε;

— Ρεμής.

— Έλα, Ρεμής, πάρε τό υπογάλακι σου και τραβα μπροστά με τόν Κατη. Περπατεί!



Κοιτάει μην πιάς λέει.

"Απλώσα τὰ χέρια σ' αὐτόν, ἔπειτα σὸ Μπαρμπερή· ἀλλὰ κι' οἱ δυὸ γύρισαν ἀλλοῦ τὸ κεφάλι κι' αἰσθάνθηκα πὼς ὁ Βιτάλης μ' ἔπιασε ἀπὸ τὸ χέρι.

"Ἐπρεπε νὰ περπατήσω.

"Α, καυμένο σπιτάκι!... Τὴ στιγμή πού βγῆκ' ἀπὸ τὴν πόρτα του, μοῦ φάνηκε πὼς ἄφησα 'κεῖ ἓνα κομμάτι ἀπ' τὸ πετοῖ μου.

Κύτταζα ὀλόγυρα, μὰ τὰ μάτια μου, θολὰ ἀπ' τὰ δάκρυα, δὲν ἔβλεπαν κανένα γιὰ νὰ γυρέψω βοήθεια. Ψυχὴ σὸ δρόμο, ψυχὴ στὰ χωράφια!

"Ἀρχισα νὰ φωνάζω:

— Μαμά!... Μάννα - Μπαρμπερίνα!

Κανένας δὲν ἀποκρίθηκε στὴ φωνή μου, πού τινίγηκε σ' ἓνα λυγμό.

"Ἐπρεπε ν' ἀκολουθῶ τὸν Βιτάλη, πού δὲν μ' ἄφινε τὸ χέρι.

— Καλὸ ταξίδι! μὰς φώναξε ὁ Μπαρμπερής.

Καὶ μπήκε σὸ σπίτι.

"Ἀλλοῖμονο, τελείωσε!

— Ἐμπρός, Ρεμῆ! παίρνε τὰ πόδια σου, παιδί μου! εἶπε ὁ Βιτάλης.

Καὶ μ' ἐτράθηξε.

"Ἀρχισα τότε νὰ περπατῶ σὸ πλάι του. Εὐτυχῶς δὲν ἔτρεχε πολὺ· μοῦ φαίνεται μάλιστὰ πὼς ἐκανόνιζε τὸ βῆμα του μὲ τὸ δικό μου. Ὁ δρόμος πού πηγαίναμε, ἀνέβαινε τὸ βουνὸ γυριστὸς καὶ σὲ κάθε του γύρισμα ἔβλεπα τὸ σπιτί τῆς μάννας - Μπαρμπερίνας πού μικραίνει ὀλοένα. Πολλὲς φορὲς εἶχα κάμει τὸ δρόμο αὐτὸ κι' ἤξερα πὼς ἄμα φτάναμε σὸ τελευταῖο γύρισμα, θάβλεπα τὸ σπιτί ἀκόμα μιὰ φορὰ κι' ἔπειτα, ἄμα κάναμε καὶ λίγα βήματα σὸ ἴσιωμα, τίποτα πιά! θὰ τόχανα ἀπ' τὰ μάτια μου γιὰ πάντα. Μπροστὰ σοὶ τὸ ἀγνωστό, καὶ πρὸς μου τὸ σπιντάκι ἐκεῖνο, ὅπου εἶχα ζήσει ὡς τώρα τόσο εὐτυχισμένος καὶ πού βέβαια δὲν θὰ τὸ ξανάβλεπα ποτέ!...

Ὁ ἀνέφορος ἦταν μακρὺς, μὰ ἐπὶ τέλους φθάσαμε σὸ ἴσιωμα. Ὁ Βιτάλης δὲ μ' εἶπε ἄφρη ἀπ' τὸ χέρι.

— Μ' ἀφίνετε λιγάκι νὰ ξεκουρασθῶ; τοῦ εἶπα.

— Εὐχαρίστως, παιδί μου, ἀποκρίθηκε.

Καὶ μ' ἄφησε. Τὸν εἶδα ὅμως νὰ κυττάζῃ τὸν Κάπη καὶ νὰ τοῦ κἀνῇ ἓνα νεύμα πού ὁ σκύλος τὸ κατάλαβε. Γιατί εἰς τὴν πῆγα, εἰ μπροστὰ, ἤθελε ἀνεμεῖς καὶ σταθῇ ἀπὸ πρὶς μου. Ὁ Κάπης ἦταν ὁ φύλακός μου. Μόλις ἔβλεπα νὰ φύγω, θὰ μ' ἄρπαζε ἀπὸ τὰ πόδια.

Πῆγα νὰ καθῆσω σὸ πεζούλι. Ὁ Κάπης μ' ἀκολουθῆσε.

Καθισμένος ἐκεῖ - πάνω, ζητοῦσα μὲ τὰ δακρυσμένα μου μάτια τὸ σπιτί τῆς μάννας - Μπαρμπερίνας.

Νὰ τὸ, ἐκεῖ κάτω, μοναχικό, τὸ μητρικό σπιτάκι ὅπου εἶχα μεγαλώσει! Εὐκόλα τὸ βρῆκα ἀνάμεσα στὰ δένδρα, γιατί τὴ στιγμή ἐκείνῃ μιὰ μικρὴ στήλη κίτρινου καπνοῦ ἔβγαине ἀπὸ τὴν καμινάδα του, ἀνέβαινε ἴσια στὸν ἥσυχο ἀέρα κι' ἔφθανε ὡς ἐμὰς.

"Ἀλήθεια ἦταν, ἰδέα μου ἦταν; δὲν ξέρω· μὰ μοῦ φάνηκε πὼς αἰσθάνθηκα τὴ μυρωδιά ἀπ' τὰ ξερόκλαδα τῆς βαλανιδιάς πού καίγαμε ὅλο τὸν χειμῶνα, σὰ νὰ καθόμουν ἀκόμα ἐκεῖ, δίπλα σὸ τζάκι, σὸ σκαμνάκι μου, μὲ τὰ πόδια στὴ στάχτη, ὅπως τότε πού εἰσχωροῦσε ὁ ἀνεμος ἀπὸ τὴν καμινάδα καὶ μὰς ἔρριχνε τὸν καπνὸ σὸ πρόσωπο.

Μ' ἔδῃ τὴν ἀπόστασι πού μὰς χώριζε, ὅλα τὰ πράγματα διακρίνονταν καθαρὰ· μόνο πού τάβλεπα μικρότερα. Ἡ κόττα μας, ἡ τελευταία πού μὰς ἔμεινε, πηγαίνονταν ἀπάνω στὴν κοπριά, μὰ φαίνονταν τόσο μικρὴ πού, ἂν δὲν τὴν ἐγνώριζα, θὰ τὴν ἔπαιρνα γιὰ κοττοπούλι. Στὴν ἄκρη τοῦ σπιτιοῦ ἔβλεπα τὴν ἀχλαδιά μὲ τὸ στραβὸ τῆς κορυφῆς, πού τόσες φορὲς τὸν εἶχα κάνει ἄλογο. Διὰ τὸ αὐτὸ, πού γάστρε ἔμεινε, ἀπὸ τὴν ἀπώλυσή μὲς· σὸ πρῶτο γοργό, καὶ φαινόταν, πὼς βρῆκε τὸ κανάλι πού μὲ τόσους κόπους εἶχα σκάψει, γιὰ νὰ περάσῃ τὸ νερὸ καὶ νὰ κινήσῃ τὴ ρόδα κάποιου μύλου, πού εἶχα κάμει μὲ τὰ χέρια μου, μὰ πού ποτέ τῆς δὲν μπόρεσε νὰ γυρίσῃ μ' ὅλη τὴν ἐργασία πού μοῦ στοίχισε!

"Ὅλα ἦταν ἐκεῖ, στὴ θέσι τους, καὶ τὸ καρροτσάκι μου, καὶ τ' ἀλετρί, καὶ πού εἶχα φτιάξῃ τὸ ἑνὶ ἀπὸ τὰ ἑνὶ τὰ σπιτάκι τῶν κουνελιῶν, — σὸν εἶχαμε κουνέλια, — καὶ τὸ περιθόλι μου, τ' ἀγαπημένο μου περιθολάκι! Ποιὸς θὰ χαίρουνταν τώρα τὰ καυμένα μου τὰ λουλούδια; Ποιὸς θάτρωγε τίς ὥραιες γλυκοπατάτες μου; Ὁ Μπαρμπερής βέβαια, ὁ κακὸς Μπαρμπερής.

"Ἀκόμα ἓνα βῆμα, κι' ὅλ' αὐτὰ θὰ τόχανα γιὰ πάντα!

"Ἀέφνα, σὸ δρόμο πού ἀπ' τὸ χωριὸ ἀνεβαίνει σὸ σπιτί, εἶδα μακρὺν σὸν ἔν' ἄσπρο κεφαλομάντηλο. Κρύφτηκε πίσω ἀπὸ κάτι δένδρα, κι' ὅστερα πάλι ξαναφάνηκε.

Ἡ ἀπόστασι ἦταν τόση, ὡστε δὲν ἔβλεπα παρὰ τὴν ἀστράδα, τοῦ ὅσον ἀνοξάκη τεταλὸν δα πετοῦσε ἀνάμεσα στὰ κλαριά.

Μὰ εἶναι στιγμὲς πού ἡ καρδιά βλέπει καλλίτερα καὶ μακρότερα ἀπὸ τὰ πρὸ διαπεραστικά μάτια. Ἐγνώρισα τὴ μάννα - Μπαρμπερίνα· ἦταν αὐτὴ ἡμουν βέβαιος· τὸ αἰσθανόμουν.

— Τί λές; μὲ ρώτησε ὁ Βιτάλης· ξεκινᾶμε;

— Ἀχ, κύριε... σὰς παρακαλῶ!

— Καλὰ λοιπὸν ἔλεγαν πὼς δὲν ἔχεις πόδια! Τόσο λιγὸς δρόμος σὲ κούρασε; Ἀμ ἂν εἴν' ἔτσι, παιδί μου, καλημέρα!

Δὲν ἀποκρίθηκα· κύτταζα.

Ἦταν ἡ μάννα - Μπαρμπερίνα ἦταν τὸ ἄσπρο τῆς κεφαλομάντηλο, ἦταν τὸ μπλε τῆς φουστάνι, ἦταν αὐτή!

Περπατοῦσε γρήγορα, σὰ νὰ βιάζονταν νὰ φθάσῃ σὸ σπιτί.

"Ἀμ ἔφθασε στὴν καγκελλόπορτα, τὴν ἔσπρωξε, μπήκε στὴν αὐλὴ καὶ τὴν πέρασε γοργά.

Ἀνέβηκα πάνω σὸ πεζούλι, χωρὶς νὰ συλλογισθῶ τὸν Κάπη, πού πήδησε κι' αὐτὸς κοντά μου.

Ἡ μάννα - Μπαρμπερίνα δὲν ἔμεινε πολὺ μέσα σὸ σπιτί. Ξαναβγῆκε στὴν αὐλὴ κι' ἄρχισε νὰ τρέχῃ ἐδῶ κι' ἐκεῖ, ἀπλώνοντας τὰ χέρια.

Μὲ γύρευε!

"Ἐσκυφα μπροστὰ καὶ μ' ὅλη μου τὴ δύναμι ἄρχισα νὰ φωνάζω:

— Μαυά!... Μαυά!...

Μὰ ἡ φωνή μου δὲν μποροῦσε νὰ κατεβῇ, οὔτε νὰ νικήσῃ τὸν κρότο τοῦ ρυακιοῦ. Χάνουνταν στὸν ἀέρα.

— Τί ἔπαθες; ἔκαμε ὁ Βιτάλης. Παλάθωσες;

Χωρὶς νὰ ἀποκριθῶ, εἶπα καὶ ὁ δρόμος, καὶ τὰ ἄσπρα καρφωμένα στὴ μάννα - Μπαρμπερίνα. Δὲν ἤξερα πὼς ἦμουν τόσο κοντὰ τῆς καὶ δὲν συλλογιόσθηκα νὰ σηκώσῃ τὸ κεφάλι.

Πέρασε πάλι τὴν αὐλὴ, ξαναβγῆκε σὸ δρόμο καὶ κύταζε σ' ὅλες τίς μεριές.

Φώναξα δυνατώτερα, μὰ πάλι τοῦ κάκου!

Τότε ὁ Βιτάλης, μαντεύοντας τί τρέχει, ἀνέβηκε κι' αὐτὸς σὸ πεζούλι. Καὶ δὲν ἄργησε νὰ διακρίνῃ τὸ ἄσπρο κεφαλομάντηλο.

— Τὸ καυμένο! ψιθύρισε.

Ὁ λόγος αὐτὸς ὁ συμπονετικὸς μοῦδωσε θάρρος.

— ὦ, σὰς παρακαλῶ, φώναξα· ἀφήστε με νὰ γυρίσω!

"Ἀλλὰ ἐκεῖνος μ' ἔπιασε ἀπ' τὸ χέρι καὶ μὲ κατέδρασε σὸ δρόμο.

— Φθάνει σου, μοῦ εἶπε, ξεκουράστηκες, περπάτει!

Ἐκαμα νὰ τοῦ φύγω, μὰ μὲ κρατοῦσε δυνατὰ.

— Κάπη! φώναξε· Ζερμπίνε!

Κι' οἱ δυὸ σκύλοι μὲ περικύκλωσαν: ὁ Κάπης πίσω, ὁ Ζερμπίνος μπροστὰ.

Ἐπρεπε ν' ἀκολουθῆσω τὸν Βιτάλη.

"Ὑστερ' ἀπὸ λίγα βήματα, γύρισα τὸ κεφάλι μου.

Εἶχαμε περάσει τὴν κορφή τοῦ βουνοῦ.

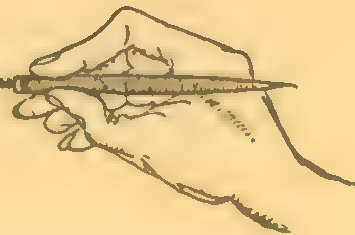
(Συνέχεια εἰς τὸ ἐπόμενο)



Μαυά!... Μάννα Μπαρμπερίνα.



To Charles Tenison



Γενικά Όδηγία

“Όσοι αποστέλλουν συνεργασία για το «Βήμα των Νέων» πρέπει να έχουν υπ’όψιν των: 1ον) Το κομμάτι να μη είναι μεγαλύτερο από μία σελίδα κόλλας διαγωνισμού. 2ον) Απολύτως καθαρογραμμένος και με μελάνι. 3ον) Έάν αποστέλλονται σε σελίδες χαρτίου μικρότερου σχήματος, πρέπει να είναι μόνον από την μία μεριά γραμμένες. 4ον) Δεν πρέπει να είναι περισσότερα από ένα ποίημα ή ένα πεζό. Η συνεργασία παραδίδεται εις αρμοδίαν Έπιτροπήν Κρίσεως, ή οποία και αποφασίζει για την δημοσίευσή ή μη. Συνεργασία μη δημοσιευθείσα εντός μηνός θεωρείται απορριφθείσα.

ΠΑΝΩ ΣΤΟ ΖΑΛΟΓΓΟ

[illegible][illegible]

ὁ Ἀδελφός χρημάσκει καὶ τὸ πάλαι
 οὐκ ἔσθ' αἰσχροῦ ἀπὸ τῆς τοῦ ἀποστόλου
 ἐντολῆς καὶ ἀλλὰ καὶ τὸ φέ-
 ρει τὸ βραβύριον τὸ ὅπως τὸν ἀποστό-
 λον ἀκούσας τοῦ ἀγγέλου αὐτοῦ τὸ εἶ-
 πεν·
 Ὅσα καὶ αὐτὸς αἶψαν ἔκτισεν ἑαυτῷ
 Ἄλλα καὶ αὐτὸς δὲν βράζει μὴ αἶμα δι-
 βάσκει καὶ τὸ αἶμα αὐτοῦ. Σὺ γὰρ μὴ καὶ
 αἶμα ἄλλου ἀποπνέῃς, καὶ ἑαυτὸν καὶ
 τὸ αἶμα τῶν ἁγίων γυναικῶν τοῦ Σουλίου.
 ποὺ χορεύοντας μὲ τὰ παῖδιά τους σὺν ἀγ-
 καλίᾳ, τὸν ὀδόντας χορὸν τοῦ Σαλλογυ
 κρεμίζοντας μιὰ-μιὰ κάτω στὸ βάθος γιὰ
 νὰ γλυτώσουν ἀπ' τὴν θνητώδι τοῦ αἰμοῦρου
 ἈΛ· Παροῦ·

ΧΡΗΣΤΟΣ Ν. ΚΟΥΛΟΥΡΗΣ



ΔΥΟ ΔΟΞΑΣΜΕΝΑ ΧΡΟΝΙΑ

Ἐκείσαν δυὸ ἀλόκληρα χρόνια δοξαμένα
καὶ πειρημένα καὶ τώρα βαίνουμε πρὸς τὸ τρίτο.
ὅψ' ὅτου ὁ μέγας Ἀρχηγός μας ἀπὸ κοι-
νῶν μὲ τὸν λατρευτό μας Βασιλεῖ ἔκασαν τὸ
γόρδιο δεσμὸ τοῦ διοικητικοῦ προβλήματος τῆς
Ἑλλάδος καὶ ἔθεσαν νέους δρομὸς ζωῆς. Δρομὸς
μεγαλειόδους καὶ εὐγενικοῦ, ποὺ ἔδωσαν νέαν
ζωὴν εἰς τὴν φθίνουσαν Ἑλλάδα μας! Ναί, τὰ
δυὸ διαμαντένια αὐτὰ λατρευτὰ μας πρόσωπα
ἔθαλαν σὺν ἄλλοις Τιτάνας τὸν θεμέλιον λίθον γιὰ
τὴν νῆο Πόλιντοῦ.

Βαθίζαμε σταθερά το τρίτον έτος της ε-
νταξιμένης ζωής δίδω μας και άποψη περισσό-
τερο έμειν, τα νεύματα και το μέλλον της Πα-
τρίδος μας, που είχαμε πρώτα έπένειαι τόσο.
Ώστε βρωμούσαμε από μακριά. Ναι, έμειν, οί-
ναι της 'Ελλάδος εη έλπίδα και το καμάρι-
τηρ, έχουμε αναγεννηθή, ανασυγκροτηθή από
έκεινη την άθάνατη ληρή στιγμή, του ό 'Αρχη-
γός με την υπεράσθρωτη πόρνη φωνή του έ-
φώναζε τό: «Σήτω έπάνω 'Ελληνική Νεο-
λαία!»....

*Ήταν τό ἑθνοσωτήριο μελωδικό καί πανώ-
ριο σάλπισμα, πού ἐσπλάγισε καί σελαγίζει ἀπὸ
ἀκροῦ σ' ἀκρὴ τὴν Ἑλληνικὴ Γῆ, πού συντε-
λεῖ καὶ συγκινεῖ κάθε Ἑλληνικὴ ψυχὴ

А. А. КАРАЗИЗ

Στή Σημεία μας

Αὐτὴ τῇ στιγμῇ ὑπερέβηται ὁρθώ-
νεται ἔμπρὸς μας ἡ γαλανόλευκη ση-
μαία μας, σύμβολον τοῦ αἰωνίου Ἑλ-
ληνικοῦ μεγαλείου. Οἱ καρδιὰς πάλ-
λονται ἀπὸ συγκίνησι καὶ τὰ μάτια
βουρκώνουν στὸ ἀντίκρουσμα τοῦ Ιε-
ροῦ αὐτοῦ συμβόλου. Γαλανόλευκη!
Γαλάζιο εἶναι τὸ φόντο σου σὰν τὸ
χρῶμα τοῦ γελαστοῦ οὐρανοῦ τῆς
Χώρας μας καὶ σὰν τὸ χρῶμα τῆς θά-
λασσης πού ὁλόγυρα ζῶνει τίς
ἀκτὲς τῆς Ἑλλάδας μας. Λευκοὶ εἶν'
ὁ Σταυρὸς σου. Ἔχει τὸ χρῶμα τῆς
ἀνότητας, τῆς ἀγνότητος τῆς ἑλλη-
νικῆς φυλῆς καὶ τῶν Ἰστανικῶν της·
ἔχει τὸ χρῶμα τ' ἀπάτητου χιονιοῦ
τῶν κορυφῶν τοῦ Ὀλύμπου, τῆς κα-
τοικίας τοῦ Δωδεκαθέου στὴν ἀρ-
αίωτητα καὶ τοῦ καταφυγίου τῶν
θγωνιστῶν τοῦ 21. Κί' ἐπάνω ψηλά,
ὁ χρυσοὺς Σταυρὸς σου ρίχνει χρυσὰς
δατύγειες. Ὁ Σταυρὸς, τὸ σύμβο-
λον τῆς θρησκείας μας, ὁ Χριστιανι-
σμός ἀρμονικὰ ἐνωμένος μὲ τὸν Ἑλ-
ληνισμό, ὁ Γολγοθὰς μὲ τὸν Παρθε-
νῶνα, Ὁ Ναζωραῖος Ἰησοῦς ἀπλώ-
νοντας τὸ θεϊκὸ του χέρι, δίνει τὴν εὐ-
λογία του στὸν ἑλληνικὸ λαόν, πού ρι-
ζωμένα βαθειὰ στὴν καρδιά του ἔχει
τὰ διδάγματα τοῦ Μάρτυρος μὲ τὸ
γλυκὸ θεϊκὸ χαμόγελο.

Ἑλληνική πανένδοξη σημαία! Σέ πόσα πράγματα φτερουγίζει ἡ σκέψις μας ὅταν εὐλασθῇ ὁ ἀντικρά-
ζουμε; Μᾶς θυμίζει τὴν ἀρχαία Ἑλ-
λάδα, τὴν Ἑλλάδα τῶν ἀρχαίων προ-
γόνων μας, τὴν φωτοβόλα ἐστία τῶν
μεγάλων ἀρχῶν, ποὺ διέχυσε τὰ
φῶτα τοῦ πολιτισμοῦ στοὺς βυθιαμέ-
νους σὲ πνευματικὸ σκοτάδι λαοὺς
τῆς Δύσεως; τὴν Ἑλλάδα, τὴν πηγὴν
τῆς αἰώνιας ἐλευθερίας μὲ τὴν δύνα-
μιν τῆς ὁποίας ἐμεγαλουργεῖ καὶ
πάντα θὰ μεγαλουργῇ. Μᾶς θυμίζει
τὸν Χρυσὸν Αἰῶνα τοῦ Περικλέους,
τότε ποὺ ἀνέτειλε ὁ ἥλιος μιᾶς ψυχι-
κῆς εὐδαιμονίας καὶ οἱ ἀκτῖνες του
γέμισαν τὸ πᾶν μὲ φῶς ἀπλετοῦ, λευ-
κόν, ἀναπτωρτικόν, φῶς ἀγαλλιά-
σεως. Μᾶς θυμίζει, ὦ Σημαία, τὸν
Κόδρον, τὸν Μιλτιάδη, τὸν Κίμωνα,
τὸν Λεωνίδα μὲ τοὺς Τριακοσίους τὸν
Ὅμηρο, τὸν Πίνδαρο, τὴν Σαπφώ,
τοὺς τρεῖς μεγάλους μας τραγικοὺς.

Με τῆς ψυχῆς τὰ μάτια ἀντικρύ-
ζομε τοὺς ἀγωνιστὰς τοῦ 21 ποῦ
κατὰ ἐκατόμβας ἐθουσιάσθησαν στῆς
Ἐλευθερίας τὸν βωμό.

ΜΑΡΙΑ Α. ΚΟΥΤΕΛΟΥ

ΠΑΤΡΙΔΑ

«Πατρίδα, σὺν τῶν ἡλίο σου, ἡλῖος ἄλλοῦ
δὲν λάμπει».

λάβα, πού τήν ἴ-
δεξ, τὴν ἐλευθέρω-
σιναι θέσι ξεχωρί-
σιος πού μόνον σ-
μενα καί μέ ζωή ζωοῦναι
νέος τόν πέρα ἄς πέρα, ἀντί τίς πού
στάνει στή χώρα τῶν Ἑλλήνων
καρφοῦσιν, καί λυώσιν σά καρφοῦσιν τῶ
γίοντα καί δάδωσιν τῆς γιγ-
ταλινεῖς τίς στάνει καί καθρεφτισθοῦν σά
ἀποργιλία καί στίς λήνες, μέσος σά
γιά νά ἐσθῶν τῶ σῶμα καί οἱ παρ-
Τ ἀργολαυλῶνα χαρμῶν θεί καί λαμπροῦ
μπαλίστρων γιά ν' ἀντικρίσων τῶ ἐλαίσιο φῶς
τοῦ ἡλίου, τοῦ ἡλίου, πού φέλλει ἐπὶ δέν λῶν
ταί... Τά ὅσα προφάρα σῶσιν τῆς ε-
ροκορῆς τους, καί χαιρετήσουν τόν φωτισμένο
ἡλιο καί μέ χαρά ξεχωρῶν τῶν ξεχωριστῶν, γιὰ
στή φῶς καί ἐλα μσοχολῶν, ριγί-
δ ἡλιος χαρμῶν μόνον στή
Ἑλλάδα... Στή χώρα αὐτή, πού δόξαται τῶ
ἐνδοξῇ παιδείᾳ τῆς καί λαοῦσιν στήν οἰκον
μένη ἀπὸ τῶν πολιτισμῶ τῆς, φωτιστικῆς
ἀπλάτα τῶ ἐστίλει τῇ χώρα καί φωτιστῶν δέν γί-

[illegible]

1 KAT 2 A 1 1 2



ΧΩΡΙΣΜΟΣ

Μέναντα μοι ἦρθε δ' αἶψα
 ὀνύχη γὰρ σ' ἄφασα
 ἡ γὰρ τὴν γλυκεῖα πατρίδα μοι
 ἔθα πᾶσι γὰρ πολέμησεν

Ὅχι, μὴν κλαῖς καὶ νοῦλα μου
δὲν θέλω γὰρ θαυροῦσης
δοῦς μου μονάχα μίαν εὐχή
καὶ ἴσα γὰρ με εὐλόγησιν.

Στον πόλεμο μανούλα μου
και για γλυκειά παρηγοριά
θα έχω το φιλί σου.

Μην κλαίς και νικητής, γοργά
 κοντά να θα σιωώ
 Ίσως σπουδα μου έχει γίνει
 τάω να το ληστώ.

ΝΤΟΡΑ ΑΡΤΕΛΑΡΗ



Ὁ μικρότερος Σκαπανεύς.



Ἐφιππον τμήμα κα. ποδηλάτα. τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Ε. Ο. Ν. Φλωρίνης.



Ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος κ. Ἀλέκος Κανελλόπουλος, κατὰ τὴν περιοδείαν του, ὁμιλῶν εἰς τοὺς Φαλαγγίτας Ἀξιουπόλεως Κιλκίς.



Παρέλασις τμήματος Ε.Ο.Ν. Λακωνίας.



Παρέλασις Φαλαγγιτών τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Λέσβου.



Φαλαγγίται από τὰ τμήματα τῶν Ἑπαρχιῶν μας.



Ὁ Νομάρχης Τρικκάλων καὶ Γενικός Ἐπόπτης τῆς Ε.Ο.Ν. ἀνοίγων τὸν πρῶτον λάκκον διὰ τὴν περιφερειακὴν δένδροφύτευσιν τοῦ Σταδίου Τρικκάλων.

Φιλικές κουβέντες

ΕΣΟ ΦΙΛΟΚΑΛΟΣ...

Μία κοπέλλα είναι απαραίτητο να προσέχη την εμφάνισή της. Είναι μία ιδιότητα κυρίως γυναικεία και πρέπει να την θυμώμαστε σε όλα μας τα χρόνια.

Το ζήτημα της καλαισθησίας το θεωρώ ένα από τους σπουδαιότερους παράγοντες στη ζωή. Την φιλοκαλία όμως την μη νοσηρά και παραγνωρισμένη, την φιλοκαλία που δεν βγαίνει από τα όρια και που είναι απαραίτητος.

Δεν απαιτούνται χρήματα για να είναι κανείς εύπαρουσίατος. Και η πιο φτωχή κοπέλλα μπορεί να είναι τάντα εύπαρουσίαστη, προσέχοντας στους βασικούς νόμους μιας καθάρης εμφάνισης. Κι αυτοί είναι η καθαριότητα του σώματος και της ενδυμασίας. Δεν πάρεχει άσχημότερο πράγμα από το να έχει μια κοπέλλα ακάθαρτο λαιμό, χέρια, νύχια μακρὰ, πολλές φορές και ακάθαρτα ή άποκρουστικά βαμμένα. Είναι και τα δύο εξ ίσου αντίαισθητικά.

Η πάστρα, άφοπλίζει, επιβάλλεται.

Ένα καθαρό και καλοσυναισθημένο φόρεμα όσο πρόστυχο και παλιό και αν είναι, παίρνει την όψη καινούργιου. Άς προσέχωμε στην έλεγχο του χρώματος, τα μη κτυπητά, είναι πιο έλκυστικά και δεν κουράζουν, ιδίως όταν δεν μπορεί να αλλάξει κανείς συχνά.

Κάτι επίσης που πρέπει να προσέχη πολύ ένα κορίτσι, είναι το ζήτημα της κομμώσεως. Και η μικρότερη λεπτομέρεια αλλάζει την έκφραση. Τα μαλλιά πρέπει να μένουν πάντα στο φυσικό τους χρώμα και έλδος. Είναι πολύ άσχημο παίγνιδι να συναγωνίζομαστε την φύση, γι' αυτό και τις περισσότερες φορές βγαίνουμε ζημιωμένες.

Ένα καλοκεντημένο και συμμαζεμένο κεφάλι είναι απαραίτητος όρος για μία καλή εμφάνιση, που θα μας βοηθήσει πάντα στη ζωή μας.

Δεν είναι δυνατόν μία νέα μη δίνοντας καμμία προσοχή στο παρουσιαστικό της, να βγεί με αξιοσεως στη ζωή. Όχι. Θα αποτύχη.

Όσο άπασχολημένη και εάν είναι πρέπει να βρή πάντα λίγον καιρό να διαθέσει για τον εαυτόν της. Το ζήτημα αυτό το τόσο σοδαρό δεν πρέπει όμως να γίνει και η μόνη μας φροντίδα. Άλλοίμονο σε εκείνη που θα άπασχοληθί μόνον με το τί θα φορέσει και το πως θα χτενισθί. Χάνει άσκοπα τον καιρό της. Δεν πρέπει να γίνωμε άνθρωποι των άκρων και υπερβολικοί, να μάθωμε όμως ποιά είναι τα βασικά και απαραίτητα άχνάρια που πρέπει να ακολουθώμε και να θυμώμαστε πάντα κάτι που έλεγαν οι γιαγιάδες μας: «Πάν μέτρον άριστον». «Έσο φιλόκαλος, αλλά μη καλλωπιστής».

ΧΡΙΣΤΙΝΑ

ΠΡΑΚΤΙΚΕΣ ΣΥΜΒΟΥΛΕΣ

Πώς να καθαρίζετε τους λεκέδες

Οι λεκέδες από λίπη καθαρίζονται με πλύσιμο με σαπούνι και τσιτάσσα.

Οι λεκέδες από λαδομηνιές, βερνίκια, ρετινόνα, βουλοκέρι, καθαρίζονται με νίφτι, οινόπνευμα ή κολώνια. Κατόντι πλύσιμο και σαπούνιωμα.

Οι λεκέδες από φυτικά χρώματα, φρούτα, κόκκινο μελάνι, κόκκινο κρασί καθαρίζονται με άμυρο ή ζεστό χλωριούχο νερό.

Οι λεκέδες από κρόι καθαρίζονται με οινόπνευμα, σαπούνιωμα ή τσιτάσσα.

Οι λεκέδες από αίμα καθαρίζονται με αλάτι πλύσιμο με χλωριούχο νερό.

Οι λεκέδες από άσβεστη καθαρίζονται με αλάτι πλύσιμο.

Οι λεκέδες από όξια, ξύδι, ξύνα φρούτα καθαρίζονται με πλύσιμο με χλωριούχο νερό τσιτάσσα.

Για όσες έχουν ραπτομηχανή

Κάθε νέα, που έχει ραπτομηχανή, πρέπει να έλξη κατά βάθος τα διάφορα μυστικά της κατασκευής της και να είναι εις θέσιν να κάνει πλήρη χρήση των εξαρτημάτων με τα όποια είναι πάντοτε εξοπλισμένη.

Μία ραπτομηχανή για να λειτουργή κανονικά και ικανοποιητικά, άπαιτεί μεγάλης φροντίδας. Οι χειρότεροι έχθροι της είναι η

ύγρασία και η σκόνη. Γι' αυτό, όταν δεν βολέται να χρησιμοποιεί, πρέπει να είναι καλυμμένη με τοποθετημένη μέσα σ' ένα θάλαμο και έρημο δωμάτιο.

Εξωτερικώς, η μηχανή πρέπει να καθαρίζεται όσον το δυνατόν συχνότερα με ένα καθαρό πανί και κατόντι να σκουνίζετ με ένα στεγνό κομμάτι υφάσματος.

Εξωτερικώς, το τακτικό λάδωμα είναι απαραίτητο για μία ραπτομηχανή που βρεί σκεταί με σκεταή χρήση. Το λάδι (μηχανικό λάδι) πρέπει να είναι έλαιο τριτοκλάσας. Άλλα, μετρητά ή κατώτερας ποιότητας κατωματρεφεί την σκεταή μηχανή.

Μετά το λάδωμα η ραπτομηχανή περνά από τις όποιες με και πάντοτε λίγο λάδι, πρέπει να ακολουθήσει έπιμελώς και η μηχανή να λειτουργή με μεγάλη ταχύτητα επί δύο ή τρία λεπτά. Αν τυχόν και μετά από τριάντα περί λεπτά κατωματρεφεί το λάδι και μετρητά ή κατώτερας ποιότητας κατωματρεφεί την μηχανή, σκεταή μηχανή περνά μέσα στις τριάντες. Περιμένει περίκα λίπτα και, κατόντι, λαδωστέ την με και καλής ποιότητας.

Απαραίτητο επίσης είναι και το γενικό καθαριότητα της ραπτομηχανής, που πρέπει να γίνεται κάθε δύο ή τρεις μήνες - για τις μηχανές που βρίσκονται σε διαρκή χρήση - περιλαμβάνει το ντεμοντάρισμα, το καθαριότητα όλων των εσωτερικών της μηχανής με ένα λαδομένο πανί και το ρυθμιστάρισμα σκεταή μηχανή.

Τα καλύτερα είναι να καθαριότητα η ηλεκτροκίνητες ραπτομηχανές, ή όποιες έλκός από την μεγάλη ταχύτητα (800 βελόνες το

λεπτό), παρουσιάζουν το σπουδαιότερο ελαστικότητα ν' αφήσουν ελεύθερα και τα δύο χέρια.

Κάθε ραπτομηχανή μπορεί να μετατραπεί εύκολα σε ηλεκτροκίνητη, αρκεί σ' ένα μικρό μόντερ το έλκωσας στην τροχή. Μία μικρή διακόσμηση έπιτρέπει την τοποθέτηση μιας λαμπίτσας κοντά στη βελόνη και έτσι έχει όχι μόνο οικονομία φωτισμού, αλλά και δεν κινδυνεύουν τα μάτια σας.

Μάδετε να μαγειρεύετε

Κοτολέττες ή λά Καταλαν. — Τσιγαρίζετε έλαφρά τις κοτολέττες, άφου προηγουμένως τις άλατίζετε και πιπερώσετε. Ύστερα τσιγαρίζετε με λάδι λίγο φιλοκομμένο κρεμμύδι και αν θέλετε και σκόρδο, ύστερα το σβύνετε με λίγο ζουμί κρέατος προσθέτοντες λίγο φιλοκομμένο μανιτανό και ό,τι άλλο μυρωδικό σας άρέσει, ως και ένα λεμόνι σπημένο. Τότε ρίχνετε και τις κοτολέττες και τις άφίνετε να βράσουν, προσθέτοντες αν άνάγκη ζουμί όσπου να ψηθούν και να μείνι και σάλτσα άρκετή.

Τις σερβίρετε με γαρνιτούραν πατάτες και χόρτα πουρέ.

Σουτζουκάκια Σμυρνάικα. — Έτοιμάζουμε κιμά όπως για τους κεφτέδες βάζοντας ¼ ψαχνού και ¼ πάχους, ζυμώνουμε καλά και με τα ίδια ύλικά όπως τους κεφτέδες - δηλαδή με ψίχα φαμιού, κρεμμύδι φιλοκομμένο, βούτυρο, μανιτανό, τυρί τριμμένο, αυγά, διάσμο, μπαχαρικά και λίγο σκόρδο. Πλάθουμε με άλευρι σε σχήμα μακρουλό και τηγανίζουμε έλαφρά. Άκολουθως τοποθετούμε σε μία κατσαρόλα 7-8 κουταλιές ντομάτα πουρέ, ένα ποτηράκι κρασί άσπρο, 2 κουταλιές ξύδι, πιπέρι και βάζουμε να βράσουν μισή ώρα με τα σουτζουκάκια. Πρέπει η σάλτσα να είναι τόση, ώστε να σκεπάξη τα σουτζουκάκια από το βρασίματος.



Ένα εστίοο, που μπορεί να συνοδέψη ένα πρόχειρο έτοιμασμένο γεύμα και του είναι πολύ έπιτυχημένο, έτοιμάζεται ως έλξ: Άπάνω σε φέτες ψητού κρέατος βάζετε σπημένα στη σάρα λουλάκια και τα γαρνίρετε από γύρα με στρογγυλές κομμένες φέτες μήλου, οι όποιες είναι επίσης σπημένες.

ΙΟΥΛΙΟΝ ΒΕΡΝ / Γ Δεύτερη πατρίδα

(Συνέχεια εκ του προηγούμενου)

Έκει, στο νησάκι εκείνο, στην εξοδό του δρμου της Σωτηρίας, ανταλλάχθηκαν οι τελευταίοι αποχαιρετισμοί, ενώ η μεγάλη βάρκα πήγαινε στην κορβέττα με τις αποσκευές. Σφιγταγκαλιάσθηκαν και φιλήθηκαν πολλές, πολλές φορές. Γι' αλληλογραφία δεν μπορούσε να γίνει λόγος, αφού κανένα μέσο συγκοινωνίας δεν υπήρχε μεταξύ Άγγλιας και Νέας Έλβετίας. Όχι! το μόνο που έλεγαν, που υποσχόνταν, που εύχόνταν, ήταν να ξαναβιώσουν το γρηγορότερο, να ξαναγυρίσουν, να εξακολουθήσουν τη ζωή τους μαζί. Έπειτα ήλθε μία βάρκα από τον Ξιφία, πήρε την Τζέννυ Μόντροζ, την Ντόλλ Ούόλστον, τη δεύτερη εμπιστευμένη στις φροντίδες της πρώτης, τον Φρίτς και τον Φραγκίσκο, και τους πήγε στην κορβέττα.

Ύστερ' από μισή ώρα, το πλοίο σηκωσε την άγκυρα και με καλό βορειο-ανατολικό άνεμο, βγήκε στ' άνοικτά, αφού χαιρέτησε με τρεις κανονιές τη σημαία της Νέας Έλβετίας.

Στις τρεις αυτές κανονιές αποκρίθηκαν άλλες τρεις, που τις έρριξαν ο Έρνέστος κι' ο Τζάκ από το νησάκι του Καρχαρία. Ύστερ' από μία ώρα, τα ψηλότερα πανιά του Ξιφία χάθηκαν πίσω από τους τελευταίους βράχους του Άκρωτηριού της Ψεύτικης Έλπίδας.

Δ'.

Θά συνοψίσουμε εδώ την ιστορία των δέκα πρώτων χρόνων, που είχαν περάσει οι ναυαγοί του «Λάνδλορν» στη Νέα Έλβετία, — μία ιστορία που πρέπει να την μάθω ο αναγνώστης.

Στις 7 του Οκτώβρη του 1803, μία οικογένεια ρίχθηκε σε μιάν άγνωστη γη, στα δυτικά του Ίνδικου Ωκεανού.

Ο άρχηγός αυτής της οικογενείας λεγόταν Ζάν Ζερμάτ κι' ήταν Έλβετός ή γυναίκα του λεγόταν Μπέτση. Ο πρώτος ήταν τριανταπέντε χρόνων, η δεύτερη τριανταδύο. Κι' είχαν τέσσερα παιδιά, τέσσερους γιους: τον Φρίτς, δεκαπέντε χρόνων, τον Έρνέστο δώδεκα, τον Τζάκ, δέκα, και τον Φραγκίσκο, έξη.

Ήταν η έβδομη ημέρα μιάς τρομεράς τρικυμίας, που είχε βγάλει από το δρόμο του το «Λάνδλορν», — το πλοίο που εταξίδευε η οικογένεια Ζερμάτ, — στην απέραντη εκείνη θάλασσα. Σπρωγόμενο κατά το νοτιά περισσότερο απ' όσο έπρεπε, είχε περάσει πρό πολλού την Μπαταβία, όπου είχε σκοπό να φθάσει, κι' έπεσε ξαφνικά σε κάτι ξέρες, — σ' ένα σωρό βράχων, δυο λεύγες από την ακτή.

Ο κ. Ζερμάτ ήταν άντρας εύφυης και μορφωμένος ή κυρία Ζερμάτ γυναίκα γενναία κι' άφωσιωμένη. Τα

παιδιά τους παρουσιάζανε χαρακτηριστικές διαφορετικούς: ο Φρίτς ήταν άτρόμητος και δεξιός, ο Έρνέστος, ο πιό σοδαρός κι' ο πιό φιλομαθής από όλους, αλλά κάπως ιδιόρρυθμος, ο Τζάκ πολύ άσυλλόγιστος και πολύ τσακπίνης, ο Φραγκίσκος, μικρός ακόμα σχεδόν νήπιο. Ήταν όμως μία οικογένεια πολύ αγαπημένη, πολύ ένωμένη, Ικανή να τα βγάξη πέρα, ακόμα και στην πιό φοβερή περίσταση που την έρριξε ή κακοτυχία. Έπειτα, ένα βαθύ θρησκευτικό αίσθημα τους ευψύχωνε όλους. Είχαν την άπλη κι' ελλικρινή εκείνη πίστι των Χριστιανών, που δεν συζητούν τα διδάγματα της Έκκλησίας, την πίστι εκείνη που μένει ακλόνητη σ' όλη τη ζωή.

Γιά ποιά λόγο ο κ. Ζερμάτ είχε άναχωρήσει από την πατρίδα του, αφού εξέκαμε τα όλγια κτήματά του; Ο σκοπός του ήταν να εγκατασταθή σε καμιά από τις όλλανδικές εκείνες υπερωκεάνειες άποικίες, που βρισκόντανε τότε σε μεγάλη άκμή και Ικανοποιούσαν γενναία τους ανθρώπους της εργασίας. Ο κ. Ζερμάτ μετανάστευσε με την οικογένειά του για να εργασθή εκεί πέρα, να πλουτίσει, να εύτυχήσει.

Ύστερ' από λαμπρό ταξίδι στον Άτλαντικό και στη θάλασσα των Ίνδων, το πλοίο, που έφερε τον κ. Ζερμάτ και την οικογένειά του, έναυα-

ρησε. Απ' όλο το πληρώμα κι' απ' όλους τους επιβάτες του «Λάνδλορν», μόνον αυτός, ή γυναίκα του και τα παιδιά του γλυτώσανε. Θρέθηκαν όμως κι' αυτοί στην άνάγκη να εγκαταλείψουν χωρίς άναβολή το πλοίο εκείνο, το σφηνωμένο ανάμεσα στους βράχους. Με σπασμένα ξάρτια, με ξεσχισμένα πλευρά, στη διάκριση των κυμάτων του Ωκεανού, εκινδύνευε να διαλυθί στην πρώτη τρικυμία και να σκορπισθί σε συντρίμια.

Ο κ. Ζερμάτ, βοηθούμενος από τους γιους του, κατάφερε να συνδέσει με σχοινιά και με σιδερένια τέντ' έξη βαρέλια και να σχηματίσει έτσι ένα είδος βάρκας, όπου το ίδιο βράδυ επιβιβάσθηκε όλη ή οικογένεια. Η θάλασσα είχε γαληνεύσει πάλι κι' ή παλίρροια έσπρωχνε προς την άκρογιαλιά. Κι' ή αλλόκοτη εκείνη βάρκα, αφού άφησε άριστερα ένα μακρύ άκρωτηρι, μπήκε κι' άραξε σ' ένα μικρό κόλπο, όπου χυνόταν ένα ποταμάκι.

Μόλις έβγαλαν έξω τα διάφορα πράγματα που είχαν πάρει από το πλοίο, έστησαν μία σκηνή στο μέρος εκείνο, που άργότερα ώνομάσθηκε Ζιλτχάιμ. Λίγο-λίγο ή πρώτη αυτή εγκατάσταση συμπληρώθηκε και με άλλα πράγματα, που ο κύριος Ζερμάτ με τους γιους του, τις άκόλουθες ήμέρες, κουθάλησε από το πλοίο: σκεύη, εργαλεία, έπιπλα, κρεβάτια, στρώματα, σκεπάσματα, παστά κρέατα, κονσέρβες διάφορες, βαρέλια με κρασί και με ρακή, όσπρια, σπόρους, φυτά, κυνηγετικά όπλα, κιθώτια με μπισκότα, τυριά, ζαμπόνια, ρούχα, άσπρόρρουχα, — τέλος πάντων, με ό,τι μπορούσε να βρηί στο άμπαρι ενός πλοίου τετρακοσίων τόννων και να μεταφερθή για τις άνάγκες μιάς νέας άποικίας.

Στην ακτή άλλως τε εκείνη άφθονούσε το κυνήγι, και τριχωτό και φτερωτό. Έδλεπαν να περιούιν κοπάδια από Ινδοχοίρους, — είδος λαγών με κεφάλι χοίρου, — όνιότρος, — είδος μοσχοποντικών, — άγριοχοίρους, αντίλόπες, έλάφια, πάπιες, χήνες, φραγκόκοττες.

Και στα νερά ενός δρμου, που άνοιγόταν πέρ' από το στόμιο του ποταμιού, είχε σολωμούς, ρέγκες κι' ένα σωρό άλλα είδη ψαριών. Όσο για «θαλασσιανά», υπήρχαν στα βραχάκια της άκρογιαλιάς στρεΐδια, κτένια, χάβαρα, μύδια, όστακοί, καθουρομάνες, γαρίδες. Κι' ή γύρω έξοχή, που έκανε κασσάβα, μανιόκα, πατάτες, ήταν κατάφυτη από συκιές, βαμβακιές, καρυδιές, φοινικιές κι' άλλα δένδρα των τροπικών.

Έτσι, στη γη εκείνη, που δεν ήξεραν ούτε τόνομά της, ούτε τη θέσι



Αυτή είναι ή γερακοφωλιά

της, ή ζωή τών ναυαγίων εκείνων φαίνεται εξασφαλισμένη.

Πρέπει να προσθέσουμε ότι και μερικά κατοικίδια ζώα κουβαλήθηκαν σιγά-σιγά από το πλοίο στο Ζελτχάιμ: ο Τούρκος, σκύλλος αγγλικός, ή Μπίλ, σκύλλα δανέζικη, δυο γίδες, ξξη προβατίνες, ένας γάιδαρος, μία αγελάδα κι ένα πλήθος πουλιά της αούλης, πετεινοί, δρνιθες, ινδιάνοι, χήνες, πάπιες, περισσότερα, που μπορούσαν να ζήσουν εξαίρετα στους βάλτους και στα λειβάδια, εκεί κοντά.

Τά τελευταία ταξείδια στο πλοίο τό άδειασαν όλως διόλου απ' ό,τι χρήςιμο ή πολύτιμο είχε. Πολλά κανόνια τών τεσσάρων κουβαλήθηκαν στην ξηρά γιά την άμυνα της μικρής άποικίας, καθώς και μία πινάσσα, έλαφρό πλοιάριο, είδος καϊκιού, που τ' αριθμμένα του κομμάτια μπόρεσαν εύκολα να τά συνδέσουν, και πού τ' ώνόμασαν 'Ελισάβετ γιά τιμή της κυρίας Ζερμάττ.

Μέ το πλοίο αυτό, που είχε χωρητικότητα δεκαπέντε τόννων, τετράγωνη πρύμνη και κάσασρο, ο κ. Ζερμάττ μπορούσε εύκολάτα να έπισκεφθί και τις άλλες άκρογιαλιές της γής εκείνης, είτε κατά την άνατολή είτε κατά τη δύση, και να περάση τό δυό γειτονικά άκρωτήρια, τό μυτερό εκείνο που ξεείχε κατά τό βοριά, και τό άλλο που άπλωνόταν μακρουλό άπέναντι στο Ζελτχάιμ.

'Επειδή τό στόμιο του μικρού ποταμιού ήταν τριγυρισμένο από ύψηλους βράχους, που έκαναν άρκετά δύσκολη την είσοδο, τό μέρος που είχαν διαλέξει γιά κατασκήνωσι φαινόταν άρκετά προφυλαγμένο από άγρια ζώα και θηρία. 'Αλλά ένα πρόβλημα παρουσιαζόταν: ο κ. Ζερμάττ κι οι δικοί του είχαν βγί σέ κανένα νησί, ή σέ καμμία ήπειρο του 'Ινδικού 'Ωκεανού: 'Ιδού οι μόνες σχετικές μ' αυτό τό ζήτημα πληροφορίες που μπόρεσε να λάβη από τις σημειώσεις και τις παρατηρήσεις του κυβερνήτη του Λάντλορδ, ως την ημέρα της καταστροφής:

Τό καράδι έπλησίαζε την Μπαταβία, όταν τό βρήκε ή μεγάλη τρικυμία. 'Εξη όλόκληρα ήμερονύκτια έπάλαιβε μέ τά κύματα και τούς άνέμους, που τό είχαν βγάλει βέβαια από τό δρόμο του και τό έσπρωχναν ολοένα πρός τά νοτιοανατολικά. Την παραμονή του ναυαγίου, ο κυβερνήτης είχε κάμει τόν άκόλουθο προσδιορισμό του γεωγραφικού σημείου: 13°40' νότιο πλάτος, 114°5' άνατολικό μήκος από τη νήσο Φερο των Καναρίων.

'Επειδή ο άνέμος φυσούσε έξακολουθητικά και σ'αθέτως βόρειος, μπορούσε να παραδεχθί κανείς πως τό μήκος αυτό δεν είχε αλλάξει πολύ. 'Ότε κρατώντας τόν μεσημερινό στην έκατοστή δέκατη τέταρτη μοίρα, —και τόσο θά ήταν άπάνω κάτω,— ο κ. Ζερμάττ κατάρθωσε να προσδιορίση και τό πλάτος, μέ μία παρατήρησι που έκαμε μέ τόν ή ξ ά ν τ α, και να φθάση στο συμπέρασμα ότι τό Λάντλορδ μόνον ξξη μοίρες περίπου είχε ξεμακρύνει, (έκατό χιλιάμετρα), και ότι ή άκτή του Ζελτχάιμ μπορούσε να περιλαμβάνεται μεταξύ του δεκάτου ένάτου και του είκοστού παράλληλου κύκλου.

(Συνέχεια εις τό επόμενο)

Μικρή 'Εγκυκλοπαιδεία

ΕΝΑΣ ΚΡΥΜΜΕΝΟΣ ΠΟΛΙΤΙΣΜΟΣ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΑ ΠΑΓΟΒΟΥΝΑ ΤΗΣ ΓΡΟΙΛΑΝΔΙΑΣ

'Εάν μπορούσατε να έπισκεφθίτε τά διάφορα μουσειά της Εύρώπης, όπου είναι έκτεθειμένα διάφορα κοστούμια και άλλα άντικείμενα του παλιού καιρού, ήτοι μαντώ, πανταλόνια, γιλέκα, σακκάκια, καπέλλα και λοιπά, θά δυσκολευόσαστε ίσως να πιστέψετε ότι όλα αυτά βρέθηκαν τελευταίως κάτω από τά παγόβουνα της Γροιλανδίας. Και να πως εξηγείται τό φαινόμενον. 'Η Γροιλανδία ήταν πριν από χιλιάδες χρόνια ένα νησί

ταξίδια όμως από την Εύρώπη εξακολουθοϋσαν να είναι πολυδάπανα και επικίνδυνα. Στάς άρχάς του 14ου αιώ- νος ένέσκηψε στη Δανιμαρκία και στη Νορβηγία ή χολέρα, που απέδεκάτιζε τούς κατοίκους.

'Από τότε τό νησί δεν άκούσθηκε καθόλου και πολλοί άμφέβαλλαν και γιά την ύπαρξί του. Κατά την έποχήν όμως αυτήν της σιωπής και του μυστηρίου που έκάλυπτε τό μακρινό νησί, είχε γίνει μία νέα επιδρομή 'Ε-

σκιμών. Οι έπι-δρομείς φθάσαντες σ'αυτό έπεδόθησαν σέ σφαγάς και λεηλασίες κηρύξαντες άπηνή πόλεμον κατά τών έγκατα-σταθέντων και λη-σμονηθέντων σχε-δόν στο νησί Εύ-ρωπαιών. Οι 'Ε-σκιμώοι έπεβλήθη-σαν μέ την άγριό-τητά τους και κα-τώρθωσαν να κυ-ριεύσουν την Γροι-λανδία, όπως άπα-ράλλακτα έκαμαν και οι βάρβαροι Φράγκοι μαζί με άλλες φυλές που

έκυρίευσαν την άρχαία Γαλατία, εις τάς άρχάς του μεσαιώνος.

'Η κυριαρχία τών 'Εσκιμών βά-σταξε 200 χρόνια. Κατά τόν 17ον αιώνα οι Δανοί ένδιεφέρθησαν εκ νέου γιά την τύχη του νησιού. Τό ανεκάλυ-ψαν ακόμα μία φορά και βρήκαν τώρα σ'αυτό όλα τά λείψανα τών προγόνων τους, ήτοι τις έκκλησίες, τις έπαύλεις, τά ένδύματα και άλλα. Τά τελευταία χρόνια, νάσι άνασκαφαί που έγιναν, απέκάλυψαν και άλλα ύ-πολείμματα τέχνης, τά όποια είχαν τότε φέρει οι Νορβηγοί από την πολι-τισμένη Εύρώπη.



έκτεθειμένα σ' αυτό τό έρημονήσι, άφού διήνυσαν τη μακρινή άπόστασι μέ ει-δικά έλκνθρα... Σιγά-σιγά οι 'Εσκι-μώοι αυτοί γυρεύοντες κυνήγι καλό και έδάφη γιά να άπλωθούν, κατέλη-ξαν να κάμουν όλο τό γύρο του νη-σιού. 'Αλλά μη εύρόντες ούτε κυνήγι, ούτε άλλο τίποτε, που ζητούσαν, έσκέ-φησαν να τό έγκαταλείψουν και να έπιστρέψουν απ' όπου ήλθαν. 'Υστερα από μερικές έκατοντάδες έτών, οι πρώτοι άληθινοί άποικοι της Γροιλαν-δίας, που πήγαν πράγματι μέ σκοπό να κατοικήσουν εκεί, ήσαν οι Εύρω-παίοι.

Τό 983 ο Νορβηγός 'Ερικ ο Κόκκι-νος, άναχωρήσας από την 'Ισλανδία, ανεκάλυψε γρήγορα τη Γροιλανδία και έδωσε σ'αυτήν τό όνομά του που σημαίνει «ή πράσινη».

Στό νησί όμως προσείλκυσε και πολλούς από τούς συμπατριώτας του. 'Ετσι άργότερα και πρός τό άνατο-λικό μέρος της νήσου ιδρύθη ή μεγα-λείτερη άποικία που εξακολούθει και έως σήμερα ακόμη να είναι ή πιό κα-τοικημένη από όλες τις άλλες που έ-γιναν μετέπειτα.

Κατά τόν 11ον αιώνα ο αριθμός τών άποίκων είχε άφθί κατά πη-κτικά, φθάσας τάς 5.000 περίπου ψυ-χάς. Οι άποικοι αυτοί, δντες άνθρω-ποι πολιτισμένοι, δεν άργησαν να ιδρύσουν έπαύλεις, να κτίσουν εκκλη-σίες και μοναστήρια και να φυτεύ-σουν ακόμα και ώρισμένα δένδρα. Είχε μάλιστα τό νησί και τόν έπισκο-πό του διορισμένο από τόν Πάπα. Τά

Τι έστοίχισεν ή άνακάλυψις της 'Αμερικής

'Όταν ο Κολόμβος άνεχώρησε στα 1492 διά να άνακαλύψη τόν Νέον Κό-σμον, έλαβε τά κεφάλαια που έχρειά-σθη διά τό τολμηρόν αυτό ταξίδι από τόν Βασίλεα της 'Ισπανίας. Πολλοί ειδικοί βεβαιώνουν ότι τό ταξίδι αυτό του Κολόμβου έστοίχισε στο Βασίλειά πολλά έκατομμύρια φράγκα. Τά τρία πλοία: ή «Σάντα Μαρία», ή «Νίνω» και ή «Πίντα» διά να κατασκευασθοϋν και να γίνουν καθ' όλα έτοιμα διά τόν πλοϋν, εκόστισαν τό ίσοτίμον τών 4.000 πεζό (χρημάτων 'Αργεντινών), ήτοι περί τάς 24.000 φράγκα, μαζί δέ μέ τά χρήματα τών άξιωματικών και του προσωπικού άνέρχονται εις 70.000 φράγκα.

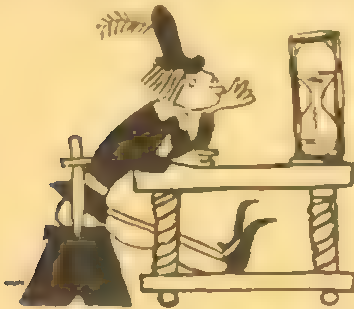


312

Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΜΕΡΙΚΩΝ ΕΙΔΩΝ ΠΡΩΤΗΣ ΑΝΑΓΚΗΣ

Τὰ ρολόγια

Ὁ Βιτρούβιος, Λατίνος ἀρχιτέκτων, ἀποδίδει στὸν Κτησίσιον, Ἕλληνα μηχανικόν, ὁ ὁποῖος ζοῦσε στὴν Ἀλεξάνδρεια 150 χρόνια πρὸ Χριστοῦ, τὴν ἐφεύρεσι τῆς κλεψύδρας, πού ἦταν τρόπος τινὰ τὸ πρῶτο εἶδος ρολογίου, τὸ ὁποῖον κατασκεύασεν ὁ ἄνθρωπος γιὰ νὰ μετρᾷ τὸν χρόνον. Δὲν φαίνεται ὅμως νάχη δίκηο ὁ Βιτρούβιος· γιατί ὁ Πλάτων πρὸ ἐξῆς τὸν 4ον π. Χ. αἰῶνα, γυρίζοντας ἀπὸ ἓνα ταξίδι ἔφερε μαζί του στὰς Ἀθήνας



μιὰ κλεψύδρα. Ὡστε οἱ κλεψύδρες πρέπει νὰ παραδεχθῶμε πὺς ὑπῆρχαν πρὶν νὰ γεννηθῇ ὁ Κτησίσιος.

Οἱ κλεψύδρες αὐτὲς πού ἐδοῦλεναι πρῶτα μὲ τὸ νερό κι' ἀργότερα μὲ τὸν ἄμμο, ἐρρύθμιζαν γιὰ χιλιοετηρίδες ὁλόκληρες τὴν ζωὴ τῶν ἀρχαίων λαῶν. Καὶ στὴν ἀρχαία Ἑλλάδα οἱ ρήτορες ἦσαν ὁπορευμένοι νὰ συμβουλευθῶνται ὅταν ἀγόρευαν τὴν κλεψύδρα πού δὲν τοὺς ἐπέτρεπε νὰ φλυαροῦν.

Τὰ πρῶτα μηχανικὰ ρολόγια ἐνεφανίσθησαν στὶς ἀρχὲς τοῦ 14ου αἰῶνος. Ἦσαν πελώρια καὶ ὄχι τόσο μεγάλη ἀκριβείας. Γι' αὐτὸ οἱ ἄνθρωποι ἐπὶ πολλὸν καιρὸν ἀκόμα μὲ τὰ τ.μ. ἐφεύρεσι τοὺς ἐξακολουθοῦσαν νὰ προτιμοῦν τὴν γραῖσι τῆς κλεψύδρας.

Μέχρι τοῦ 1656 ἀκόμα, οἱ καθηγηταὶ τῆς παρισίνης Σορβόννης ἐκάνονιν τὴν, διάρκειαν τῶν παραδόσεων τοὺς σύμφωνα μὲ τὴν κλεψύδρα πού εἶχαν ἐπάνω στὴν ἔδρα τους.

Ἐπὶ τέλους, μὲ τὸν καιρὸ, κατάρθωσαν οἱ ἄνθρωποι νὰ τελειοποιήσουν τὸν μηχανισμό τῶν ὥρολογιων καὶ καθ' ὅλη τὴν διάρκειαν τοῦ 17ου αἰῶνος νὰ κατασκευάζουν περίφημα ἐμοντέλα ἐξαιρετικῆς κομψότητος καὶ τέχνης.

Τὸ κρεβάτι

Ποῖος δὲν ξέρει τὴν ἱστορίαν τῆς ζωῆς τοῦ βαθυπλούτου Κροίσου, πού πέθανε ἀθλιώτατα φωνάζοντας τὸ ὄνομα τοῦ Σόλωνος, ὁ ὁποῖος στὴν ἐποχὴ τοῦ μεγάλου του πλοῦτος τοῦ εἶχε προφητεύσει τὸ θάνατόν του τέλος; Ὁ Κροῖσος, ξαπλωμένος μιὰ μέρα ἐπάνω στὸ λαμπρὸ γιορτινὸ του κρεβάτι, εἶχε δεχθῇ τὸν σοφὸν τῆς ἀρχαίας Ἑλλάδος Σόλωνα καὶ βλέποντάς τον νὰ μὴ θαμπώνεται ἀπὸ τὴν τόση χλιδὴ καὶ πολυτέλεια τοῦ μεγάρου του, τὸν ρώτησε ἑξαφνα:

— Εἶδες ποτέ σου ἄλλον ἄνθρωπον πρὸ εὐτυχισμένο ἀπὸ μένα;

Ὁ Σόλων τότε τοῦ ἀποκρίθηκε μὲ τὴν ἱστορικὴ φράσι:

— Οὐδένα πρὸ τοῦ τέλους μακάριζε.

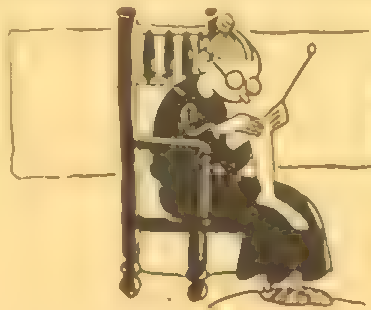
Ἡ πολυτέλεια καὶ ἡ εὐμάρεια αὐτὴ ὅμως ἦταν κτήμα ὀλίγων μόνον πλουσίων ἀρχόντων καὶ ἡγεμόνων. Οἱ μεσαιῆς τάξεις τῆς ἀρχαιότητος, πού οἱ ὅροι τῆς ζωῆς τοὺς ἦσαν λιγώτερο εὐνοϊκοὶ ἀπὸ τοὺς σημερινούς τῶν συγχρόνων ἀντιστοιχῶν τάξεων, δὲν εἶχαν κὰν κρεβάτια γιὰ νὰ κοιμηθοῦν!

Μετεχειρίζοντο γιὰ στρώματα καὶ μαξιλάρια ξερά φύλλα δένδρων ἢ ἄχυρα, ἐπάνω στὰ ὁποῖα ἔρριχναν διάφορα σκεπάσματα.

Κατὰ τὸν 15ον αἰῶνα στὰ κρεβάτια, πού ἦσαν πελώρια καὶ ἐξαιρετικὰ φαρδεῖα, μποροῦσαν νὰ κοιμηθῶν πολλοὶ ἄνθρωποι μαζί. Οἱ ἀρχόντες ἐξαπλώνοντο ἐπάνω σ' αὐτὰ μαζί μὲ τοὺς ξένους τοὺς καὶ μὲ τὰ σκυλιὰ τους. Στὰ νοσοκομεῖα, τὸ «σύστημα» αὐτὸ ἔφερε μεγάλες καταστροφές, ὅταν κυρίως συνέβαινε νὰ ὑπάρχουν ἐπιδημίες πανούκλας, εὐλογίας ἢ γρίπης.

Ἡ κάλτσα

Οἱ πρόγονοί μας περπατοῦσαν μὲ γυμνὰ πόδια, ὄχι γιατί δὲν ἤξευραν



νὰ ντυθοῦν, ἀλλὰ γιατί ἔκανε πάντα ὑπερβολικὴ ζέστη στὰ δικά μας κλίματα.

Πρῶτοι οἱ νεαροὶ τῆς Δύσεως κατὰ τὸν Μεσαίωνα ἐφόρεσαν τὰ μακρὰ «καλσόν», πού καθὼς ἦσαν τελείως ἐφαρμοσμένα ἐπάνω στὰ καλοσχηματισμένα πόδια τους, τοὺς ἔδιναν ἐξαιρετικὴ κομψότητα καὶ χάρι.

Γιὰ νὰ νεωτερίσουν ὅμως, τὰ ἔκοψαν σὲ δύο στὸ μέρος πού εἶναι τὸ γόνατο κι' ἔτσι μποροῦμε νὰ ποῦμε πὺς τὸ κομμάτι τοῦ «καλσόν» πού ἀρχίζει κάτω ἀπὸ τὸ γόνατο, εἶναι ὁ πρόδρομος τῆς σημερινῆς κάλτσας.

Λένε πὺς τὶς πρῶτες πλεκτές κάλτσες τὶς ἐπενέθησαν ὁ Ἀγγλὸς Οὐλλιαμ Πίντερ κατὰ τὸ 1564. Ἦταν πλεγμένες μὲ μετάξι καὶ τὶς πρωτοφόρεσαν ὁ βασιλεὺς Ἑρρίκος ὁ 2ος, στοὺς γάμους τῆς ἀδελφῆς του Μαργαρίτας μὲ τὸν δούκα τῆς Σαβοῖας Ἑμμανουήλ.

Κατὰ τὸ 1608 ἀρχισε νὰ γίνεται ἐπάγγελμα τὸ πλέξιμο τῶν καλτσῶν.

Ὁ πρῶτος πού εἰσήγαγε τὴν βιομηχανία αὐτὴ στὴν Γαλλία ἦταν ὁ Ἀγγλὸς Οὐλλιαμ Λή. Τὸ πρῶτο ἐργοστάσιο ἰδρύθηκε στὴν Ρουὲν καὶ ἔκανε χρυσὲς δουλειές. Ὅλοι οἱ ἐργάτες τοῦ ὁμοῦ ἦσαν Ἀγγλοὶ. Ὁ Οὐλλιαμ Λή πέθανε πολὺ σύντομα καὶ οἱ ἐργάτες του, πού ἔμειναν ἔτσι χωρὶς κανένα νὰ τοὺς διευθύνῃ, ἐπέστρεψαν ἀπογοητευμένοι στὴν πατρίδα τους.

Στὰ 1656 ἰδρύθηκε τὸ πρῶτο γαλλικὸ ἐργοστάσιο πλεκτῶν καλτσῶν ἐπὶ τῆς βασιλείας τοῦ Λουδοβίκου 14ου.

Ἡ βελόνα

Οἱ πρῶτες βελόνες πού ἐχρησιμοποίησαν οἱ ἄνθρωποι ἦσαν εἴτε ἀπὸ μεγάλη ἀγκάθια, εἴτε ἀπὸ ψαροκόκκαλα. Αὐτὸ σημαίνει πὺς οἱ ἀρχαῖοι κάτοικοι τῆς γῆς πού ἤξεραν νὰ ράβουν, ἤξεραν συγχρόνως καὶ νὰ ψαρεύουν.

Σὲ μεταγενέστερους χρόνους, στὶς ἀνασκαφές ἑξαφνα τῆς Πομπηίας, βρῆκαν θαυμάσιες κάτω ἀπὸ τὴ λάβα τοῦ Βεζουβίου βελόνες σιδερένιες καὶ μπρούτζινες.

Ἀλλὰ καὶ ἡ ἱστορικὴ ἀλληγορικὴ φράσις τοῦ Χριστοῦ πού εἶπεν ὅτι εἶναι εὐκολώτερο νὰ περάσῃ κάμηλος ἀπὸ τὴν τρύπα μιᾶς βελόνας παρὰ ἔνας πλούσιος ἀπὸ τὴν πύλη τοῦ Παραδείσου, μᾶς φανερώνει ὅτι καὶ οἱ Ἑβραῖοι τῆς ἐποχῆς ἐκείνης ἐχρησιμοποιοῦσαν τὴ βελόνα.

Ἡ βιομηχανικὴ κατασκευὴ τῆς βελόνας πρωτάρχισε στὴν Εὐρώπῃ στὰ 1543, ἀπὸ ἓναν Ἰνδὸ, πού ἐγκατεστάθηκε στὴν Ἀγγλία, καὶ τελειοποιήθηκε ἀπὸ τὸν Χριστόφορο Γκρήνιγκ κατὰ τὸ 1560.

Ἀπὸ τὴ στιγμὴ πού τὰ μεταλλικὰ σύρματα μπαίνουν στὸ ἐργοστάσιο ἕως τὴ στιγμὴ πού βγαίνουν ὡς τελειῖς βελόνες, περισσότεροι ἀπὸ 120 δ' ἐφόρων ἐιδικότητων ἐργάτες τὰ ἐπεξεργάζονται! Τόσο πολυσύνθετος εἶναι ἡ κατασκευὴ αὐτοῦ τοῦ τόσο ἀπλοῦ φαινομενικῶς μικροῦ εργαλείου.

Τὸν παλὴ καὶρ, στὸ Κολλένιο τῆς Ὁξφόρδης, ἐπικρατοῦσαν ἡ ἐξῆς συνήθεια:

Τὴν Πρωτοχρονιά, ὁ διευθυντὴς τοῦ



Κατὰ τὴν ἐποχὴν πάντα σὲ κάθε φανταστικὸν καὶ βελόνα ἔχονταν:

Χ.ο.α. π.α.α. Παρ. α.τ.η.τ.η.β.ε. ο.ν.α. π.α.α.α.α. ν.α. εἶσα. σ.τ.η.ζ.ω.η. σου ἐργατικὸς καὶ οἰκονόμος.

Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ



ΟΙ ΤΕΛΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΤΩΝ ΤΟΠΙΚΩΝ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΩΝ

Ἡ αὐριανὴ Κυριακὴ εἶναι ἡ τελευταία τῶν τοπικῶν ποδοσφαιρικῶν πρωταθλημάτων. Ἀδριον τελοῦνται οἱ τελικοὶ ἀγῶνες, μετὰ τοὺς ὁποίους θὰ γίνῃ ἡ ἐπίσημος κατάταξις τῶν ομάδων αἱ ὁποῖαι μετέσχον τῶν πρωταθλημάτων τούτων. Οὕτω εἰς τὰς Ἀθήνας ἡ ὁμάς τοῦ Παναθηναϊκοῦ θὰ τεθῇ ἀντιμέτωπος τῆς ὁμάδος τοῦ Ἀπόλλωνος, εἰς τὸν Πειραιᾶ ἡ ὁμάς τοῦ Ὀλυμπιακοῦ τῆς ὁμάδος τοῦ Ἐθνικοῦ καὶ εἰς τὴν Θεσσαλονίκην ἡ ὁμάς τοῦ Ἀρεῶς τῆς ὁμάδος τοῦ Π. Α. Ο. Κ.

Καὶ οἱ τρεῖς ἀγῶνες εἶναι μεγίστου ἐνδιαφέροντος, διότι μετέχουν τούτων αἱ πρωταθλήτριαί τῆς παρελθούσης περιόδου: τοῦ Ἀπόλλωνος (Ἀθηνῶν), Ὀλυμπιακοῦ (Πειραιῶς) καὶ Π. Α. Ο. Κ. (Θεσσαλονίκης). Ἀπὸ τὸν ἀγῶνα Παναθηναϊκοῦ - Ἀπόλλωνος δὲν πρόκειται νὰ κριθῇ ἡ τύχη τοῦ Ἀθηναϊκοῦ πρωταθλήματος. Καὶ νὰ ἡττηθῇ ἡ ὁμάς τοῦ Παναθηναϊκοῦ θὰ μείνῃ πρωταθλήτρια Ἀθηνῶν χάρις εἰς τὴν

εἰς τὰ σκόρ διαφορὰν τερμάτων ποῦ ἐπέτυχε καὶ τερμάτων ποῦ ἔχασε.

Ἀπὸ τὸν ἀγῶνα δὲμος Ὀλυμπιακοῦ καὶ Ἐθνικοῦ κρίνεται ἡ τύχη τοῦ Πειραιϊκοῦ πρωταθλήματος. Ἐάν δ' Ὀλυμπιακὸς νικήσῃ μὲ σκόρ καλλίτερον φυσικὰ ποῦ ἐπέτυχεν εἰς βάρος τοῦ ὁ Ἐθνικὸς θὰ ἀνακηρυχθῇ πρωταθλητής. Ἐάν ὄχι, τότε πρωταθλητὴς θ' ἀνακηρυχθῇ ὁ Ἐθνικὸς. Εἶναι ἐπόμενον λοιπὸν οἱ τελικοὶ αὗτοὶ ἀγῶνες νὰ προκαλέσουν ἀμέριστον τὸ ἐνδιαφέρον τῶν φιλάθλων μας, ὅχι μόνον τῶν τριῶν μεγάλων ἀθλητικῶν μας κέντρων, ἀλλὰ καὶ ὅλων τῶν ἀθλητικῶν κέντρων τοῦ τόπου.

Αἱ πρωταθλήτριαί τῶν τριῶν πόλεων θὰ διεκδικήσουν ἐν συνεχείᾳ τὰ πρωταθλήματα τῶν περιφερειῶν τῶν καὶ τὴν τιμὴν τὰ διεκδικήσουν διακρινόμεναι εἰς τὰ περιφερειακὰ πρωταθλήματα τὸν τίτλον τοῦ Ποδοσφαιρικοῦ πρωταθλήματος Ἑλλάδος.

Ο ΡΑΓΑΖΟΣ ΕΠΙΔΟΞΟΣ ΟΛΥΜΠΙΟΝΙΚΗΣ ΤΟΥ 1940

Ὁ δρομεὺς μας δρόμων μεγάλης ἀποστάσεως Ραγάζος, μετὰ τὴν ὑπεροχὴν ἐπιτυχίαν τοῦ εἰς τοὺς Βαλκανικοὺς ἀγῶνας τοῦ Βελιγραδίου — ὑπεροχὴν ἐπιτυχίαν ὅχι διότι κατέβαλε τοὺς ἀντιπάλους του, μετρίας ἀξίας, ἀλλὰ διότι ἐπέτυχε ρεκόρ διεθνὲς — δὲν ἐνθουσίασε μόνον τοὺς φιλάθλους μας, ἀλλὰ ἀπασχόλησεν ἐπανειλημμένως καὶ τοὺς ξένους φιλάθλους καὶ δὴ τοὺς εἰδικοὺς τούτων.

Οὕτω ὁ Νοῦρμ, ὁ ἄνθρωπος - μηχανή, ὅπως τὸν ὠνόμασαν διὰ τὰ καταπληκτικὰ του ρεκόρ εἰς τοὺς δρόμους ἀντοχής, ἐνῆρπεν εἰς ἐθνευρεσίαν τοῦ Ἑλσινκι, ἀναφερόμενος εἰς τοὺς Ὀλυμπιακοὺς ἀγῶνας τοῦ 1940. ὅτι τὰ μικρὰ ἀθλητικὰ κράτη εἰς τοὺς ἀγῶνας αὐτοὺς θὰ παροουσιάσουν ἐκπλήξεις, ἀναφέρει δὲ ὡς μικρὰ κράτη ποῦ θὰ ἐκπλήξουν τὴν Ὀλλανδίαν, τὴν Οὐγγαρίαν καὶ τὴν Ἑλλάδα.

Συγχετικῶς μὲ τὴν Ἑλλάδα γράφει ὅτι ὁ ἀθλητισμὸς τῆς θὰ ἐμφανισθῇ ἐπιθλητικὸς χάους εἰς μερικοὺς ἀθλητὰς τῆς μεγάλης κλάσεως. Ἀναφέρει δὲ ὡς τοιοῦτους ἀθλητὰς τὸν Σύλλαν, τὸν Παλαιμωίτην καὶ τὸν Ραγάζον. Διὰ τὸν Ραγάζον συγκεκριμένως ὁ μεγάλος ἀθλητὴς γράφει ὅτι τὸν θεωρεῖ καὶ ἐπίδοξον Ὀλυμπιονίκην τοῦ 1940.

Ἐτὸ ρεκόρ του, λέγει, εἰς τὴν Ὀλυμπιάδα τῆς Χερσονήσου τοῦ Αἰμου προδίδει ὅτι ὁ ἀθλητὴς αὗτός εἰναι μεγάλης κλάσεως καὶ μαχητικότητος.

ΜΕΓΑΛΟΙ ΑΓΩΝΕΣ ΚΑΤΑ ΤΑΣ ΕΞΟΡΤΑΣ

Εὐτυχῶς οἱ φιλάθλοι τῶν Ἀθηνῶν, τοῦ Πειραιῶς καὶ τῆς Θεσσαλονίκης θὰ παρακολουθήσουν κατὰ τὴν περίοδον τῶν ἑορτῶν τῶν Χριστουγέννων

καὶ τοῦ Νέου Ἑτους μεγάλους ποδοσφαιρικοὺς ἀγῶνας τῶν καλλιτέρων μας ποδοσφαιριστῶν πρὸς τοὺς ἄσους τοῦ ποδοσφαίρου τῆς Κεντρικῆς Εὐρώπης, τοὺς πρωταθλητὰς τοῦ Οὐγγρικοῦ ἐπαγγελματικοῦ ποδοσφαίρου.

Ἡ Οὐγγρική ὁμάς «Φερεντσβάρος» — θρυλικὴ γιὰ τοὺς φιλάθλους τῶν παλαιότερων ἐτῶν, διότι ἔδωκεν εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Παναθηναϊκοῦ ἀσθαστά πεινυδία — θὰ ἔλθῃ διὰ τοὺς ἀγῶνας αὐτοὺς. Εἶναι δὲ τόσο ἰσχυρά, ὥστε ἀπεκλείσθῃ κάθε ἰδέα ἀντιμετωπίσεως τῆς ἀπὸ ὁμάδας Συλλόγων.

Θὰ συγκροτηθῶν μικτὰς ομάδες τῶν πόλεων καὶ Ἑθνικὴ ὁμάς διὰ νὰ ἀγωνισθοῦν κατὰ τὴν πανιονύρου ἐνδεκάδοξ τῶν Οὐγγρων ποδοσφαιριστῶν.

Οἱ ἑνδεκά καλλίτεροι ποδοσφαιρισταὶ τῆς πρωτεύουσας θ' ἀντιμετωπίσῃ τὴν Φερεντσβάρος εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Παναθηναϊκοῦ.

Οἱ ἑνδεκά καλλίτεροι ποδοσφαιρισταὶ τῆς νείτονος θὰ τὴν ἀντιμετωπίσῃ εἰς τὸ γήπεδον Κασσισκάκη καὶ οἱ καλλίτεροι παῖκται τῶν Σωματείων Θεσσαλονίκης εἰς τὸ γήπεδον τοῦ Ἡρακλίου.

Πλὴν τῶν ἀγῶνων αὐτῶν θὰ γίνῃ καὶ ἀγὼν τῆς Ἑθνικῆς ὁμάδος μας πρὸς τὴν Φερεντσβάρος. Ἡ ὁμάς αὕτη θὰ συγκροτηθῇ μὲ ἐπιμέλειαν ἀπὸ τῆς Ἑλληνικῆς Ποδοσφαιρικῆς Ὀμοσπονδίας ἀπὸ τοὺς καλλιτέρους ποδοσφαιριστὰς τῆς Ἑλλάδος.

Αἱ ομάδες Ἀθηνῶν, Πειραιῶς καὶ Θεσσαλονίκης θὰ συγκροτηθῶν ἀπὸ τὰς τοπικὰς ποδοσφαιρικὰς ἑνώσεις.

ΤΑ ΠΥΓΜΑΧΙΚΑ ΠΡΩΤΑΘΛΗΜΑΤΑ

Ὁ Χριστοφορίδης

Τὴν περασμένην Κυριακὴν ἔληξαν κανονικῶς, ὅπως κανονικώτατα ἐξεληλύθησαν καθ' ὅλην τὴν διάρκειάν των,

οἱ ἀγῶνες πυγμαχικῶν πρωταθλημάτων τῆς Ἑλλάδος. Οἱ ἀγῶνες οὗτοι ἔγιναν διὰ τὴν ἀνάδειξιν τῶν πυγμαχῶν μας, οἱ ὁποῖοι θὰ διεκδικήσουν τὸν τίτλον πρωταθλητῶν ἀπὸ τοὺς τέως πρωτοπυγμαχούς. Ἡ Ἑλληνικὴ Ὀμοσπονδία Πυγμαχῶν θὰ κρίνῃ βάσει τῶν ἀποτελεσμάτων τῶν προκριματικῶν αὐτῶν ἀγῶνων τοὺς διεκδικητὰς τῶν τίτλων.

Πάντως θεωροῦνται βέβαιοι οἱ ἀγῶνες Βασταρδῆ - Βάσση διὰ τὸν τίτλον τοῦ πρωτοπυγμαχοῦ Ἑλλάδος ἡμιβαρέων βαρῶν καὶ Γρίσπου - Κριτσίδημα διὰ τὸν τίτλον τοῦ πρωτοπυγμαχοῦ Ἑλλάδος μέσων βαρῶν.

Καὶ οἱ δύο ἀγῶνες κατὰ τοὺς κανονισμοὺς θὰ γίνων εἰς δέκα γύρους τῶν τριῶν λεπτῶν.

Ἀς σημειωθῇ ὅτι ὁ Χριστοφορίδης, πρωταθλητὴς τῆς Εὐρώπης εἰς τὴν κατηγορίαν μέσων βαρῶν καὶ ἐπίδοξος πρωτοπυγμαχὸς τοῦ κόσμου, τυπικῶς δὲν θὰ εἶναι πρωταθλητὴς τῆς Ἑλλάδος, διότι δὲν μετέσχε τῶν σχετικῶν ἀγῶνων πρωταθλήματος. Διὰ νὰ κερδίσῃ δὲ τὸν τίτλον θὰ πρέπει νὰ ἔλθῃ ἐδῶ καὶ νὰ ἀγωνισθῇ μὲ τὸν πυγμαχὸν ποῦ θὰ καταλάβῃ τὸν τίτλον. Ἐκτὸς ἐάν ὁ πρωταθλητὴς αὗτός προτιμῇ νὰ ἐγκαταλείψῃ τὸν ἀγῶνα πρὶν ἢ τὸν ἀρχίσῃ.

Εἰς τὴν αὐτὴν μὲ τὸν Χριστοφορίδην θέσιν εὐρίσκονται καὶ οἱ ἐπίσης καλοὶ πυγμαχοὶ μας Δ. Γρίσπος καὶ Δ. Βακίρλης, οἱ ὁποῖοι εὐρίσκονται, ὁ μὲν πρῶτος στὸ Παρίσι, ὁ δὲ δεύτερος εἰς τὴν Νέαν Ὠρόκην, χωρὶς τίτλον, τοῦ ὁποίου ἀσφαλῶς εἶναι ἀξιοί.

ΔΙΑΦΟΡΑ ΜΙΚΡΑ ΑΘΛΗΤΙΚΑ ΝΕΑ

Ἡ Ἑθνικὴ ὁμάς τῆς Ἰταλίας συνεντήθη εἰς τὴν Νεάπολιν μὲ τὴν Ἑθνικὴν Γαλλίαν τὴν ὁποίαν καὶ ἐνίκησε μὲ ἓνα τέρμα ἑναντι μηδενός. Ὁ Ντοῦτσε διὰ τηλεγραφήματος του συνεχάρη τοὺς νικητὰς «διεθνεῖς» τοῦ Ἰταλικοῦ ποδοσφαίρου.

— Εἰς τὰς προπονήσεις τῶν πρωταθλητῶν μας ὑπὸ τὴν ἐποπτείαν τοῦ Οὐγγρου προπονητοῦ τῆς Ἑθνικῆς μας ὁμάδος κ. Σίμιτσεκ προσέρχονται οἱ πλείστοι τῶν καλῶν ἀθλητῶν καὶ προπονοῦνται μάλιστα μὲ μεγάλων προθυμίαν καὶ δρεξιν.

— Εἰς τοὺς ἀγῶνας ἀνωμάλου δρόμου διὰ τὰ διάφορα πρωταθλήματα θὰ μετᾶσχουν ὅσοι οἱ διακεκριμένοι ὁρῶμεναι μας μεγάλων ἀποστάσεων, ἢ τοὶ οἱ Ραγάζος, Νίτσας, Ἀρβανίτης, Γούτης, Βαρτζάκης, Βλάχος, Κουσιδης, Στεφάνου κλπ.

Οἱ Γερμανοὶ ἀθληταὶ κατὰ τὴν



Ο ΑΘΛΗΤΙΣΜΟΣ

ΟΙ ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΠΟΔΟΣΦΑΙΡΙΚΟΙ ΑΓΩΝΕΣ

Ίταλία - Γαλλία 1 - 0

Τεσσαράκοντα χιλιάδες φιλάθλοι παρηκολούθησαν την παρελθούσαν Κυριακήν εις την Νεάπολιν τόν ποδοσφαιρικών αγώνων των έθνικών ομάδων Ίταλίας και Γαλλίας, ό όποιος και έληξε με την νίκη της Ιταλικής ομάδος επιτυχούσης εν τέρμα έναντι ούδενός της αντίπαλου της. Ο αγών ήτο εξαιρετικής κλάσεως και αι φάσεις δραματικά πηό των έστιών των τερματοφυλάκων Όλιβιέρι και Λόνς. Η Ιταλική ομάδα είχε την υπεροχήν κατά τό μεγαλύτερον διάστημα του πρώτου ημιγρόνιου, άλλ' ή γαλλική έπιθέσις όπηρεε θαυμασία εις τό δεύτερον ημιγρόνιον και εις τά πρώτα 30 λεπτά κατά την διάρκειαν των όποιων έδουβάδιζε συνεχώς τό αντίπαλον τέσμα τό όποιον με μοναδικήν αυτοθυσίαν έκοότησαν άπαραβίβητον οι όπισθοφύλακες Φόνι και Ράδο και οι μέσοι Λοκατέλλι και Σεραντόνι. Τό μοναδικόν τέσμα της συναντήσεως έπετεύγη εις τό τριακοστόν δεύτερον λεπτόν του πρώτου ημιγρόνιου υπό του Έξω δεξιά Μπισάτι. Ο καλλίτερος παίκτης όπηρεεν ό Φεράσι, ό όποιος άπεδείνθη στοατηγός εις την έπίφωσιν. Κάλιοι έπίσης όπηρεαν οι Πιάλα και Ντέ Μαοία και από την άμυναν οι Σεραντόνι, Φόνι, Ράδο και Όλιβιέρι.

Από την γαλλικήν ομάδα διεκοίθησαν εξαιρετικά ποιητίσως οι Μπουμπότ και Λόνς και άκλούθως οι Βάντσοεν, Ματτέο και Ζορνάν. Ό κεντρικός Νικολάς άπώλεσε δις εύκαιρίαν επιτεύξεως τέσματος εξαποστείλας την μπάλλα άουτ από μικρός σνετικόν άποστάσεως. Η Ιταλική ομάδα έσπυείωσε διά του Πιάλα και δεύτερον τέσμα εις τό 40' άλλ' ό διατητής τό κατελόνισεν δε σήτι. Εις τό 24 λ. του ημιγρόνιου ό Κολαούζι έχασε μίαν εύκαιρίαν επιτεύξεως τέσματος.

Οι διάφοροι κοιτικαί πού παρηκολούθησαν τόν άγώνα διαπίστωσαν την εξαιρετικήν εξέλιξιν του γαλλικού ποδοσφαίρου και παρεδέγησαν ότι άν οι Γάλλοι ήγωνίσθηον και εις τό πρώτον ημιγρόνιον όπως ήγωνίσθησαν εις τό δεύτερον, ώσιουένως τό αποτέλεσμα θα ήτο διάφορον.

Αι εισπορές της συναντήσεως άνήλθον εις 300 χιλ. λιρέττας.

Τόν άγώνα διήθουν με την γνωστήν του άμεροληψίαν ό Βέλγος διαιτητής κ. Λάνζενους.

Αι ομάδες ήγωνίσθησαν με τάς κάτωθι συνθέσεις:

Έθνική Γαλλίας: Λόνς (Σαιντ Έτιέν), Ματτέο (Σοσώ), Βαντόοεν (Αλλη), Ντιάν (Ράσιγκ), Ζορντάν (Ράσιγκ), Μπουριπότ (Σοσώ), Βελνάντ (Ράσιγκ), Χάισσο (Ράσιγκ), Νικολάς (Ρουέν), Μπέν Μπαρέκ (Μαοσίβ), Άσόν (Ράσιγκ).

Έθνική Ίταλίας: Όλιβιέρι (Λου-

κέζε), Ράδο (Γιουβέντους), Φόνι (Τζένοβα), Λοκατέλλι (Μιλάνο), Άντρεόλο (Μιλάνο), Σεραντόνι (Μπολόνια), Κολαούζι (Ρόμα), Φεράσι (Άμπροζιάνο), Πιάλα (Λάτσιο), Ντεμαρία (Άμπροζιάνο), Μπισάτι (Ρόμα).

ΤΣΕΧΟΣΛΟΒΑΚΙΑ - ΡΟΥΜΑΝΙΑ

Ο διά τό κύπελλον της Μικράς Άνταντ διεξαχθείς εις Πράναν την παρελθούσαν Κυριακήν ποδοσφαιρικός άγών των έθνικών ομάδων Τσεχοσλοβακίας και Ρουμανίας έληξε με την νίκη της Τσεχοσλοβακικής ομάδος, ή όποία έσπυείωσεν 6 τέσματά έναντι 2 των Ρουμάνων. Η ρουμανική ομάδα εις τό πρώτον ημιγρόνιον έκοότησε καλά και ήγωνίσθη πώς την αντίπαλόν της ως ίση πώς ίσην. Εις τό δεύτερον όμως ημιγρόνιον ή τσεχική έπιθέσις άγωνισθείσα με εξαιρετικήν όρμην και τέχνην κατώρθωσε να όπερφαλγγίση την αντίπαλον άμυναν.

Τό σκόο ήνοιεν ό Μπρόσκατς εις τό 12ον λεπτόν, όλίγον δε άογότερα οι Τσέγοι ίσοσάισαν διά τό κεντρικού Μπίτσαν. Εις τό τριακοστόν πρώτον λεπτόν ό Λούντλ άνεβίβαζε τό σκόο σε 2-1 ύπέρ των Τσένων, όλίγον όμως πού της λήξεως του ημιγρόνιου ή Μπουτλά της Βένους ίσοφαρίζει. Εις τό δεύτερον ημιγρόνιον οι Τσέγοι ήγωνίσθησαν με υφναλιτέραν άκούη δαμν ένν οι Ρουμάνοι έδειξαν σπιεία κοπώσεως. Εις τό δνδον λεπτόν ό Μπίτσαν άνεβίβαζε τό σκόο σε 3-2 ένν δύο λεπτά άονότερα ό Κόπεκυ έσπυείωνε και τέταστον τέσμα. Εις τό τέλος του ημιγρόνιου οι Μπίτσαν και Κόπεκυ έσπυείωσαν έτρα δύο τέσματα όλοκληρώσαντες τόν θοί-αυθον της τσεχικής ομάδος, ή όποία καθήλα με την κάτωθι σύνθεσιν:

Μπουδες (Σλάβια), Μπουυγκεο (Σπάστα), Μπουτσεκ (Σλάβια), Χόρτσεκ (Βικτώρια Ζίσκωβ), Λούντλ (Βικτώρια Ζίσκωβ), Ρίνα (Σπάστα), Μπίτσον (Σλάβια), Κόπεκυ (Σλάβια), Χόρακ (Σλάβια), Βάτλατονλ (Σλάβια), Νέγιεντλ (Σλάβια).

ΜΙΚΤΗ ΒΟΥΔΑΠΕΣΤΗΣ - ΜΙΚΤΗ ΠΑΡΙΣΙΩΝ 5-3

Ο εις τό Πάρκ ντέ Πρένς διεξαχθείς άγών των μικτών ομάδων Βουδαπέστης και Παρισίων έληξε με την νίκη των Οήγγων ποδοσφαιριστών και με σκόο 5-3. Ο άγών ήτο τεχνικώτατος έκπέρωθεν και ίσόπαλος κατά τό πρώτον ημιγρόνιον. Εις τό δεύτερον ημιγρόνιον οι Οδγννοι έδειγθησαν άποτελεσματικώτεροι των Γάλλων. Η έπιθέσις ήγωνίσθη με θήλησιν και όρμην, οι δε κυνηγοι έδείχθησαν ταχείς εις τά έναλλαγάς της μπάλλας και εις τά σούτ των. Τά όγννικά τέσματα έσπυείωσαν οι Σάροσι (2), Σένκελλερ (2) και Τίσκορ, τά δε γαλλικά οι Σίμονγυ, Μπαττέ και Ζαττέλι.

νέαν άθλητικήν περίοδον θα δώσουν μεγάλους άγώνας. Μόνον έντός του Ίουνίου θα δώσουν 8 διεθνείς συναντήσεις με ξένας ίσχυράς άθλητικές ομάδας. Ός γνωστόν οι Γερμανοί πρωταθληταί συγκροτούν έκάστοτε δύο, τρεις και τέσσαρας άκόμη Έθνικάς άθλητικές ομάδας.

— Η Όλυμπιακή Έπιτροπή της Φινλανδίας άπεφάσισεν όπως διά τούς άθλητάς, όστινες θα μετάσχουν της Όλυμπιάδος του 1940, διατεθούν μεγάλα οικήματα εις ώρισμένην περιοχήν, ήτις ούτω θα μετατραπή εις άθλητικήν πόλιν.

ΠΡΟΣΦΟΡΑ ΑΝΕΜΟΠΛΑΝΟΥ ΕΙΣ ΤΗΝ Ε.Ο.Ν. ΒΟΛΟΥ

Ο έν Βόλω καπνέμπορος κ. Φόν Κλέθε δι' έπιστολής του πούδς την ατόθι Υποδιοίκησιν της Έθνικής Νεολαίας γνωρίζει ότι, κατόχιν προτάσεως του διευθυντού της ύπ' ατόν έταιρείας κ. Μπενζονάνα, άπεφάσισε και δωρίζει πούδς την Ε.Ο.Ν. Βόλου έν άνεμοπλάνον (όλιθίηρα).

ΠΥΓΜΑΧΙΚΑ ΝΕΑ ΑΠΟ ΠΑΝΤΟΥ

Εις τό Νάσιοναλ Σπόρτιγκ Κλούμπ του Λονδίνου ό Άγγλος πρωτοπυγμάχος των ημιμέσων βαρών Ρόντερικ κατέρριψε με νόκ-άουτ εις τόν τρίτον γύρον τόν Γάλλον πυγμάχον της ίδιας κατηγορίας Γκουστάβ Όυερί. Ο Άγγλος εοισκόμενος εις άοιστην φόρμην έπεβλήθη πλήρως από την άρχήν του άγώνος, καταρρίψας δις νόκ-άουτ τόν Ισχυρόν αντίπαλόν του κατά τόν 2ον γύρον.

Ο Ρόντερικ εις τούς δημοσιονόμους έδήλωσεν ότι εύοίσκεται εις όπέρωγον φόρμην και ότι είναι εις θέσιν να κατακτήση τόν τίτλον της Εδρόπης, πού κατέχει από πέρυσι ό Βέλγος Βούτερς.

ΚΑΙ Ο ΜΑΚ ΕΒΟΥΪ

Έξ άλλου εις τό Μάντσεστερ ό Άγγλος πρωτοπυγμάχος των μέσων βαρών Τζάκ Μάκ Έβου έπέτυχε νόκ-άουτ επί του διεκδικητού του τίτλου του Χούγκ.

Ο πρωταθλητής της Μεγάλης Βρετανίας ήτο άσυγκρίτως καλλίτερος του παλλαντζίστα του και εις τόν 4ον γύρον με ένα σθερό κροσέ έξησθέν εις τόν αντίπαλόν του. Εις τόν 6ον όμως γύρον με ένα δεξιό σούτκ έξέπτεσεν έν δραστηκώς τόν αντίπαλόν του εις τό δάπεδον.



ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΕΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

Α'Ι 'Υποδιοικήσεις 'Αθηνών—Πειραιώς

Ἡ Α. Β. Υ. ὁ Διάδοχος Ἀντιβασιλεὺς Παῦλος. Γενικὸς Ἀρχηγὸς τῆς Ε. Ο. Ν., θὰ παραδώσῃ αὐριον τὰς σημαίας εἰς τέσσαρας φάλαγγας τῆς Ε. Ο. Ν. εἰς ἐπίσημον τελετὴν ἐν τῷ Πεδίῳ τοῦ Ἀρεως, τὴν 11 π. μ.

Ἐπίσης ἡ Α. Β. Υ. ἡ Πριγκίπισσα Φρειδερίκη θὰ παραδώσῃ, κατὰ τὴν αὐτὴν τελετὴν, τὰς σημαίας εἰς δύο φάλαγγας τῆς Ε. Ο. Ν. θηλέων.

Πρὸς τοὺτοίς κατόπιν διαταγῆς τῆς Α. Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ τῆς Κυβερνήσεως καὶ Γεν. Ἐπιθεωρητοῦ τῆς Ε. Ο. Ν. θὰ παραταχθοῦν αὐριον τὴν 10ην π. μ. εἰς τὸ Πεδίον τοῦ Ἀρεως, ἀπασαί αἱ μονάδες τῶν Διοικήσεων καὶ Ὑποδιοικήσεων. Ἀρρένων καὶ Θηλέων, τῶν ἐδρευουσῶν εἰς τὴν Περιφερειακὴν Διοίκησιν Πρωτευούσης, ὡς καὶ ἀπαντες οἱ Σχηματισμοὶ εἰδικότητων.

Τὸ νενικὸν πρόσταγμα ἀνετάρθη εἰς τὸν Διευθυντὴ τοῦ ΙΙ Γραφείου τῆς Γενικῆς Γραμματείας.

Ὁ Διευθυντὴς Ἰατρὸς τοῦ «Εὐαγγελισμοῦ» κ. Καραγιαννόπουλος προσελθὼν εἰς τὰ Γραφεῖα τῆς Γενικῆς Γραμματείας τῆς Ε. Ο. Ν., προσέθεσεν εἰς τὸν Α' Ἐπιτελὴ κ. Μουνδρέαν δραχ. 5.000 ὑπὲρ τῆς Ε. Ο. Ν.

Η ΠΡΩΤΗ ΔΙΑΛΕΞΙΣ ΤΗΣ Ε. Ο. Ν.

Τὸ Σάββατον τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος, τὴν 7.30 μ. μ., ἐδόθη εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ «Παρανασοῦ» ἡ ἀναγγελθεῖσα πρώτη διάλεξις τῆς Ε. Ο. Ν. Λόχος Φαλαγγιτῶν εἶχε παραταχθῆ εἰς τὴν εἰσοδὸν τοῦ «Παρανασοῦ» πρὸς ἀπόδοσιν τῶν τιμῶν. Πολὺ πρὸ τῆς ὁρισθείσης ὥρας ἡ αἴθουσα εἶχε κατακλυσθῆ ἀπὸ ἀκροατάς. Ἐκ τῶν πρώτων προσήλθον ὁ Ἀρχηγὸς τοῦ Α' Σώματος Στρατοῦ, ὁ Φρούραρχος Ἀθηνῶν, ἀνώτατοι ἀξιωματικοί, διευθύνται καὶ ἀνώτατοι ὑπάλληλοι τῶν ὑπουργείων, ὁ πρῶτανις καὶ πλείστοι τῶν καθηγητῶν τοῦ Πανεπιστημίου, ὁ Νομάρχης Ἀττικοβοιωτίας κλπ. κλπ.

Ὀλίγον πρὸ τῆς ἐνάριξως προσήλθεν ὁ Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος τῆς Ε. Ο. Ν., συνοδευόμενος ὑπὸ τῶν ἀνωτάτων βαθμοφόρων τῆς ὁργανώσεως. Τὴν εἰσοδὸν τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου ὑπεδέχθησαν οἱ Φαλαγγίται καὶ αἱ Φαλαγγίτισσαι μὲ παρατεταμένα χειροκοστήματα. Ἐπίσης προσήλθον καὶ πλείστοι ἐκ τῶν κ. κ. Ὑπουργῶν.

Τὴν 7.30 ἀκριβῶς προσήλθεν ὁ Ἀρχηγὸς τῆς Κυβερνήσεως, ἀποθεωθεὶς κυριολεκτικῶς ἀπὸ τοὺς Φαλαγγίτας, τὰς Φαλαγγίτισσας καὶ τοὺς ἀκροατάς, οἵτινες εἶχον κατακλύσει τὴν αἴθουσαν.

Προλογίζων κατόπιν ὁ Κυβερν. Ἐπίτροπος κ. Ἀγγελος Κανελλόπουλος εἶπε τὰ ἑξῆς:

«Ἡ Ε. Ο. Ν. ὡς μαχητικὸς φορεὺς τῶν ἰδεολογικῶν ἀρχῶν τῆς 4ης Αὐτοῦτου ἀποτελεῖ, ὅπως εἶναι γνωστὸν, ἀνικὸν σύνολον, ἔχον ἀποστολὴν διὰ τῆς ἐν παντὶ συνεπίσης πρὸς τὰς ἀρχάς αὐτάς καὶ διὰ τῆς βιώσεως αὐτῶν τὴν καθημερινὴν τῶν κατὰκτησιν.

Ὅτω ἡ Ε. Ο. Ν. ἔχει νὰ διαδραματίσῃ ρόλον σὺν τοῖς ἄλλοις καὶ διαπαιδαγωγικὸν καὶ διαπαιδευτικόν, συμφῶνως πρὸς τὰς κατευθύνσεις καὶ τὰς ὁδηγίας τοῦ Ἀρχηγοῦ.

Ἐν τῇ ἐκτελέσει αὐτῆς τῆς ἀποστολῆς τῆς παραλλήλως πρὸς τὰ ἀπανταχοῦ τῆς Χώρας λειτουργοῦντα κέντρα ἐκπαιδεύσεως, τὰς ἐκδόσεις τῆς, τὰς ἐκπομπάς τῆς, τὰς ἐσωτερικάς τῆς ὁμιλίας καὶ τὴν ἐν γένει ἐκπαίδευσιν τῶν μονάδων καὶ στελεχῶν ἀπεφάσισε τὴν ὁργάνωσιν σειρῶν δημοσίων διαλέξεων τῶν ὁποίων καὶ κάμνει σήμερον ἀρχὴν. Αἱ ἐν λόγῳ διαλέξεις εἶναι συνεπῶς ἓνα ἐκ τῶν κεφαλαίων τῆς ὅλης διαφωτιστικῆς ἐνεργείας, πᾶ ὅποιον ἐλπίζομεν ὅτι θὰ ἀποβῇ ἐξόχως συντελεστικὸν τῆς ὅλης προσπάθειας.

Ἀρχὴν κάμνει σήμερον ὁ πολῦτιμος συνεργάτης τῆς Ε. Ο. Ν. κ. Βλησίδης, ὅστις ἔχει καὶ τὸν λόγον».

Κατόπιν ἔλαβε τὸν λόγον ὁ ὁμιλητὴς κ. Θ. Βλησίδης καθηγητὴς καὶ διευθυντὴς τῆς Ἀνωτάτης Ἐκπαιδεύσεως.

Ὁ ὁμιλητὴς ἀναχωρῶν ἀπὸ τὴν βάσιν ὅτι ἡ νέα γενεὰ εἶναι ἀπόγονος τῶν προγόνων τῆς καὶ πρόγονος τῶν ἀπογόνων τῆς ἀναπτύσσει ὅτι ἡ σχέσις αὕτη εἶναι σέσεις κατὰ βάσιν βιολογικὴ καὶ δὴ σχέσις κληρονομικῇ. Εἰς πᾶσαν διμω κληρονομικὴν καταβολὴν, λέγει, ὑπάρχει κατὰ περισσότερον σταθερόν, τὸ ὅποιον ἀποτελεῖ τὸ χαρακτηριστικὸν τοῦ ἀτόμου, τοῦ εἶδους ἢ τῆς φυλῆς καὶ ἡ τάσις πρὸς τελειοποίησιν διὰ τῆς ὁποίας ἐπέρχονται τροποποιήσεις τῆς κληρονομίας. Διὰ τῶν μεθόδων ἐρευνῆς τῆς νεωτέρας Βιολογίας ἀπεδείχθη πῶς εἶναι δυνατόν νὰ μεταβάλλωνται αἱ ἰδιότητες τῶν ἀπογόνων καὶ νὰ βελτιοῦνται τὸ σύνολον αὐτῶν, τοῦτο δὲ ἀποδεικνύει τὸ ἀποτέλεσμα τῆς καλλιέργειας τῶν φυτῶν καὶ τῶν ζώων καὶ ἡ ἀνάπτυξις τῆς Γεωπονίας, τῆς Ζωοτεχνίας κλπ.

Ἀνατρέχων εἰς τὸν ἀνθρώπον ἀναλύει τὴν σημασίαν τῆς ἐφαρμογῆς τῶν ὡς ἀνω ἐπιστημονικῶν δεδομένων, τοιζῶν ὅτι ἡ καλλιέργεια τοῦ ἀνθρώπου νένοια, ἡ ἐυγονία, δηλαδὴ, μόνον τελευταῖον ἐμελετήθη. Ἀποδεικνύει τὴν μεγίστην σπουδαιότητα αὐτῆς διὰ τὸ μέλλον μῖας φυλῆς καὶ ἀναπτύσσει τὴν σέσιν τοῦ συνόλου καὶ τοῦ ἀτόμου ὡς ἐνιαίας ἐνότητος διὰ τὸν κοινωνικὸν βίον.

Περαιτέρω ὁ ὁμιλητὴς ἀναλύει τὴν σχέσιν τῶν σωματικῶν πρὸς τὰς ψυχικάς καὶ πνευματικάς ἰδιότητας μιᾶς φυλῆς, τὴν ὅποιαν ὀρίζει ὡς κληρονομικὸν τύπον ἐνὸς συνόλου ἀνθρώπων, ἐχόντων κοινὰ σωματικά, ψυχικά καὶ πνευματικά γνωρίσματα. Ἐξαιρεῖ ἀκολουθῶς τὰς σωματικάς, ψυχικάς καὶ πνευματικάς ἰδιότητας τῆς Ἑλληνικῆς φυλῆς, ἥτοι τὸ ἀρχαῖον ἑλληνικὸν κάλλος, τὴν εὐνείαν τῆς ἀρχαίας ἑλληνικῆς καὶ τὸ ὕψος τοῦ ἀρχαίου ἑλληνικοῦ πνεύματος καὶ τονίζει τὸ καθῆκον τῆς νέας γενεᾶς, ὅπως ἀσθανομένη τὸ βάρος τῆς κληρονομικῆς τιμῆς τὸ παρελθόν τῆς φυλῆς, διατηροῦσα αὐτὴν καὶ ὠφελήσῃ τὸ μέλλον, βελτιοῦσα καὶ ποσάγουσα αὐτὴν. Ὅτω ἡ Νέα Γενεὰ ποδηγετούμενη, λέγει, εἰς τὴν ἀνέλιξιν τῆς ὑπὸ Κυβερνήτου ἀναναγόντος τὸ ἔρπον τῆς ποδηγετήσεως τῆς νέας γενεᾶς εἰς ἔργον ὠρίστης ἔθνικῆς σημασίας, θὰ δυνηθῇ νὰ ἐπιτελέσῃ τὸν πορορισμὸν τῆς. Γίνου, λέγει, νέα ὥραία, διὰ ν' ἀνταποκοιθῇ εἰς τὸ ἀρχαῖον ἑλληνικὸν κάλλος. Γίνου ἰσχυρά διὰ ν' ἀνταποκοιθῇ εἰς τὴν ὕψηλόφροναν ἑλληνικὴν ἀνδορίαν καὶ ἀκμήν. Καὶ γίνου σοφὴ διὰ νὰ τιμήσῃ τὴν Πατρίδα τῆς Σοφίας, τὴν Ἑλλάδα μας, διὰ τὴν ὅποιαν καὶ μόνην πρέπει νὰ ζῇς.

ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

Ἀπασαί αἱ Ὑποδιοικήσεις τῆς Δ. Α. Σ. συνεχίζου τὴν ἐντατικὴν ἐργασίαν παρουσάζουσαι καθημερινῶς προόδους. Τὰ μορφωτικά καὶ ἑκπαιδευτικά μαθήματα γίνονται τακτικώτατα. Ὅς καὶ αἱ κατὰ Ὑποδιοικήσεις ὁμιλίας. Οἱ Σπουδασταὶ - Φαλαγγίται παρακολουθοῦν ταῦτα μὲ ἐνθουσιάζον.

Εἰς τὴν Πανεπιστημιακὴν Λέσχην ἤρχισεν ἡ λειτουργία τοῦ συσσιτίου τῶν φοιτητῶν. Ἡ παρεχομένη τροφή εἰς τοὺς φοιτητάς εἶναι ἀπὸ ἀπόψεως ποσότητος καὶ ποιότητος ἱκανοποιητικῇ.

Εἰς τὴν Ἀνωτάτην Σχολὴν Οἰκονομικῶν καὶ Ἐμπορικῶν Ἐπιστημῶν ἐγένετο συγκέντρωσις τῶν Φαλαγγιτῶν Σπουδαστῶν, εἰς τοὺς ὁποίους ὁμίλησεν ὁ Διευθυντὴς τῆς Ἐπαγγελματικῆς Ἐκπαιδεύσεως τοῦ Ὑπουργείου Ἐθνικῆς Οἰκονομίας. Ὁ ὁμιλητὴς ἀναφερόμενος εἰς τὰς ἀρχάς τοῦ Ὀλοκληρωτικοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐτοῦτου, ἐτόνισεν ὅτι ἡ πραγματώσις τῶν Ἐθνικῶν μας ἰδανικῶν εὐρίσκειται εἰς τὸ τέρμα τοῦ δρόμου τὸν ὅποιον ἠνοιξεν ὁ Μέγας Πατριώτης Ἰωάννης Μεταξάς, καὶ τὸν ὅποιον πρέπει, διὰ νὰ φθάσωμεν, νὰ τὸν ἀκολουθήσωμεν ἡμεῖς, ἡ νέα γενεὰ. Τὸ τέλος τῆς ὁμιλίας ἐκάλυψαν ζωηρόταται καὶ ἐνθουσιάζουσαι ζητωκραυγαὶ ὑπὲρ τῆς

ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ



ΑΙ ΎΠΟΔΙΟΙΚΗΣΕΙΣ Ἀθηνῶν—Πειραιῶς

Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, τοῦ Ἀρχηγοῦ—Κυβερνήτου μας καὶ τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου.

ΠΕΡΙΦ. ΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΠΡΩΤΕΥΟΥΣΗΣ

Κατόπιν διαταγῆς τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως Πρωτεύουσας ἡ Σιβιτανίδειος Σχολὴ συνεκροτήθη εἰς Φάλαγγα, ὑπαγομένη ἀπὸ τῆς Αἰτίας εἰς τὰς διατάξεις τῆς Περιφ. Διοικήσεως. Ἐπὶ εὐκαιρίᾳ ὁ Περιφ. Διοικητὴς ἐξέδωκεν ἡμερησίαν διαταγὴν διὰ τῆς ὁποίας τονίζει τὴν σημασίαν τῆς συγκροτήσεως τῆς Σχολῆς εἰς Φάλαγγα καὶ τὴν πεποιθῆσθαι τοὺς οἱ ἐισερχόμενοι εἰς τὰς τάξεις τῆς Γ. Ο. Ν. διακηρύσσοντες τὸν προορισμὸν των ὡς ποιεῖται:

— Ἡ Διεύθυνσις Πρωτοβάθμιας Περιφ. Διοικήσεως, προετοιμασθεὶς τὴν ἐξορτὴν τῆς Βασιλοπότητος διὰ τὴν 1ην τοῦ Νέου ἔτους. Εἰς οὓς τοὺς Ὑποτομείας θά μνητὸ καθεύρωμενο κόσμο τῆς Βασιλοπότητος, τὸ ὅραϊο δεσφὸ Πρωτοχρονιατικὸ ἔθνος θὰ συγκειτρώσῃ ὅλους τοὺς Φαλαγγίτας καὶ Σκαπάνισαις.

Εἰς τὴν αἴθουσαν τοῦ 9ου Γυμνασίου ἐξακολουθοῦν τρεῖς τῆς ἐβδομάδος αἱ συγκεντρώσεις τοῦ Μουσικοῦ τμήματος τῆς ψυχγωγίας.

— Δι' ἐγκυκλίου τῆς Περιφ. Διοικήσεως ἐκλήθησαν οἱ θέλοντες νὰ λάβουν μέρος εἰς τὴν συγκρότησιν θιάσου, ὅπως παροῦσα αἰθροῦν εἰς τὸ τμήμα ψυχγωγίας τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως. Ἀρκέτοί Σκαπανεῖς καὶ Φαλαγγίται, δηλώσαντες συμμετοχὴν, παρακολουθοῦν ἤδη τὰ σχετικὰ μαθήματα.

— Τὴν δοθεῖσαν πρώτην διάλεξιν τῆς Ε. Ο. Ν. εἰς τὸν «Παρνασσόν» παρηκολούθησαν καὶ βαθμοφόροι ὅλων τῶν Ὑποδιοικήσεων τῆς Περιφ. Διοικήσεως Πρωτεύουσας ἐν σὺδῃ.

ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΑΘΗΝΩΝ

Πρὶν τῆς ἀθρόας ἐγγραφῆς μαθητῶν, ζωηρὰ ἐπίσης πατηρεῖται κίνησις πρὸς ἐγγραφὴν εἰς τὰς τάξεις τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ ἐπισκοπικῶν νέων.

— Εἰς τὴν ἀλλαγὴν τῆς Φρουρᾶς εἰς τὸ Μνημεῖον τοῦ Ἀγνωστοῦ Στρατιωτοῦ δυαμὶς Φαλαγγιτῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως ἀπέδωκε τιμὰς.

— Τὰ μαθήματα τῆς Παθητικῆς Ἀεραμύνης παρηκολούθησαν 200 περίπου Φαλαγγίται, οἵτινες καὶ θὰ χρησιμεύσουν ὡς ἀνιχνευταὶ εἰς τὴν ἀσκήσιν τῆς 19ης τρέχ. μηνός.

— Κατὰ τὴν δοθεῖσαν εἰς τὸν «Παρνασσόν» διάλεξιν λόχος τῆς Ὑποδιοικήσεως ἀπέδωκε τιμὰς εἰς τοὺς ἐπισήμους.

ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Τακτικῶς ἐξακολουθοῦν τὰ μαθήματα τῆς στρατιωτικῆς προπαιδεύσεως τῶν ἀνωτέρων καὶ κατωτέρων στελεχῶν.

— Μετὰ προθυμίας καὶ ἐνθουσιασμοῦ παρακολουθοῦν ἐπίσης πάντες σχεδὸν οἱ βαθμοφόροι τῆς Ὑποδιοικήσεως τὰ μαθήματα ἱδρυολογικῆς διαφωτίσεως.

— Ὁ Διοικητὴς τῆς Ὑποδιοικήσεως ἐπεθεώρησε τοὺς Ι, ΙΙ καὶ V Ὑποτομείας, ὁμολήσας σχετικῶς πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας.

ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΒΟΡΡΑ

Συνεστήθη Ὑποτομεὺς τοῦ Κολλεγίου Ἀθηνῶν, εἰς τὸν ὁποῖον ἐνεγράφησαν ὅπαντες οἱ μαθηταί. Οἱ νέοι Φαλαγγίται θὰ ἐφοδιασθῶν με στολὰς ἰδίαις δαπάναις.

Καθ' ἐκάστην Κυριακὴν θὰ διδόνται ἐνημερωτικὰ καὶ παραστάσεις, ἐξηραλίσθησαν δὲ πλείστα ταῖνια, διδασκτικά καὶ ψυχγωγικά. Πρὸς τοῦτο καὶ ἡ ἐράσθη καὶ οἱ σχετικὸν μηχανήματα ἀξίας 20.000 δραχμῶν. Ἐκτός τούτου δὲ καὶ Ε. Παταστράτος ἐδωρεῖται μηχανὴν ἀψέως καὶ προβολῆς κινηματογραφικῶν ταινιῶν.

ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΝΟΤΟΥ

Εἰς ὅλα τὰ τμήματα τῆς Ὑποδιοικήσεως συνεχίζονται τακτικῶς καὶ κανονικῶς αἱ ἐργασίαι.

Εἰς τὸ Γυμνάσιον Καλλιθέας ἤρχισεν ἡ λειτουργία τοῦ Οὐλαμοῦ Ἐκπαιδεύσεως. Τὰ μαθήματα παρακολουθοῦν ἀνελλιπῶς ὅπαντες οἱ δόκιμοι βαθμοφόροι τῆς Ὑποδιοικήσεως.

ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΑΝΩΤΑΤΩΝ ΣΧΟΛΩΝ

Τακτικῶς συνεχίζονται τὰ μαθήματα τῆς Ὑποδιοικήσεως εἰς τὴν Πανεπιστημιακὴν Λέσχην, τὰ ὁποῖα μετὰ προθυμίας παρακολουθοῦν αἱ Φαλαγγίτισσαι.

Τὴν 30ην λήξαντος μηνός ἡ Διοικήτρια τῆς Ὑποδιοικήσεως μετὰδίδει εἰς τὴν Παιδαγωγικὴν Ἀκαδημίαν ὠμίλησε πρὸς τὰς Φαλαγγίτισσας, ἀνέπτυξε δὲ εἰς αὐτάς καὶ τὸ νέον πρόγραμμα τῆς Ὑποδιοικήσεως.

Ἐπίσης τῇ 1ῃ ἀρχαίου μηνός, μετέβη εἰς τὴν Παιδαγωγικὴν Ἀκαδημίαν τοῦ Πειραιῶς ὅπου ὠμίλησε καὶ εἰς τὰς ἐκεῖ Φαλαγγίτισσας, παρηκολούθησε δὲ κατόπιν τὸ τακτικὸν μάθημα τῆς Στρατιωτικῆς Προπαιδεύσεως καὶ τὸ τῆς Ἐθνικῆς Ἀγωγῆς.

ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΑΘΗΝΩΝ

Ἡ κίνησις τῆς Ὑποδιοικήσεως εἰς ὅλους τοὺς Ὑποτομείας διαρκῶς ζωηρά. Τακτικώτατα γίνονται αἱ ἐβδομαδιαῖαι συγκεντρώσεις, ὡς καὶ τὰ μαθήματα, τὰ ὁποῖα μετὰ μεγάλῃς προθυμίας παρακολουθοῦν αἱ Φαλαγγίτισσαι.

Τῇ 1ῃ ἡμερᾷ ἐβδομάδος 2 ἀρχαίου μηνός, ἐγένετο διάλεξις εἰς τὸν X Ὑποτομέᾳ τῆς Ὑποδιοικήσεως με θέμα: «Τὰ ἀποτελέσματα τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου», τὴν ὁποῖαν παρηκολούθησαν αἱ Φαλαγγίτισσαι καὶ Σκαπάνισσαι τοῦ Ὑποτομέως.

ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΠΕΙΡΑΙΩΣ

Ἀθρόαι συνεχίζονται αἱ ἐγγραφαὶ νέων Φαλαγγιτισσῶν καὶ Σκαπανισσῶν εἰς ὅλους τοὺς Ὑποτομείας καὶ τὰ τμήματα τῆς Ὑποδιοικήσεως.

Καθ' ἐκάστην Κυριακὴν γίνεται τακτικὸς ἐκκλησιασμός τῶν Φαλαγγιτισσῶν καὶ Σκαπανισσῶν.

Τακτικῶς ἐπίσης συνεχίζονται τὰ μαθήματα, τὰ ὁποῖα με προθυμίαν καὶ ἐνθουσιασμόν παρακολουθοῦν αἱ Φαλαγγίτισσαι.

ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΒΟΡΡΑ

Καθ' ὅλην τὴν λήξανσαν ἐβδομάδα συνεχίσθησαν κανονικῶς αἱ ἐργασίαι εἰς ὅλα τὰ τμήματα τῆς Ὑποδιοικήσεως. Τὰ μαθήματα τόσοι τα μορφωτικά, ὅσον καὶ τὰ στρατιωτικὰ, παρακολουθοῦν με ἐνθουσιασμόν αἱ Φαλαγγίτισσαι καὶ Σκαπάνισσαι. Ὁ ἐκκλησιασμός γίνεται καθ' ἐκάστην Κυριακὴν τακτικώτατα.

— Τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα συνήλθε τὸ Συμβούλιον τῶν Διευθυντῶν τῶν Ὑποδιοικήσεων, ὑπὸ τὴν προεδρίαν τῆς Διοικήτριας τῆς Ὑποδιοικήσεως, ἀσχοληθὲν με ζητήματα τῆς Ἐθνικῆς Ἀγωγῆς καὶ τῆς Στρατιωτικῆς Προπαιδεύσεως.

ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΣΙΣ ΘΗΛΕΩΝ ΝΟΤΟΥ

Ἡ συνεχιζομένη ἐντατικὴ ἐργασία εἰς ὅλα τὰ τμήματα τῆς Ὑποδιοικήσεως ἀποδίδει λίαν ἰκανοποιητικὰ ἀποτελέσματα.

Αἱ συγκεντρώσεις τῶν συμβουλίων τῶν βαθμοφώρων, ὁ ἐκκλησιασμός τῶν Φαλαγγιτισσῶν, τὰ μαθήματα, τὰ μορφωτικά καὶ τὰ ἐκπαιδευτικά, συνεχίζονται τακτικώτατα.

Με ἐνθουσιασμόν συνεχίζονται αἱ ἐγγραφαὶ νέων Φαλαγγιτισσῶν καὶ Σκαπανισσῶν εἰς ὅλους τοὺς Ὑποτομείας.

Τὴν παρελθοῦσαν ἐβδομάδα ἡ Περιφ. Διοικήτρια ἐπεσκέφθη τὰ Γραφεῖα τῆς Ὑποδιοικήσεως, ἐνθα συνεργά-



ΖΩΗ ΚΑΙ ΚΙΝΗΣΙΣ ΤΗΣ ΝΕΟΛΑΙΑΣ ΜΑΣ

ΑΙ 'Υποδιοικήσεις 'Επαρχιών

σθη μετά των ανωτέρων βαθμοφόρων δια ζητήματα αφορώντα την 'Υποδιοίκησιν.

ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗ

'Εξαιρετικά ικανοποιητική ή κίνησις εἰς όλους τοὺς σχηματισμοὺς τῆς Θεσ/νίκης. Ὁ Κυβερνητικὸς 'Επιτροπὸς τῆς Ε. Ο. Ν. κ. Ἀλέξ. Καλλιόπουλος τοσὺν κατὰ τὴν ἀφῆλιν του ὅσον καὶ κατὰ τὴν ἐπαυδοὺν του ἐκ τῆς ἀνά τὰς πόλεις τῆς Ἀνατ. Μακεδονίας περιοδείας του, ἐγένετο ἀντικείμενον θερμῶν, ἐκ μέρους τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων, ἐκδηλώσεων. Συνειργάσθη ἐπανειλημμένως μετὰ τῶν ανωτέρων βαθμοφόρων τῆς Περιφ. Διοικήσεως ἐπὶ διαφορῶν ζητημάτων αφορούντων τῇ ὁργάνωσιν. Τὴν παρελθούσαν ἑβδομαδα ἐγένοντο μετὰ πάσης ἐπισημοτήτος εἰς τὸ Βιοτεχνικὸν 'Επιμελητήριον τὰ ἐγκαινία τῆς σχολῆς ἐκπαιδεύσεως κατωτέρων βαθμοφόρων τῆς Ε. Ο. Ν. Παρέστησαν δὲ Ὑπουργὸς-Γεν. τῆς Μακεδονίας, ὁ Στράτιωτικ. Ἀρχηγὸς καὶ ἄλλοι ἐπίσημοι. Τιμὰς ἀπέδιδεν ἕξω τοῦ 'Επιμελητηρίου λόχος Φαλαγγιτῶν.

Μετὰ τὴν τέλεισιν τοῦ ἀγιασμοῦ ὁμίλησις πρὸς τοὺς παρισταμένους ὁ Περιφ. Διοικητὴς, τοῖσας τοὺς σκοποὺς τῆς Ε. Ο. Ν., τὰς προσδοκίας τοῦ Ἀρχηγοῦ-Κυβερνήτου μας ἀπὸ τὰ μέλη τῆς Ε. Ο. Ν. καὶ ἀποτεινόμενος πρὸς τοὺς ὑποψηφίους βαθμοφόρους ἐξήγησεν ὅπως φανῶσιν ἀντάξιοι τῶν προσδοκιῶν τοῦ Ἀρχηγοῦ, πατεχνίτες ἐαυτοὺς πάντοτε ὑποδουλόμενα πρὸς τὴν ἑστίαν. Ἰὸ τίλος τῆς ὁμιλίας ταύτης ἐκαλύφθη ζῆλον ὑπὲρ τοῦ 'Εθνικοῦ, τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, τοῦ Μεγάλου μας Ἀρχηγοῦ καὶ τῆς Ε. Ο. Ν. ἐπευφημία, ἐνθουσιώδεις ἐκδηλώσεις καὶ παρατεταμένα χειροκροτήματα. Εἶτα ἀμύλησιν ὁ κ. Ὑπουργὸς-Γεν. τῆς Μακεδονίας. Τέλος δὲ ἐλάβε χώραν μεγαλειώδης διὰ τῶν κεντρικῶν ὁδῶν τῆς πόλεως παρέλασις τῶν Φαλαγγιτῶν ἐν μέσῳ θερμῶν ἐκδηλώσεων τοῦ πλήθους ὑπὲρ τῆς Ε. Ο. Ν.

ΔΡΑΜΑ

Τὰ μαθήματα προπαιδεύσεως ὡς καὶ τὰ μορφωτικὰ τοιαῦτα γίνονται τακτικῶς, παρακολουθοῦνται δὲ μὲ ζήλον ὑπὸ τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων. 'Επίσης τακτικώτατα γίνονται καὶ διάφοροι διαφωτιστικαὶ ὁμιλίαι καὶ διαλέξεις.

Τελευταίως ἔλαβε χώραν διάλεξις μὲ θέμα τὴν Μακεδονίαν. Ταύτην παρηκολούθησαν ἐκτός τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων, ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς, ἅπαντες αἱ Ἀρχαὶ τῆς πόλεως καὶ ὁλοκληρὸς σχεδὸν ὁ ἐπίσημος κόσμος καὶ ἐπαγγελματικὸς κόσμος.

'Επίσης τελευταίως παρετηρήθη οἷως ἐξαιρετικὴ κίνησις μετὰ τὴν διέλευσιν ἐκ Δράμας τοῦ ἐξ Ἀγκυρας ἐπιστρεφόντος Ἀρχηγοῦ-Κυβερνήτου μας κ. Γαλαίου Μεταξᾶ, τὸν ὁποῖον οἱ Φαλαγγίται ὑπεδέχθησαν μετὰ ἐκδήλου ἐνθουσιασμοῦ.

'Ωσαύτως κατὰ τὴν ἀφῆλιν τοῦ Κυβερνητικοῦ 'Επιτροπὸς ἐγένετο ὑπ' αὐτοῦ ἐπιθεώρησις τῶν τμημάτων τῆς Ε. Ο. Ν. Οἱ Φαλαγγίται ἐξέδηλωσαν τὸν ἐνθουσιασμόν των, προβαίνοντες εἰς ἐνθουσιώδεις ἐκδηλώσεις ὑπὲρ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, τοῦ Ἀρχηγοῦ μας, τῆς 4ης Αὐγούστου καὶ τῆς Ε. Ο. Ν.

ΦΛΩΡΙΝΑ

Κατὰ τὸν ἑορτασμόν τῆς ἐπετειοῦ τῆς ἀτελευτερώσεως τῆς πόλεως ἔλαβε μέρος καὶ ἅπασα ἡ δυνάμις τῶν Φαλαγγιτῶν Φλωρίνης. Ἰὸ παράσημα τῶν Φαλαγγιτῶν κατὰ τὴν παρέλασιν καὶ ἡ ἐν γένει ἐμφάνισις τῶν τμημάτων τῆς Ε. Ο. Ν. προεκάλεσε τὰς ἐνθουσιώδεις ἐκδηλώσεις ὑπὲρ τῆς ὁργάνωσεως ὁλοκληροῦ τῆς κοινωνίας τῆς πόλεως. Κατὰ τὴν αὐτὴν ἡμέραν ἐγένετο ὁμιλία πρὸς τὰ ἐν λόγῳ τμήματα περὶ τῆς σημασίας τῆς ἑορτῆς ἐν συνδυασμῷ μετὰ τὸν σκοπὸν τῆς Ε. Ο. Ν.

— Τὰ μαθήματα ἐκπαιδεύσεως γίνονται τακτικῶς, παρακολουθοῦνται δὲ μὲ ἐξαιρετικὸν ζήλον ἐκ μέρους τῶν



Φαλαγγιτῶν. 'Επίσης τακτικώτατα γίνονται καὶ αἱ διάφοροι διαφωτιστικαὶ διαλέξεις καὶ ὁμιλίαι.

ΚΑΣΤΟΡΙΑ

'Ὅλος ἱκανοποιητικὴ ἡ κίνησις εἰς ἅπαντας τοὺς σχηματισμοὺς τῆς Ε. Ο. Ν. Τὰ μαθήματα καὶ αἱ θεωρίαι πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας συνεχίζονται κανονικῶς. 'Επίσης καὶ αἱ διάφοροι ὁμιλίαι καὶ διαλέξεις παρακολουθοῦνται μετ' ἐνθουσιασμοῦ ὑπὸ τῶν Φαλαγγιτῶν. Τὴν λήξαν ἑβδομαδα ἐγένοντο ὁμιλίαι περὶ τῶν σκοπῶν καὶ τῶν ἐπιδοσίων τῆς Ε. Ο. Ν. περὶ τῆς Ἑλληνικότητος τῆς Μακεδονίας, καθὼς καὶ μαθήματα σχετικὰ μετὰ τὴν στολὴν καὶ τὰ διακριτικὰ τῶν διαφόρων βαθμῶν, καὶ περὶ τῶν καθηκόντων τῶν Φαλαγγιτῶν πρὸς ἑαυτούς, τὴν ὁργάνωσιν, τὸ σύνολον, καὶ τὴν πατρίδα ὡς καὶ περὶ τοῦ σεβασμοῦ πρὸς τοὺς ανωτέρους.

ΧΑΛΚΙΣ

Τὴν παρελθούσαν Κυριακὴν οἱ Φαλαγγίται τῆς πόλεως ἔλαβον ἑνεργὸν μέρος εἰς τρεῖς ἐπιδημικὰς ἑορτάς. Εἰς τὴν ὁρκωμοσίαν τῶν νεοσυλλέκτων τοῦ 3ου Συντάγματος Πεζικοῦ, τῶν μαθητῶν τῆς Σχολῆς 'Εφ' ἑδρων Πυροβολικοῦ καὶ εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ πρασίνου. Ἰα συμμετεσχόντα τμήματα τῆς Ε. Ο. Ν. διὰ τῆς ἐν γένει ἐμφανισέως αὐτῶν κατὰ τὴν παρέλασιν προεκάλεσαν τὸν ἐνθουσιασμόν τῶν κατοίκων, οἵτινες προέβησαν εἰς ἐνθουσιώδεις ἐκδηλώσεις ὑπὲρ τῆς Α. Μ. τοῦ Βασιλέως, τοῦ Ἀρχηγοῦ-Κυβερνήτου καὶ τῆς Ὀργανώσεως.

Εἰς τὴν ἑορτὴν τοῦ πρασίνου συνέβαλον, οἱ Φαλαγγίται καὶ Σκαπανεῖς, πολυτίμως, διανοίξαντες λάκκους, φυτεύσαντες δένδρα καὶ ἐσποτεύσαντες γενικῶς ἐπὶ τῆς καλῆς διεξαγωγῆς τῆς ἐργασίας. Κατὰ τὴν διαρκείαν τῆς ἑορτῆς ἐφύτευσαν ἀνά ἓν δένδρον οἱ ἐπίσημοι, ὡς καὶ ὁ Περιφ. Διοικητὴς.

Τὴν αὐτὴν ἡμέραν ἔλαβε χώραν καὶ ἡ πρώτη ὁμιλία πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας ἐν τῇ αἰθούσῃ τοῦ κινηματογράφου «Πάλλας» με θέμα «Σημαία καὶ Πατρίς». Ἐκτὸς τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπανέων, τῶν Φαλαγγιστῶν καὶ Σκαπανιστῶν παρηκολούθησαν ταύτην ὁ Περιφ. Διοικητὴς, οἱ ανώτεροι βαθμοφόροι τῆς Ε. Ο. Ν., αἱ Ἀρχαὶ τῆς πόλεως καὶ πλήθος ἐκλεκτοῦ κόσμου.

ΛΙΜΝΗ (ΕΥΒΟΙΑΣ)

Τὰ μαθήματα προπαιδεύσεως βαίνουν κανονικῶς. 'Επίσης γίνονται πρὸς τοὺς Φαλαγγίτας διάφοροι διαλέξεις σχετικαὶ μετὰ τὸ ἔργον τῆς Ε. Ο. Ν. Συνεκροτήθη ὡσαύτως τμήμα χωρῶδεις ἀπαρτισθὲν ἀπὸ Φαλαγγίτας τοῦ τμήματος τῆς Ε. Ο. Ν.

ΜΕΣΟΛΟΓΓΙ

'Ἡ αὐτὴ ἐξαιρετικὴ κίνησις ἐξακολουθεῖ εἰς ἅπασαν τὴν Περιφ. Διοίκησιν Αἰτωλοακαρνανίας. Ὁ ἐκκλησια-



ΑΙ ΎΠΟΔΙΟΙΚΗΣΕΙΣ ΉΠΑΡΧΙΩΝ

σμος τών Φαλαγγιτών, αἱ ἐπὶ ἡθοπλαστικῶν θεμάτων δμ-
λῖαι καὶ τὰ ἐν γένει μορφωτικά μαθήματα συνεχίζονται
τακτικῶς.

Ὁ ὑπασιστής τῆς Διοικήσεως ὤμιλησε πρὸς τοὺς
γονεῖς καὶ κηδεμόνας τῶν μαθητῶν-Φαλαγγιτῶν περὶ
τοῦ ρόλου τῶν γονέων καὶ κηδεμόνων εἰς τὴν ἀγωγήν
τοῦ παιδός. Τὴν διάλεξιν ταύτην, κατὰ τὴν ὁποίαν ὁ ὀμι-
λητὴς συνεσχέτισε τοὺς σκοποὺς τῆς Ε. Ο. Ν. μὲ τοὺς
τοῦ Σχολείου, παρηκολούθησαν καὶ ἅπαντες οἱ Φαλαγ-
γῖται τῆς πόλεως μὲ ἐπὶ κεφαλῇ τὸν κ. Περιφερειακὸν
Διοικητὴν.

Τὰ εἰς τὴν ὑπαιθρον ὑπὸ τῶν γεωπόνων γινόμενα μα-
θήματα, σχετικῶς μὲ τὴν σιτοκαλλιέργειαν, συνεχίζον-
ται παρακολουθούμενα μετ' ἐνδιαφέροντος ὑπὸ τῶν Φα-
λαγγιτῶν.

ΝΕΟΧΩΡΙΟΝ (ΜΕΣΟΛΟΓΓΙΟΥ)

Οἱ Φαλαγγῖται ἐξακολουθοῦν νὰ ἐργάζωνται εἰς ἔργα
κοινῆς ὠφελείας. Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἐργάστη-
σαν εἰς τὴν περιφράξιν τοῦ ἐν τῇ πλατείᾳ μνημείου τῶν
πεσόντων. Τὰ μαθήματα, μορφωτικά καὶ ἐκπαιδευτικά,
συνεχίζονται κανονικῶς.

ΝΑΥΠΑΛΙΟΝ

Μετὰ προθυμίας καὶ ἐνθουσιασμοῦ προσέρχονται κα-
θημερινῶς πρὸς ἐγγραφὴν νέοι Φαλαγγῖται καὶ Σκαπα-
νεῖς. Ἡ αὐτὴ προθυμία παρατηρεῖται καὶ εἰς τὴν Ὑπο-
διοικησὶν θηλέων, τῆς ὁποίας αἱ φάλαγγες πυκνοῦνται
ὁσημέραι.

— Συνεχίζονται τακτικῶς αἱ διαλέξεις, προκαλοῦσαι
τὸ ἐνδιαφέρον τῶν Φαλαγγιτῶν, ἰδίως δὲ αἱ περὶ ἀερο-
χημικοῦ πολέμου, μὲ ἐπιδείξεις χρησιμοποίησεως ἀντια-
σφυξιγόνου μάσκας.

— Ἡ ἐναρξίς τοῦ κινηματογράφου τῆς Ε. Ο. Ν. ἐγέ-
νετο μὲ τὴν προβολὴν τῆς ταινίας τοῦ ἑορτασμοῦ τῆς 25ης
Μαρτίου.

— Καθ' ἐκάστην Κυριακὴν γίνονται εἰς τὸ ὑπαιθρον
συγκεντρώσεις, καθ' ὁμάδας, Φαλαγγιτῶν καὶ Σκαπα-
νέων, κατὰ τὰς ὁποίας ἐκτελοῦνται διάφοροι ἀσκήσεις.

ΣΥΚΙΑ (ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ)

Οἱ Φαλαγγῖται τῆς νεοσυσταθείσης ὁμάδος ἐργάζον-
ται μὲ ἐνθουσιασμόν διὰ τῆς ὁμάδας τῶν. Τακτικῶς γίνον-
ται διαφωτιστικαὶ ὁμιλίαι περὶ τῶν σκοπῶν τῆς ὁργανώ-
σεως καὶ τοῦ Κράτους τῆς 4ης Αὐγούστου. Συντόμως
πρόκειται νὰ ἀρχίσῃ καὶ ἡ ἐν ὑπαιθρῷ ἐργασία τῆς
ὁμάδος.

ΧΙΛΙΟΜΟΔΙΟΝ (ΚΟΡΙΝΘΙΑΣ)

Μὲ ἐνθουσιασμόν προσήλθον οἱ νέοι τοῦ χωρίου εἰς
τὴν νεοσυσταθείσαν ὁμάδα, ἥτις ἀριθμεῖ ἤδη 65 νέους. Ἡ
διεξαγομένη ἐργασία παρέχει τὴν βεβαιότητα ὅτι πολὺ
συντόμως ἡ ὁμάς θὰ παρουσιάσῃ πολὺ καλὴν ἐμφάνισιν.

ΠΥΡΓΟΣ

Ὁ Νομάρχης Ἡλείας καὶ Γεν. Ἐπόπτης τῆς Ε. Ο. Ν.
προέβη εἰς ἐκδήλωσιν, ὅπως τῶν σχηματισμῶν Πύργου,
Ἀρρέων, καὶ θηλέων ὅτι τὰς εἰς τὸν σχηματισμὸν αὐτῶν
περιέχοντο τὸ Α' Γ' μυστοῦ Ἐπὶ τὴν ἐργασίαν δὲ τῆς
Ἐπόπτης ὤμιλησε περὶ τῆς ἀναγεννωμένης Πατρίδος καὶ
τῶν σ' ὅσον γινώσκοντες τὸν Πύργον καὶ τὴν Πάτριδα.
Ὡσαύτως, ὁ Γενικός Ἐπόπτης τῆς Ε. Ο. Ν. ἐπεμα-
φθῇ καὶ ἐπεθεώρησε τὰ τμήματα τῆς ὁρεινῆς Ἡλείας
Στρέφ. καὶ Σμύδα, ἐξέφραξε δὲ τὴν ἐλπίδα αὐτοῦ διὰ
τὴν πενιθραρχίαν καὶ τὸ παράστημα τῶν Φαλαγγιτῶν.

Καθ' ἅπασαν τὴν Περὶ φρονίμην Διοίκησιν Ἡλείας
σημειοῦται ἐπιταχυντικῶς. Αἱ ἐργασίαι ἐκτελοῦνται
ἀθρόαι εἰς ὅλα τὰ τμήματα τῆς Διοικήσεως. Ἐπίσης τα-
κτικῶς γίνονται μαθήματα τῆς Στρατιωτικῆς Παιδείας
σεως καὶ τῆς Ἐθνικῆς Ἀγωγῆς ὡς καὶ ὁ ἐκκλησιαστικὸς
τῶν Φαλαγγιτῶν καὶ Φαλαγγιτιστῶν.

Τὴν παρελθούσαν ἐβδομάδα ἐγένετο ἡ τακτικὴ συγ-
κέντρωσις τῆς I καὶ II φάλαγγος. Εἰς τοὺς Φαλαγγί-
τας καὶ Σκαπανεῖς ἐγένετο ὁμιλία περὶ τοῦ τρόπου τοῦ
ἀναφέρεσθαι καὶ τῆς ἱεραρχίας, ἐπηκολούθησαν δὲ ἀσκή-
σεις κατὰ λόχους καὶ σχηματισμοὺς καὶ μετασχηματι-
σμούς.

Ἐπίσης ἐγένετο ἡ τακτικὴ συγκέντρωσις τοῦ τμήμα-
τος ὁρεινῆς Ἡλείας εἰς Πελόπιον, καθ' ἣν ὤμιλησε πρὸς
τοὺς Φαλαγγίτας ὁ καθηγητὴς κ. Μαμῆς μὲ θέμα: «Ἡ
ἀλήθεια». Ὡσαύτως ὤμιλησεν εἰς εἰδικὴν συγκέντρωσιν
τῶν μελῶν τῆς Ὑποδιοικήσεως Πύργου Ἀρρέων καὶ θη-
λέων ὁ Διευθυντὴς τῆς Ἰδεολογικῆς διαφωτίσεως.

ΑΜΑΛΙΑΣ

Αἱ Φαλαγγίτισσαι τῆς τετραρχίας τῆς Ε. Ο. Ν. θηλέων
ἐξέδραμον τὴν Πέμπτην τῆς παρελθούσης ἐβδομάδος εἰς
τοποθεσίαν ἐξωθι τῆς Ἀμαλιάδος. Ἐπ' εὐκαιρίᾳ ἐγένοντο
διάφοροι ἀσκήσεις καὶ παιδιὰ.

ΤΡΙΠΟΛΙΣ

Ὁ Περιφερειακὸς Διοικητὴς μετέβη τὴν παρελθούσαν
ἐβδομάδα καὶ ἐπεθεώρησε τοὺς σχηματισμοὺς τῆς Ε. Ο. Ν.
Βουρδούρων καὶ Ἀγ. Πέτρου. Ἡ ἐργασία εἰς ὅλους
τοὺς Σχηματισμοὺς τῆς Περιφερειακῆς Διοικήσεως συνε-
χίζεται ἐντατικῶς.

Εἰς τὸ Γυμνάσιον θηλέων Τριπόλεως ἐδόθη ἡ πρώτη
ὁμιλία πρὸς τὸν Σχηματισμὸν θηλέων μὲ θέμα τοὺς σκο-
ποὺς τῆς ὁργανώσεως.

Ο ΤΥΠΟΣ ΓΙΑ ΤΗΝ Ε. Ο. Ν.

«Ἡ ἐπίσκεψις τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου τῆς Ε. Ο.
Ν. κ. Κανελλοπούλου εἰς τὴν πόλιν μας ἀπέδειξε καὶ πάλιν
πόσον οἱ νέοι τῆς Καβάλλας ἐμπνέονται ἀπὸ βαθύ
πνεῦμα ὁργανωμένης ἐθνικῆς δράσεως. Ὁ κ. Κανελλο-
πούλος, ποῦ ἀπεκόμισε τὰς ἐνθουσιωδεστέρους τῶν ἐντυ-
πώσεων ἀπὸ ἐδῶ, ἰδιαίτερος διότι εἰς βραχύτατον χρονι-
κὸν διάστημα αἱ ἀνηθικά κοινωνικαὶ συνήθειαι τῆς Κα-
βάλλας ἐξελίχον καὶ ἐδημιουργήθη εἰς αὐτὴν πρόσφορον
ἐδαφος πρὸς ἐθνικὴν καλλιέργειαν, ὅς εἶναι βέβαιον ὅτι
συνεχίζοντες τὰς προσπάθειάς μας θ' ἀναδείξωμεν τὴν
δευτέραν Μακεδονικὴν πόλιν προπύργιον τῶν ὑψηλῶν ἰδε-
ωδῶν τοῦ Νέου Κράτους, διὰ τῆς πατριωτικῆς οἰστρηλα-
τήσεως ὅλων τῶν νέων μας».

«ΕΛ. ΚΗΡΥΞ» ΚΑΒΑΛΛΑΣ

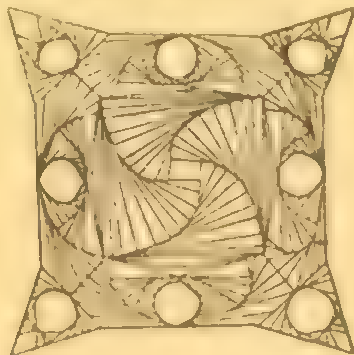
«Ὁ κ. Πρωτοδικὸς τῆς Κυβερνήσεως ἐζητήσε διὰ τῶν χθε-
σίων τοῦ δηλωσῶν τὴν βοήθειαν τῶν ἐκπαιδευτικῶν λει-
τουργῶν διὰ τὴν ἐνίσχυσιν τῆς Ἐθνικῆς Ὀργανώσεως
τῆς Νεολαίας. Ἡ στήλη αὕτη γνωρίζει ἐκ πρώτης πηγῆς
τοιαύτην ἐπιτοχὴν προκείμενην εἰς τοὺς καθηγητὰς τῆς Μέ-
σης Ἐκπαίδευσιν Ἀσπιδων ἢ σχετικὴν περικοπὴν τῶν δη-
λώσεων αὐτῶν καὶ δύναται διὰ τοῦτο νὰ βεβαιώσῃ τὸν κ.
Πρωτοπυργὸν ὅτι οἱ ἐκπαιδευτικοὶ θὰ συμμορφωθοῦν
πρὸς τὴν διαταγὴν του. Εἶναι βεβαίως, λόγω τῶν ὑφιστα-
μένων κενῶν εἰς τὴν ἐκπαίδευσιν, θεθαρημένοι ἀπὸ ἐργα-
σίαν διδασκαλίας. Τοῦτο ὅμως δὲν θὰ τοὺς ἐμποδίσῃ νὰ
προσφέρουν ὅλην τὴν δύναμιν, χάριν τοῦ μεγάλου
σκοποῦ τῆς ἐθνικῆς ἀναπλάσεως τῶν Ἑλληνοπαίδων.
Ὁφείλου καὶ εἶναι διατεθειμένοι νὰ ἐκθέσουν συνεχῶς
εἰς τοὺς μαθητὰς τὴν ἀνάγκην τῆς προσηλωσεως τῶν πρὸς
τὴν Ὀργάνωσιν τῆς Ἐθνικῆς Νεολαίας. Εἶναι ἀκόμη δια-
τεθειμένοι νὰ κτηνησοῦν ἀμελλητίως οἱ ἴδιοι οἰαινόμενοι
ἀπὸ τῶν προερχομένην ἐκ τῆς μεμφιμοῖρου διαθέσεως
μέρλων νεοελλήνων θὰ τὸ πράξουν μὲ συνειδητὴν τοῦ
σκοποῦ. Διότι οἱ ἐκπαιδευτικοὶ τῆς χώρας εἶναι ἄνθρω-
ποι ἀγαθοὶ καὶ εἶναι ὅλοι τῶν, χωρὶς ἐξαιρέσειν, ἀποφασί-
σμένοι νὰ προσφέρουν εἰς τὴν ὑπόθεσιν τῶν ἐπερχομένων
γενεῶν ὅλην τὴν δύναμιν τῆς ψυχῆς των, διότι ἡ ὑπόθε-
σις αὕτη εἶναι τὸ πρῶτον καὶ τὸ τελευταῖον κεφάλαιον
τοῦ μέλλοντος τῆς Φυλῆς».

«ΚΑΘΗΜΕΡΙΝΗ»

ΣΠΑΘΟΚΕΦΑΛΙΕΣ

ΤΑ ΠΕΡΙΕΡΓΑ ΤΩΝ ΓΡΑΜΜΩΝ

Τό σχέδιο πού βλέπετε κατωτέρω, μέ τās πολλās καμπύλας καί τούς κύκλους, κατεσκευάσθη ἀπο κλειστικῶς μέ εὐθείας γραμμάς! Αἱ καμπύ-



λαί καί οἱ κύκλοι ἐσχηματίσθησαν ἀπό τήν κατάλληλο σύνδεσι τῶν εὐθειῶν.

Ἄν ἔχετε κουράγιο, προσπαθήστε νά τό σχεδιάσετε. Χρειάζεται ὀλίγη ἀντίληψις καί μεγάλη ὑπομονή.

Η ΚΑΡΕΚΛΑ

Καί ἕνα παιγνίδι.

Ἀρκετά ἐνδιαφέρον καί μέ κωμικάς φάσεις, εὐκολο δέ, ἐφ' ὅσον γιά νά παιχθῇ δέν χρειάζεται παρά μιά καρέκλα.

Μία γερή κοινή καρέκλα τήν τοποθετεῖτε παραλλήλως μέ τό πάτωμα τοῦ δωματίου. Ἡ καρέκλα θά στηρίζεται σέ ὅλο τό μήκος τῶν δύο μπροστινῶν ποδιῶν. Τά δύο ἄλλα πόδια καί ἡ προέκτασις τους, τό ἀκουμπιστήρι, εὐρίσκονται, φυσικῶς τῷ λόγῳ, καί αὐτά παραλλήλως πρός τό πάτωμα.

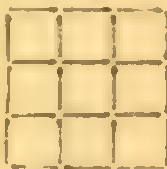
Στό ἀκουμπιστήρι, στήν ἀκρῇ, τοποθετεῖτε ἕνα γλύκισμα ἢ ἕνα μικρό φρούτο. Καλεῖτε τόν φίλο σας ἢ τούς φίλους σας καί τούς ἐξηγεῖτε ὅτι πρέπει νά πάρουν τό γλυκό μέ τό στόμα τους, ἀφοῦ γονατίσουν προσεκτικά ἐπάνω στά πιασιὰ πόδια τῆς καρέκλας. Πρέπει ἐπίσης νά ἔχουν τά χέρια πιεσμένα πίσω, στή μέση τους. Αὐτό εἶναι βασικό.

Ὅποιος ἐπιτύχῃ, θά πάρῃ τό γλυκό μέ τό στόμα καί θά τό φάῃ. Ἐπειτα, μέ τήν ἡσυχία του.

Πάντως τό παιγνίδι αὐτό πρέπει νά γίνῃ μέ προσοχή, γιατί ὅπως γέρνει τό σώμα ἐμπρός, ἡ ἰσορροπία τῆς καρέκλας χάνεται, μέ πιθανό ἐπικόλουθο τήν πτώσιν τοῦ παικτοῦ.

ΜΕ ΣΠΙΡΤΑ

Παίρνετε εἴκοσι τέσσερα σπίρτα καί τά τοποθετεῖτε κατὰ τόν τρόπο τῆς εἰκόνας, ὥστε νά σχηματισθοῦν 9 συμμετρικά τετραγωνίδια. Ἀπό τά εἴκοσι



τέσσερα σπίρτα μπορείτε νά ἀφαιρέσετε τέσσερα γιά νά μείνουν ἀπό τά ἑνέα πέντε μόνον τετραγώνια.

Μέ τήν ἀφαίρεσιν δηλαδή τῶν τεσσάρων σπιρτῶν, θά ὁμιχοστεύσουν καί τά τετραγωνίδια κατὰ τέσσερα.

Μέ δώδεκα σπίρτα κατασκευάζετε τὰ παρακάτω τέσσερα ἴσα τετράγωνα.



Πῶς μέ τά ἴδια σπίρτα, χωρίς νά ἀφαιρέσετε κανένα, θά σχηματίσετε τρία τετράγωνα, ἴσα πάλιν μεταξύ τους, ἀλλά καί ἴσα μέ τά προηγούμενα;

Σημειώτεον ὅτι ἐπιτρέπεται ἡ μετακίνησις τῶν σπιρτῶν, φθάνει νά κρατηθοῦν οἱ ἀνωτέρω κανόνες.

Αἱ λύσεις τοῦ προηγούμενου φύλλου

Μία πρωτεύουσα: Βουδαπέστη (Ἀλβανέ, Κούκλα, Ὑπότος, Ὠδείον, Ὁρλός, καρλός, πόρτες, ἀνδρὸς, παλάτι, ποτὴρι). Ἡ λαϊκὴ παροιμία: Φασούλι φα-sούλι, γερμίζει τό σακουλί.

Μαγικὴ εἰκὼν: Ἡ χωρική φαίνεται σπὺν ἐύλοιο φράκτῃ, ἀν ἀναστρέψετε τήν εἰκόνα

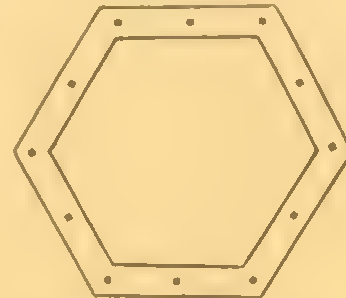
ΕΥΚΟΛΟΣ ΖΩΓΡΑΦΙΚΗ



Χρωματίσατε τὰ μέρη τῆς εἰκόνας, ὡς ἑξῆς: 1. Ρόζ, 2. Κόκκινο, 3. Μαῦρο. Τὰ μέρη πού σημειοῦνται μέ 0, θά μείνουν λευκά.

ΑΘΡΟΙΣΜΑ 20

Σέ κάθε μία τελεία τοῦ ἑξαγώνου, πού βλέπετε κατωτέρω, τοποθετήσατε ἕνα ἀριθμόν, ἀπό τό 1 ἕως τό 12, εἰς τρόπον ὥστε τό ἀθροισμα τῶν τριῶν



ἀριθμῶν τῆς κάθε πλευρᾶς νά εἶναι 20.

Οἱ τελείες εἶναι δώδεκα, οἱ ἀριθμοὶ δὲ πού θά τοποθετηθοῦν εἶναι οἱ: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12.

Τό δύσκολο εἶναι νά βρῆτε τή σειρά τῆς τοποθετήσεώς των.

ΕΝΑ ΠΑΙΓΝΙΔΙ ΦΥΣΙΚΗΣ

Παίρνετε δυό κοινὰ ποτήρια τοῦ ἰδίου μεγέθους, προσέχοντας μόνο ὥστε νά προσαρμύζονται καλὰ τό ἕνα στό ἄλλο, ὅταν τά βάζετε χεῖλος πρὸς χεῖλος. Βάζετε ὀρθιο τό ἕνα ἐπάνω στό τραπέζι καί μέσα σ' αὐτό στήνετε ἕνα μικρό κομματάκι σπερματέτο ἀναμμένο.

Σκεπάζετε ὑστερα τοῦ ποτηρίου αὐτοῦ μ' ἕνα φύλλο χαρτιοῦ πυκνοῦ καί βρεγμένο σέ νερό. Ἐπειτα πάνω ἀπὸ τό χαρτί βάζετε τό ἄλλο ποτήρι ἀνέστραμμένο. Ἡ προσαρμογὴ τῶν δύο ποτηριῶν, μεταξὺ τῶν ὁποίων θά βρισκεται τό χαρτί, πρέπει νά εἶναι τελεία.

Τό κερὶ σέ λίγο θά σθύσῃ, ἀλλ' ἐν τῷ μεταξύ ἐνδύσῃ ἀναθε διεστειλε τὸν ἀέρα, πού ἦταν μέσα στό κάτω ποτήρι καί τὸν ἀραιώσῃ.

Ἡ ἐξωτερικὴ ἀτμοσφαιρικὴ πίεσις τότε κρατεῖ τὰ δυό ποτήρια κολλημένα τό ἕνα μέ τό ἄλλο. Καί ἀν σηκώσετε μέ τό χεῖρι τό ἐπάνω ποτήρι, θά δῆτε ὅτι θά τραβῆξῃ καί τό δεύτερο σάν νά τά ἔχετε κολλήσει με δυνατὴ κόλλα.

Τό χαρτί καμμιὰ φορὰ μπορεῖ νά τρυπήσῃ ἀνάμεσα στά δυό ποτήρια, ἀλλὰ τό πείραμα, ἀν ἐκτελεσθῇ μέ προσοχή, θά ἐπιτύχῃ ἐνενήντα τοῖς ἑκατοῖ. Περὶ αὐτοῦ νά εἰσθε βέβαιοι.

Δοκιμάστε λοιπὸν μερικὲς φορὲς πρὶν ἀποφασίσετε νά ἐκτεθῇτε στοὺς φίλους σας.

λίγη ευθυμία



Η ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ

Ο κ. Μανώλης Μανωλάκης, από καιρό πάλι καταλάβαινε ότι κάποιος άστεινε το χρηματοκιβώτιό του και του έλειθε σημαντικά ποσά. Τό πράγμα είχε παραγίνει και είχε κάποια μέρα τὰ καθέκαστα σ' ένα φίλο του.

— Άγαθιτη μου Μανώλη, τού είπε εκείνος, ο υπηρέτης σου ο Μάρκος θά κάνει τὴ δουλειά. Δε μ' αρέσει τὸ μούτρο του.

Ο Μάρκος, 'Αδελφίτην!

Γιατί, παρακαλώ;

— Α'! Είναι τιμω παιδί!

— Ο φίλος όμως έπείμνε:

— Καί δε μου λές σέ παρακαλώ, αν δέν σέ κλέβη ο Μάρκος, πού τὰ βρίσκει τόσο λεπτά πού ξεδεύει;

Φίλε μου, αυτό δέν είναι απόδειξις

Μπα! Σου φαίνεται φυσικό ένας υπηρέτης νά γυρίζει όλο μέ ταξί.

Δέν μ' ενδιαφέρει.

— Μα τί θύλεις γιά νά πετύχης;

— Άπτες απόδειξεις. Στοιχεία που νά αποδείκνουν πως καμμία, είτε τὴν ελαχιστή, αμφιβολία ότι ο Μάρκος μὲ κλέβει.

— Θύλεις απόδειξεις;

— Είπαί! Πού νά μὴ φάνηιν ούτε τὴν παραμικρή αμφιβολία.

Έννοια σου!

Πραγματικά, ο φίλος τού κ. Μανωλάκη τού κουβάλησε σέ λίγο ένα άγνωστό του κύριο.

— Ο κύριος, ελξήγησε, θά κρυφθῇ σὸ γρασείο σου όλη τὴ νύχτα. Θά μείνῃ άγρυπνός και θά μας τὴ ποιός είναι ο κλέφτης.

★

Τό πρωί τῆς ἄλλης μέρας, ἀπ' τὸ χρηματοκιβώτιο τού κ. Μανωλάκη βγαίνει πάλιν γρημί άρκετά. Γρήγορα αμέσως ο άνθρωπος τὸ άναφέρει τὴν παρακολούθησι.

Ηρώτησις ο κ. Μανωλάκης

Παρακολουθατε χθές τὴν νύχτα.

Βεβαίως!

Λοιπόν;

... Είδα ένα άνθρωπο νά άνοιγῃ μέ προσοχή τὴν πόρτα τού γραφείου. Ήταν ο άπαράτῃς σας.

Ο Μάρκος;

— Μάλιστα, αὐτός!

Λοιπόν;

— Παραπομπὸς σὸ νύχτα γιά νά μὴ άκούεταί. Έβόλε σὸ χέρις του γάντια και μιά προσωπίδα σὸ μούτρο του.

Λοιπόν, λοιπόν;

— Λοιπόν πλησίον σὸ χρηματοκιβώτιο, άκουσε τὸ κλεφτοφάνηρό του.

Λοιπόν;

— Λοιπόν άνοίξε τὸ χρηματοκιβώτιο μέ ένα κλειδί.

Λοιπόν, λοιπόν;

— Α, παρακάτω δέν είδα τί έγινε, γιατί έόθισε έκείνη τὴ στιγμή τὸ κλεφτοφάνηρό του.

Ο κ. Μανωλάκης έχτύπησε τὸ κεφάλι του.

— Άχ, μωρέ, είπε. Τί σου είναι αὐτή... ἡ αμφιβολία!!!

ΕΦΕΥΡΕΤΙΚΟΤΗΣ.



— Τι κάνεις αὐτό;

— Κρατάω τὴ θέση γιά τὸ αὐτοκίνητο ἐνός φίλου μου!

ΤΟ ΔΥΝΑΜΩΤΙΚΟ

Ένας χλωμός κύριος μπαίνει σ'ένα φαρμακείο και λέγει:

— Έχω άδυναμία, πάσχω από νευρασθένεια... Έχετε νά μου δώσετε, σὰς παρακαλώ, ένα δυναμωτικό;

— Έχω ακριβώς ό,τι σὰς χρειάζεται, λέγει πρόθυμα ο φαρμακοποιός. Μὲ μιά μονάχα μπουκάλια από τὸ ύπεροχο έλιξήριον τού Σμιθ-Τζόνς θά γίνετε σέ μιά βδομάδα άλλος άνθρωπος. Θά παίρνετε τρία κουταλάκια τὴν ἡμέρα. Κοστίζει εἴκοσι φράγκα.

— Όχι, όχι! φωνάζει ο πελάτης. Όχι, δε θέλω ἀπ' αὐτό τὸ έλιξήριο. Ούτε νά μου μιλάτε γι' αὐτό.

— Καί όμως είναι ένδεδεγμένο. Όλοι οί γιατροί τὸ συνιστούν. Ξοδεύεται σάν ψωμί και τυρί.

— Καταλαβαίνω, καταλαβαίνω, μὰ ἐγώ θέλω τίποτε άλλο.

— Πιστέψτε με, είναι ένα φάρμακο θαυματουργό. Κάνει περισσότερο καλό αὐτό σέ μιά μέρα παρά όλα τὰ άλλα σέ μιά βδομάδα. Άν πρόκειται γιά τὴν τιμὴ μπορώ νά σὰς κάνω μιά έκπτωση.

— Όχι, βρέ άδερφέ, διαμαρτυρήθηκε ο πελάτης. Σου λέω ότι δέν τὸ θέλω. Φτάνει!

— Άλλά γιατί δέν τὸ θέλετε;

— Γιατί ἐγώ είμαι ο Σμιθ-Τζόνς, αὐτός πού τὸ φτιάχνει!



ΚΑΛΟ ΠΑΛΤΟ...

Μιά μέρα ο κ. Έρμης Χρηματίδης, που είχε ένα από τὰ μεγαλύτερα καταστήματα έτοιμῶν ένδυμάτων, συνήτησε σὸ δρόμο κάποιο πελάτη του.

— Καλή μέρα σας, αγαπητέ μου κύριε, τού είπε. Τί γίνεσθε; Έχω άρκετό καιρό νά σὰς δῶ σὸ μαγαζί μου. Μήπως δέν μείνατε εύχαριστημένος ἀπ' τὸ παλτό πού άγοράσατε τὴν τελευταία φορά;

— Τί λέτε, κ. Χρηματίδη. Έμεινα ένθουσιασμένος. Μὰ φαντασθῃτε ότι όστερα από μένα τὸ φόρεσαν, μέ τὴ σιρό τους, και τὰ τέιντε παιδιά μου.

Έτσι, ε;

— Βέβαια! Καί ιδού πῶς: Κάθε φορά πού από τὸ ταλαιπωρο παλτό έμούσιμει ἀπ' τὴ βροχή, έκόντανε σέ τέτοιο σημείο, όστι έπρεπε άμέσως νά κληρονομηθῇ από τὸ άμέσως έπόμενον, εἰς άνάσθημα, μέλος τῆς οικογενείας μου!

ΠΟΛΥ ΕΞΥΠΝΗ!

Ο διευθυντής τῶν φυλακῶν τηλεφωνοῦσι ἀπ' τὸ γραφείο του σὸ κέντρον:

— Διοποινίς, τὸ ύπουργεῖον Δικαιοσύνης, και γρήγορα!

Μηδ; Γιατί τόσο βία;

— Διοποινίς, κάμτε τὸ καθήκον σας και άφήστε τίς κουθέντες. Γρήγορα, είπα, τὸ ύπουργεῖο.

— Μα τί συμπεριφορά είναι αὐτή;

Ο διευθυντής έγινε έξω φρενών.

— Θά τιμωρηθῃτε διοποινίς, γι' αὐτή σας τὴν αὐθάδεια. Σέρτε ποῖδες τηλεφωνεῖ;

Καί ἡ τηλεφωνήτρια:

— Καλά, καλά! Δέν ξέρω ποῖδες τηλεφωνεῖ. Αλλά ξέρω ἀπὸ ποὺ τηλεφωνεῖ!...

ΙΑΤΡΙΚΗ ΣΥΜΒΟΥΛΗ...

Γιατρέ, έχω κακό χάλι. Τὰ πόδια μου τινούν φρικτά, δέν μπορώ νά περιπατήσω. Είναι άδύνατον νά κάνω δύο βήματα. Τί μὲ συμβουλεύετε, γιατρέ;

— Μά... νά κυκλοφορῇς μέ ταξί ἢ μέ λεωφορείο.

ΠΑΙΔΙΚΟΝ ΠΝΕΥΜΑ

Ο Τάκης γράφει σ' ένα φίλο του και προσθέτει:

«Τόν φάκελλο τόν λέρωσε ο διανομέας σας. Μὴ φαντασθῇς ότι θά καταβεχόμεν ποτέ ἐγώ νά σου στείλω γράμμα σέ λερωμένο φάκελλο».

★

Ντίνοϋς: Πῶς βουίζουν τ' αὐτιά μου! Άκουϋ.

Τοτόϋς: Ψεύτη! Έγώ δέν άκουω τί-ποτα.



Ο κ. Γκόλ, ο σπουδαίος ποδοσφαιριστής, και εἶπον ότιν του άνευρεται ότι παίζει μπάλλα... Κάποια στιγμή περνά έξω από τὸ σπίτι του, κυνηγώντας ένα κακοποιό, ο σκοπός άστυφύλας. Ο κ. Γκόλ παρελγεί τόν ήχο, νομίζει ότι σφύριζε ο διαιτητής, και

Για να

ΔΙΑΣΚΕΔΑΖΕΤΕ

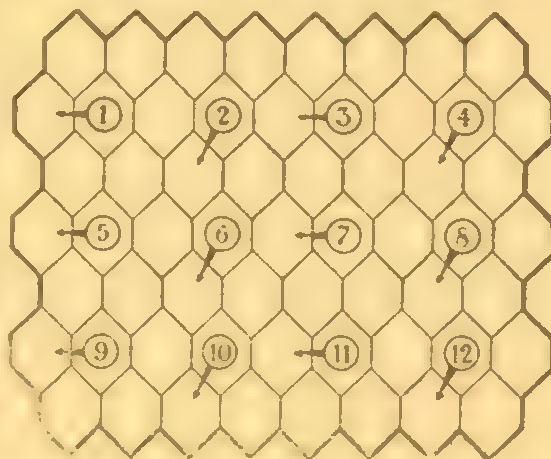


Τό νόν είδος άσκήσεως πού παρουμε σήμερα στούς άναγνούς άναγνώστας τής «Νεολάιας», έχει πρωτοτυπίαν εις τήν σύνθεσίν του, άλλα είναι μάλλον εύκολον εις τήν λύσιν του. Σε κάθε μία από τίς κηρήθρας τής κυμής του παιχιδιού μας θά τοποθετήσεται ένα γράμμα. Συνολικά θά σχηματισθούν 12 λέξεις, από έξη γράμματα ή καθεμία. Ή ελοκή τών γραμμάτων είναι τέτοια, ώστε νά έπαναλαμβάνονται εις δύο λέξεις.

Οι αριθμοί πού υπάρχουν εις τό σχήμα άποτελούν τά κέντρα τών λέξεων. Κάθε αριθμός έχει γύρω του έξη κηρήθρας, τά γράμματα δέ τά όποια θά τεθούν εις τάς κηρήθρας ατάς άποτελούν τήν λέξιν. Ή σημασία τών λέξεων, πός βοήθειάν σας, έξηγείται κατωτέρω.

Το πρώτον από τά έξ γράμματα κατά λέξιν θά τίθητ εις τήν κηρήθραν πού δείχνουν τά τόξα. Ή λέξις άρχίζει από εκεί και τέλει, καλλάς, εις τήν πρό του τόξου κηρήθραν.

ΜΙΑ ΚΥΨΕΛΗ ΜΕ ΛΕΞΕΙΣ



Η ΣΗΜΑΣΙΑ ΤΩΝ ΛΕΞΕΩΝ :

1. Πόλις τής Μακεδονίας.
 2. Ή λέξις ατή χαρακτηρίζει εκείνο πού απολαμβάνουν όλοι οι Έλληνες εις τό Κράτος τής 4ης Αγούστου.
 3. Λέγεται... ότι τήν κρύβουν οι γυναίκες.
 4. Δέν είναι κακό.
 5. Στενωχώρις.
 6. Έκκλησία (κλητική).
 7. Προβλέπεται από τής Μετεωρολογικής Υπηρεσίας.
 8. Αίσθησις (αιτιατική).
 9. Τά συνάπτουν οι άνθρωποι, άλλα καί τά Κρότη.
 10. Κάτοικος πόλεως κτισμένης μέσα στά νερά (κλητ.).
 11. Σώμιον πικρόν τό όποιον χρησιμοποιούν οι χωρικοί.
 12. Ο έχων χαλαρωμένας τάς σωματικές ή πνευματικές δυνάμεις. Ή λέξις είναι καί εις τήν γραμματικήν.
- Έχετε ότι δύνσας ότι, άν ειδοίτε καί μίαν μόνον από τάς άνωτέρω λέξεις, θά διασκεδάσετε πολύ εις όλόκληρον τήν λύσιν.

Φωνηεντόλιπον

ς-τν-χρν-τν-τφλν-βολ
μυθόμυς.

Μεταξύ τών φωνηέντων νά παρεντεθούν τά κατάλληλα σύμφωνα, ώστε νά σχηματισθί μία γνωστή παροιμία. Εις τήν θέσιν του άστερίσκου θά τεθί λέξις ή όποια δέν έχει σύμφωνα.

Μεσοστιχίς

Τά μεσοία γράμματα τών κάτωθι ζητούμενων λέξεων άποτελούν μέγαν ποταμόν:

1) "Εγκλημα, 2) Εύρωπαϊκόν κράτος, 3) Κερασφόρον κατοικίδιον ζώον, 4) Τύραννος τών Συρακουσών, 5) "Ωφελεί, άλλ' ένιοτε καταστρέφει τήν γεωργίαν, 6) Φίλος τής σοφίας.

Μεταγραμματισμός

1

Σε μία νήσο του Αιγαίου
Βάζεις Ρώ και βγάζεις Τά
Και παράξενο, στ' αλήθεια,
ποταμός πιά καταντά.

2

Κράτος στην "Αμερική
"Ένα γράμμα μόνο αλλάζει
Και δικό μας ποιητή
Βλέπει ο λύτης και θαυμάζει.

Πυραμίδς

Οι σταυροί νηός του Αιγαίου.

* + * = Θεός τών δαδών.

..... "Αρπακτικόν πτηνόν.

..... "Όρος τής "Ελλάδος.

..... "Ήρως στρατηγός.

..... + = "Αρχαίος γεωμέτρης και άστρονόμος.

Νοομαντεία

Λέτε σ' ένα φίλο σας: «Βάλε ένα αριθμό στο νου σου. Βάλε άλλα τόσα για τον τάδε φίλο μας. Βάλε κι' άλλα 10 για μένα. Ρίξε τα μισά στη θάλασσα. Δώσε πίσω έκείνα πού πήρες από τον φίλο μας. Πέντε δέν σου μένουν;»

Και πράγματι τόσα του μένουν. "Αλλά πώς τό βρήκατε αυτό;

"Απλούστατα: Τό πέντε είναι τό ημισυ του αριθμού πού του είπατε νά βάλη «για σάς». "Αν του πήτε νά βάλη 8, στο τέλος θά πρέπη νά του πήτε πώς του μένουν 4 κ.ο.κ.

Π. χ. άς υποθέσουμε ότι ο αριθμός πού έβαλε στο νου του ήταν 12. "Εχουμε λοιπόν:

$$12 + 12 + 10 = 34 - 17 = 12 - 5$$

"Η:

$$12 + 12 + 8 = 32 - 16 = 12 - 4$$

ΑΙ ΛΥΣΕΙΣ

ΤΟΥ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΦΥΛΛΟΥ

Συλλαβοσταυρόλεξο: "Ορι-
ζόν. 1. Μαρία, 3. Περού, 4. λαός.
5. ... 8. τί; 9. "Ιμαλάια, 12. ανά
13 ... 14. ράδιον. Καθέτως, 1. μα-
ρουλι, 2. άλάν, 6. βαρέλα, 7. βάτα, 8.
τιάρα, 10. μανάρα, 11. "Ιλιον.

Κρυπτογραφικόν: "Φίλιππος,
Ισος, λίτος, θεϊς, σορός
"Αριθμητικόν: $2 + 4 = 6 \times 10 = 60 - 6 = 20 - 8 = 12$.

Φωνηεντόλιπον: Εις όλωνός
άριστος άμύνεσθαι περί πάτρης.

Μεταγραμματισμός (Νηαυτικό
λα, βροχή, μύς, "Ιουήιος, Πράγα, κά-
θαρ, Κωνσταντινούπολις, άριστος).

Πυραμίδς: Κικέρων, "Ικαρία, κα-
τα, ... (αγά και όχι αγή).

Πυραμίδς: ... (άρος).

Πυραμίδς: ... 1. Με-
ρος-θέρος, 2. "Ιούλιος, "Ιούλιος.

Μαγικόν γράμμα: Διά του Τ.
βάτος, κάτω, τυρός, τρέχω, άταξία.

"Ακροστιχίς

Τά άρχικά τών ζητούμενων λέξεων
άποτελούν πόλιν τής "Ελλάδος:

1) Αυτόκράτωρ τής Ρώμης, 2) Πό-
λις τής "Ηπείρου, 3) Νήσος παρά τήν
Πελοπόννησον, 4) "Ανώτατον άξίωμα
τής "Εκκλησίας, 5) Θηρίον, 6) Χρήσι-
μον εις τόν άνθρωπον ζώον, 7) "Αρ-
χαία πόλις τής Χαλκιδικής, 8) Καταρ-
ράκτης από τούς μεναλυτέρους του
κόσμου.

"Αναγραμματισμός

1

"Αν μία πόλι του Μωρηά
αναγραμματίσης
καρπερό ένα χωράφι
θ' άντικρύσης.

2

Κι' άν αυτού πού θά προκύψη
του άλλάξης τό μεσαίο,
ιερό τής εκκλησίας
πρόσωπο θά δής σπουδαίο.

Κρυπτογραφικόν

1 2 3 4 5 6 7 5 8 4 = "Αρχων τών αρχαίων
"Αθηνών.

2 6 2 5 6 3 7

= "Αρχαία πόλις.

3 7 5 6 8 4

= "Επιστήμων.

4 5 6 7 5 8 4

= "Εθνική δόναμις.

5 6 3 5 8 4

= "Αριθμητικόν.

6 2 7

= Μήτηρ θεών.

7 6 7 6 7 5

= "Όρος "Αγ. Γραφής.

8 6 7 5 3 8 4

= Λατίνος ποιητής.


Αίνιγμα

Μεγάλος ποταμός τ' άρσενικό μου
Και άγριο θηρίο τό θηλυκό μου.

[illegible]

ἀν' ἐνεργάσθη διὰ ταῦτα συνδρομήτης α — Κον
 ΒΥΘΟΥΛΑΚΑΝ ΔΗΜ., Ἀσχητὴν Ε. Σ. Ζαπου-
 θου. Ἐνεργάσθη δι' 8 τούτῃ. Εἰς τὴν ἐν-
 — 33ην Υ.Κ. Δ.Α.Γ. Νομοῦ Μισοσίας. Ἀπὸ
 ταύτῃ τὰ 7 θά σὰς ἀποστέλλονται ἀκέραια.
 — ΔΙΟΙΚΗΤΗΝ 3ης Τετραρχίας Ἀλιβερίου.
 Εἰς τὴν παραλειθόντα συνδρομήτην θά ἀποστα-
 λῶν τὰ εὐρισκόμενα τεύχη.

Κο, Β. Κονταξην, Καλάμας. — Ὁ προοι-
 δεικτὴν αὐτοῦ τοῦ τύπου, ὡς ἐγράφα-
 με, ἐστὶν ἡ περιγραφὴν ἐπὶ κατασκευῆς
 ὁπκῶν σταθμῶν τῶν τῶν Ἀθη-
 νῶν, τὴν ἰδίαν οὖν περι-
 ῶσαν μεγάλῃ καὶ με-
 τῇ ἀφ᾽ ἑκείνης νὰ ἀκούσετε τὸν

Κον Δ. Βασιλόπουλου, Αμφιχάδα. — 1) Το μήκος του κυλίνδρου είναι 8 δ. 2) Την βάση του κυλίνδρου μπορείτε να την κατασκευάσετε με το εξής τρόπο:  3) Η περιφέρεια του κυλίνδρου είναι 31,4159. 4) Η επιφάνεια του κυλίνδρου είναι 200,96. 5) Η χωρητικότητα του κυλίνδρου είναι 50 δαχτυλ.

Τὴν παρελθοῦσαν Κυριακὴν ἐτελέ-
σθη ἡ ἐορτὴ τῶν μαθητικῶν συσσιτίων
Β'. Περιφρείας Ἀθηνῶν μετὰ πάσης
ἐπισημότητος, παρόντος τοῦ Ἀρχηγοῦ
τῆς Κυβερνήσεως. Τὸν Ἀρχηγὸν προ-
σέφων ἦσαν ὁ ἐπιβεωρητὴς τῶν Σχολεί-
ων Β' Περιφρείας κ. Ἡλ. Βλάχος.

Χορηγῶνται μαθητῶν ἑπαλλων διάφορα ἄσματα. Ἐν τέλει ὁ Ἀρχηγὸς παρακάλεσεν εἰς τὸ κοινὸν συσσίτιον τῶν μαθητῶν μετὰ τῶν ὁποίων καὶ συνέφαγε. Κατὰ τὴν διάρκειαν τῆς παραθέσεως τοῦ συσσιτίου ἠνοιχθῆ κατὰ-λόγος ὑπὲρ τῶν μαθητικῶν συσσιτίων Β' Περιφερείας, εἰς τὸν ὁποῖον ἐνεγράφησαν διὰ τοῦ Ἀρχηγοῦ μας ἡ Α. Μ. ὁ Βασιλεὺς διὰ 10.000 δραχμὰς, ἡ Α. Β. Υ. Διὰδοχος διὰ 10.000 δραχμὰς καὶ αἱ Α. Α. Β. Β. Υ. Υ. αἱ Πρυγκήπισσαι ἀνὰ 1000 δραχμὰς ἑκάστη.

Προσέφεραν προσέτι ὁ Ἀρχηγός - Κυβερνήτης μας 5000 δραχμᾶς, ὁ κ. Μιμηκόπουλος 10.000 δραχμᾶς ὑπὲρ τῶν μαθητικῶν συσσιτίων Β' Περιφε- ρείας καὶ ἑτέρα 10.000 δραχμᾶς εἰ- δικῶς ὑπὲρ τῆς ἰδρύσεως μαθητικῶν συσσιτίων Ἀγαρουαίου, ὁ κ. Κανε- λόπουλος Κυβερνητικὸς Ἐπίτροπος Ε. Ο. Ν. 30.000 δραχμᾶς, ὁ Δήμαρχος Ἀθηναίων 10.000 δραχμᾶς, ὁ Κ. Ρου μπάνης, δικηγόρος, 1000 δραχμᾶς.

Ὄνοματεπώνυμον (Γράφατε καθαρά
ὄνομα καὶ ἐπώνυμον.)

Ἐπάγγελμα

"Ηλεια (α

Διευθύνσεις (Πολις, δδός, αριθμός ή
χωρίον, Επαρχίας, νομού)

Φαλαγγίτης ἢ ὄχι (Γράψατε τὸ ὄχι
ὅσοι εἰσθε φαλαγγίται καὶ γράψατε εἰς
τίνα φαλαγγ ἀνήκετε).

ΤΑΧΥΔΡΟΜΙΚΟΝ ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ ΥΠΟ ΤΗΝ ΕΓΓΥΗΣΙΝ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΣ

ΛΕΧΕΤΑΙ ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ ΕΝΤΟΚΩΣ ΠΡΟΣ 4% ΕΤΗΣΙΩΣ

Εσωτερικού μέχρι Δραχμῶν . . . 100.000.—		Κεφάλαιον Καταθετῶν . . . Δρχ. 3.300.000.000
Ἐξωτερικοῦ » » . . . 500.000.—		Ἀποθεματικὸν » » 280.000.000

Πᾶς κάτοχος βιβλιαρίου Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου δύναται νὰ ἐνεργῇ καταθέσεις καὶ ἀναλήψεις εἰς
δὺν τὰ Ταχυδρομεῖα τοῦ Κράτους.

Οἱ τόκοι τῶν ἀποταμιευομένων ποσῶν κεφαλαιοποιοῦνται κατ' ἔτος καὶ ἀνατοκίζονται.

Τὸ 1/3 τοῦ ἀνωτάτου ὁρίου καταθέσεων, ἥτοι δραχ. 33.500, δὲν κατέσχεται εἰς οὐδεμίαν περίπτωσιν.

Οἱ κουμπιράδες τοῦ Ταχυδρομικοῦ Ταμιευτηρίου εἶναι τὸ καλῦτερον καὶ προσφορώτερον μέσον οἰκονομίας.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΤΑΙΡΙΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: (Γενικὴ Διεύθυνσις) Ἐν Ἀθήναις, Σταδίου 34.

ΕΔΡΑ: Ἐν Πειραιεῖ, Γωνία Ἱπποκράτους — Ὁμήρου
Τηλεγρ. Διεύθυνσις: ΠΕΙΡΑΙΟΤΡΑΠΕΖΑΝ

Ἡ ΤΡΑΠΕΖΑ ΠΕΙΡΑΙΩΣ. Ἀναλαμβάνει πᾶσαν Τραπεζιτικὴν
ἐργασίαν ὑπὸ τοὺς μᾶλλον συμφέροντας ὁρους.

ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΡΙΟΥΡΓΙΑ Α. Ε.

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΟΛΟΣΧΕΡΩΣ ΚΑΤΑΒΕΒΛΗΜΕΝΟΝ ΔΡΧ. 100.000.000

ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ

ΕΡΙΟΥΡΓΙΑΣ ΕΝ ΠΑΤΗΣΙΟΙΣ, ΜΕΤΑΕΥΡΓΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ, ΒΑΜΒΑΚΟΥΡΓΙΑΣ ΠΑΡΑ ΤΗΝ Ν. ΙΩΝΙΑΝ
ΓΡΑΦΕΙΑ: ΠΑΡΑ ΤΗΝ ΝΕΑΝ ΙΩΝΙΑΝ

ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ: ΠΛΑΤΕΙΑ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ 13, 13^Α

ΤΗΛΕΦΩΝΑ ΓΡΑΦΕΙΩΝ & ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΩΝ: 80-851 & 80-852. ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΟΣ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ 30-394

ΑΓΡΟΤΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΤΑΜΙΕΥΤΗΡΙΟΝ: ΜΕΧΡΙ ΔΡΧ. 125.000 3 1/4 %

ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ: { ΟΥΩΩΣ 3 1/2 %
ΠΡΟΘΕΣΜΙΑΣ 4 1/2 % — 6 %**}**

Ὁ τόκος τοῦ Ταμιευτηρίου ὁρίζεται ἀπὸ τῆς ἱστορίας τῆς καταθέσεως. Ἀπασαί αἱ παρὰ τῇ Ἀγροτικῇ Τραπεζῇ
Καταθέσεις εἶναι ἐξ ὁλοκλήρου ἡγγυσημέναι ὑπὸ τοῦ Κράτους καὶ ἀπηλλαγμέναι τελῶν χαρτοσήμου
καὶ ἐνεργοῦνται εἰς:

ΤΟ ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑ: Ἐν Ἀθήναις ὁδὸς Πανεπιστημίου 81.

ΤΑ ΥΠΟΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ: Ἐν Ἀδελφότητι Σουλῆ, Ἀράμ, Θεσσαλονικί, Καβάλλα, Σέρραις, Καρδίττῃ, Λαρίσῃ,
Λαμίας, Λαμῇ, Τριανταφί, Ἀρρεῖ, Εὐδοκαστῇ, Τριπολί, Μυτιλήνῃ, Ἀπολ. Νικολαῖ, Βαμῇ, Ἡρακλείῃ,
Ρεθυμνί, Χανίοις, Κίτρινῃ, Κίτρινῃ, Κοσταντῇ, Γκιζζαῖ, Λεβιδίῃ, Μυσιήνῃ καὶ Περτῇ.

ΤΑ ΠΡΑΚΤΟΡΙΑ: Ἐν Σοφίῃ, Ν. Ορυσταδί, Αλεξανδρουπόλει, Σάμῃ, Κατὸ Νευροκομῇ, Νικηταῖ, Προσω-
ταῖ, Ἐλευθεροπόλει, Μεγαλοπόλει, Νιγρίτι, Ν. Ζίχῃ, Ἀξιουπόλει, Πολυπόρ, Μουδανίῃς, Μεσολογγίῃ,
Παραμεθί, Νικητῇ, Κιάτῃ, Σητίῃ, Χίρ, Λαγκαδῇ, Χρυσουπόλει, Σιδηροκάστῃ, Ἐλασσονί, Ἰστιάῃ, Θήβαις,
Ληξουρίῃ, Καλάμας, Δελφινάκῃ.

ΤΑΣ ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΕΙΑΣ: Εἰς ὅλα, τὰ ἐπαρχιακά, πόλεις, ὅπου ὑπάρχουν Ὑποκαταστήματα τῆς Ἐθνικῆς, τὰ
ὅποια καὶ τὴν ἀντιπροσωπεύουν.

ΕΘΝΙΚΗ ΤΡΑΠΕΖΑ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΙΔΡΥΘΕΙΣΑ ΤΩ 1841

ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΚΑΙ ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ ΔΡΑΧ. 1.205.000.000
ΚΑΤΑΘΕΣΕΙΣ (τῇ 30 Ἰουνίου 1938) „ 10.471.000.000

ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ: ΙΩΑΝΝΗΣ Α. ΔΡΟΣΟΠΟΥΛΟΣ
ΥΠΟΔΙΟΙΚΗΤΗΣ: ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ Γ. ΚΟΡΙΖΗΣ

ΚΥΡΙΩΤΕΡΑΙ ΕΡΓΑΣΙΑΙ ΤΗΣ ΤΡΑΠΕΖΗΣ

Προεξόφλησις συναλλαγματικῶν καὶ γραμματίων εἰς διαταγὴν, τοκομεριδίων καὶ ἄλλων οἰωνδῆποτε ἐμπορικῶν καὶ βιομηχανικῶν τίτλων.

Ἀγορὰ καὶ πώλησις ἐξωτερικοῦ συναλλάγματος.

Δάνεια καὶ πιστώσεις δι' ἀνοικτοῦ λ)σμοῦ ἐπὶ ἐνεχύρῳ δημοσίων χρεογράφων, μετοχῶν καὶ ὁμολογιῶν ἐταιριῶν, ἐμπορευμάτων καὶ ἐνεχυρογράφων.

Προκαταβολαὶ ἐπὶ φορτωτικῶν καὶ πιστώσεις πρὸς παραλαβὴν φορτωτικῶν ἐν τῇ ἡμεδαπῇ καὶ ἀλλοδαπῇ.

Δάνεια πάσης φύσεως πρὸς συνεταιρισμούς, κτηματίας καὶ παραγωγούς.

Καταθέσεις ὤψεως, προθεσμίας καὶ διαρκεῖς.

Καταθέσεις Ταμιευτηρίου.

Τηλεγραφικαὶ καὶ ταχυδρομικαὶ ἐντολαὶ πληρωμῆς ἐπὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Ἐκδοσις πιστωτικῶν ἐπιστολῶν.

Ἐκδοσις ἐπιταγῶν ἐπὶ τοῦ ἐσωτερικοῦ καὶ τοῦ ἐξωτερικοῦ.

Εἰσπραξις συναλλαγματικῶν, γραμματίων εἰς διαταγὴν, ἐπιταγῶν, φορτωτικῶν καὶ ἄλλων ἀξιῶν.

Ἀγορὰ καὶ πώλησις μετοχῶν καὶ χρεογράφων ἐν τῷ Χρηματιστηρίῳ Ἀθηνῶν καὶ ἐν τῇ ἀλλοδαπῇ διὰ λογαριασμὸν τρίτων.

Φύλαξις χρηματογράφων παντὸς εἶδους καὶ κιβωτίων ἀδήλου περιεχομένου.

Ἐκμίσθωσις χρηματοκιβωτίων πρὸς φύλαξιν τίτλων καὶ τιμαλφῶν ἀντικειμένων.

Παροχὴ ἐγγυήσεων ὑπὲρ τρίτων. Γενικῶς ἐκτέλεσις τραπεζικῶν ἐργασιῶν πάσης φύσεως.

ΤΡΑΠΕΖΑ ΜΕΤΟΧΙΚΟΥ ΤΑΜΕΙΟΥ ΣΤΡΑΤΟΥ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

• • •

Καταθέσεις έν ὄψει καί προθεσμία ● Ταμιευτήριον

Λειτουργεῖ συνεχῶς ἀπὸ τῆς 9ης π. μ. μέχρι τῆς 7ης μ. μ.

• • •

ΑΣΦΑΛΕΙΑ, ΣΥΜΦΕΡΟΝΤΕΣ ΟΡΟΙ

• • •

ΠΡΟΣΩΡΙΝΑ ΚΑΤΑΣΤΗΜΑΤΑ

ΚΕΝΤΡΙΚΟΝ: ΚΟΛΟΚΟΤΡΩΝΗ 13 ● ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ: ΣΤΟΑ ΣΠΥΡΟΜΗΛΙΟΥ
(ΜΕΓΑΡΟΝ Μ.Τ.Σ.) ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΑΣ & Σ. ΤΡΙΚΟΥΠΗ

• • •

ΤΟ ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΤΑΜΕΙΟΝ ΣΤΡΑΤΟΥ ΔΕΧΕΤΑΙ ΑΣΦΑΛΕΙΑΣ:

ΖΩΗΣ. ΠΥΡΟΣ, ΘΑΛΑΣΣΗΣ, ΑΤΥΧΗΜΑΤΩΝ, ΑΥΤΟΚΙΝΗΤΩΝ ΚΑΙ ΕΡΓΑΤΙΚΩΝ
ΥΠΟ ΤΟΥΣ ΣΥΜΦΕΡΩΤΕΡΟΥΣ ΟΡΟΥΣ

• • •

ΖΗΤΗΣΑΤΕ ἀπὸ τὰ Γραφεῖα μας, ἢ ἀπὸ τὸν εἰς τὴν πόλιν σας Πράκτορά μας, νὰ σὰς ἀναπτύξουν πάντα συνδυασμὸν ἀσφαλείας.

ΠΡΟΤΙΜΑΤΕ ΤΟ Μ. Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ, ΟΠΕΡ ΔΙΑΚΑΝΟΝΙΖΕΙ ΤΑΧΕΩΣ ΚΑΙ ΑΠ' ΕΥΘΕΙΑΣ ΠΑΣΑΝ ΖΗΜΙΑΝ ΣΑΣ.

ΥΠΟΣΤΗΡΙΖΟΝΤΕΣ ΤΟ Μ. Τ. ΣΤΡΑΤΟΥ ἐξυπηρετεῖτε τὴν Ἑθνικὴν Οἰκονομίαν καὶ τὰ ἴδια σας συμφέροντα.

Κεντρικά Γραφεῖα: Ἀθῆναι, Κολοκοτρώνη 13 — Τηλ. 21-144, 29-331.

ΑΝΩΝΥΜΟΣ ΕΛΛΗΝΙΚΗ ΕΤΑΙΡΙΑ ΧΗΜΙΚΩΝ ΠΡΟΪΟΝΤΩΝ & ΛΙΠΑΣΜΑΤΩΝ

ΜΕΤΟΧΙΚΟΝ ΚΕΦΑΛΑΙΟΝ ΔΡΧ. 28.366 500
ΑΠΟΘΕΜΑΤΙΚΟΝ ΚΑΙ ΚΡΑΤΗΣΕΙΣ „ 120.496.050.250

ΤΗΛΕΓΡΑΦΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ: ΟΞΕΑΛ ΑΘΗΝΑΣ ΠΕΙΡΑΙΑ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ, ΚΟΡΑΗ 1
ΕΜΠΟΡΙΚΗ ΔΙΕΥΘΥΝΣΙΣ ΚΑΙ ΕΡΓΟΣΤΑΣΙΑ ΕΝ ΠΕΙΡΑΙΕΙ (ΔΡΑΠΤΕΤΣΩΝΑ)



Χημικά προϊόντα, ανόργανα οξέα (Θειϊκόν, Υδροχλωρικόν, Νιτρικόν, Θειώδες, Άνυδρον) Θειϊκός Σίδηρος, Θειϊκόν Νάτριον, Φθοριοπυρι-
τικόν Νάτριον, Ζωϊκός άνθραξ, Υδρύαλος.



Χημικά λιπάσματα, άπλά καί σύνθετα, Γεωργικά φάρμακα, Έντο-
μοκτόνα καί παρασιτοκτόνα (Θειϊκός Χαλκός, Πιροσπορίνη, Θείοχαλ-
κίνη, Μελιγρίνη, Δαυλιτίνη, Πετρελαιοσάπων, Θειασβέστιον, Νικοτι-
νοϋχα, Άρσενικοϋχα, Διθειοϋχος Άνθραξ, Φθοριοπυριτικόν Νάτριον).



ΥΑΛΟΥΡΓΕΙΟΝ

Φιάλαι παντός είδους, Δαμιτζάναι πλεκταί, (Τζάμια) Υελοπίνακες
μάτ, Υελοπίνακες Διαμάντι, Υαλικά οικιακής χρήσεως, Διάφορα
καλλιτεχνικά ύάλινα είδη οικοδομής, (Τοϋβλα, Κέραμοι, Φωταγωγοί).



ΜΕΤΑΛΛΕΙΑ

Σιδηροπυρίται Κασσάνδρας, Έρμιόνης, Λιγνίται Ώρωποϋ, Κορώνης.



ΑΝΤΙΠΡΟΣΩΠΟΙ ΚΑΙ ΠΡΑΚΤΟΡΕΣ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ

ΑΥΤΟΝΟΜΟΣ ΣΤΑΦΙΔΙΚΟΣ ΟΡΓΑΝΙΣΜΟΣ

ΕΔΡΑ ΕΝ ΑΘΗΝΑΙΣ

ΛΕΩΦΟΡΟΣ ΠΑΝΕΠΙΣΤΗΜΙΟΥ 53

ΤΗΛΕΦΩΝΑ { 22-721
30-501
30-602



ΚΥΡΙΩΤΕΡΟΙ ΣΚΟΠΟΙ. Προστασία παραγωγής και έμπορίας τής κορινθιακής σταφίδος. — Βελτίωσις τής ποιότητος. — Κοινή έναποθήκευσις τής σταφίδος. — Οίνοποίησις χλωρᾶς σταφίδος. — Διαφήμισις τής σταφίδος εἰς τὸ Ἐξωτερικὸν καὶ Ἐσωτερικόν.

ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ. Ὁ πλέον εὐθηνός, ὑγιεινός καὶ εὐγευστος ξηρὸς καρπὸς τής παγκοσμίου γεωργικῆς παραγωγῆς. — Εἶναι πλουσιωτάτη εἰς σάκχαρον καὶ βιταμίνας. — ἔχει μεγίστην θερμαντικὴν δύναμιν. — Περιέχει μαγνήσιον ἐνδεικνυόμενον κατὰ τοῦ καρκίνου, ἀλκαλικὰς οὐσίας ὠφελίμους εἰς τὸ αἷμα, σίδηρον, ἅλατα, κλπ. ὠφέλιμα εἰς τὸν ὀργανισμόν τοῦ ἀνθρώπου.

Τρώγοντες κορινθιακὴν σταφίδα ἐξασφαλίζετε τὴν ὑγείαν σας, ἔχετε οἰκονομίαν καὶ ἐνισχύετε τὴν ἐθνικὴν μας οἰκονομίαν.

Η ΚΟΡΙΝΘΙΑΚΗ ΣΤΑΦΙΣ ΠΩΛΕΙΤΑΙ ΑΠΑΝΤΑΧΟΥ ΤΗΣ ΕΛΛΑΔΟΣ



Η ΝΕΟΛΑΙΑ

ΟΡΓΑΝΟΝ ΠΝΕΥΜΑΤΙΚΗΣ, ΘΡΗΣΚΕΥΤΙΚΗΣ, ΗΘΙΚΗΣ, ΚΟΙΝΩΝΙΚΗΣ
ΚΑΙ ΠΟΛΙΤΙΚΗΣ ΑΓΩΓΗΣ ΤΩΝ ΝΕΩΝ

ΣΥΝΤΑΣΣΕΤΑΙ καὶ ΕΚΔΙΔΕΤΑΙ ἐπιμελείᾳ τῆς Διευθύνσεως Τύπου τῆς Γενικῆς Γραμματείας τῆς Ε.Ο.Ν.

ΕΤΟΣ Ι. — ΠΕΡΙΟΔΟΣ ΔΕΥΤΕΡΑ
ΑΘΗΝΑΙ

ΓΡΑΦΕΙΑ ΔΙΕΥΘΥΝΣΕΩΣ ΣΥΝΤΑΞΕΩΣ
Πλατεία Συντάγματος, Καραγώργη 4

ΓΡΑΦΕΙΑ ΕΚΔΟΣΕΩΣ - ΔΙΑΧΕΙΡΙΣΕΩΣ
Ὁδὸς Σόλωνος Ἀριθ. 33

Αρ. Τεύχ 9 — 10 Δεκεμβρίου 1938
ΤΙΜΗ Δραχ. ΤΡΕΙΣ

ΕΚΔΟΣΙΣ ΕΠΙΣΗΜΟΣ
ΕΘΝΙΚΗΣ ΟΡΓΑΝ. ΝΕΟΛΑΙΑΣ
(Νόμος 334)

Νομικοῦ προσώπου Δημοσίου Δικαίου, διοικου-
μένου ὑπὸ Ἀνωτάτου Διοικητικοῦ Συμβουλίου
προεδρευομένου ὑπὸ τῆς Α. Ε. τοῦ Ἀρχηγοῦ
τῆς Κυβερνήσεως κ. ΙΩΑΝΝΟΥ ΜΕΤΑΞΑ, ὅστις
καὶ ἐκπρσωπεῖ ταύτην, ἀναπληρούμενος ὑπὸ
τοῦ Κυβερνητικοῦ Ἐπιτρόπου
κ. ΑΛΕΞ. ΚΑΝΕΛΛΟΠΟΥΛΟΥ

Διὰ πᾶσαν πληρωμὴν πρέπει νὰ λαμβάνηται ἀπὸ
βαλὼν φέρουσιν τὴν ὑπογραφήν τοῦ Γεν. Γραμ-
ματέως τῆς Ε.Ο.Ν. κ. Σ. ΡΟΥΒΑΛΗ Συνταγ-
ματάρχου ἑ. ἀ. καὶ τὴν σφραγίδα τῆς Ε.Ο.Ν.

ΣΥΝΔΡΟΜΑΙ

	Μελῶν καὶ μαθητῶν	Μη μελῶν
ΕΤΗΣΙΑ (Εσωτερικοῦ) Δ.	100 —	120
ΕΞΑΜΗΝΟΣ	50 —	60
ΤΡΙΜΗΝΟΣ	25 —	30
ΕΤΗΣΙΑ ΕΣΩΤΕΡΙΚΟΥ	Σελίνια	15

Διὰ Νομικά Πρόσωπα Δημοσίου καὶ Ἰδιω-
τικοῦ Δικαίου (Δήμους, Κοινότητες) :
ΕΤΗΣΙΑ Δρχ. 200
ΕΜΒΑΣΜΑΤΑ - ΑΛΛΗΛΟΓΡΑΦΙΑ :
Περιοδικὸν «Η ΝΕΟΛΑΙΑ» Κεντρικὴ Διοίκη-
σις Ε.Ο.Ν. Πλατεία Συντάγματος. Ἀθήναι

Πρὸς τοὺς ἀναγνώστας Παρακαλοῦμεν νὰ ἀναγνωσθοῦν ἀπὸ ὅλους

Πάν τὸ ἀφορῶν κίνησιν τῶν κατὰ τόπους Τμημάτων
τῆς Ὄργανώσεως, ἐπαναλαμβάνομεν ὅτι θὰ ἀποστέλ-
λεται εἰς τὸ «Γραφεῖον Τύπου Ε.Ο.Ν.», Πλατεία Συν-
τάγματος, ὡς ἐπίσης καὶ αἱ φωτογραφίαι καὶ τὰ
ἀθλητικά. Εἶναι ἡ μόνη ἀρμοδία ὀπηρεσία ἣτις κρί-
νει ταῦτα.

★

Ἀναγκαῖον θεωροῦμεν νὰ γνωρίσωμεν ὅτι τὸ περιο-
δικόν μας, διὰ τοὺς ζητοῦντας ἐργασίαν καὶ προσφέρον-
τας τοιαύτην, διαθέτει, ἀπλῶς, τὴν εἰδικὴν του στήλην
πρὸς ἐξυπηρέτησίν των. Πέραν τούτου δὲν ἔχει καμ-
μίαν ἀρμοδιότητα δι' ἐξέτασιν ἰδιωτικῶν ὑποθέσεων
τῶν ἀναγνωστῶν του.

★

Αἱ συνεργασίαι συνδρομητῶν καὶ ἀναγνωστῶν δέον
νὰ ἀπευθύνωνται πρὸς τὴν «Σύνταξιν τοῦ περιοδικοῦ»,
Πλατεία Συντάγματος. Ἐπ' εὐκαιρίᾳ παρατηροῦμεν ὅτι
αἱ πλείστοι τῶν ἀποσταλείσων μέχρι σήμερον εἶναι
μακρὰ καὶ ἡ δημοσίευσίς των καθίσταται ἀδύνατος.
Συνιστῶμεν καὶ αὖθις, ἵνα τὰ ἀποστελλόμενα, πεζὰ ἢ
ποιήματα, εἶναι βραχέα.

★

Πολλοὶ τῶν ἀναγνωστῶν, ἀποστέλλοντες φωτογρα-
φίας ἢ κίνησιν ἢ συνεργασίαν, παραπονοῦνται ὅτι ἡ
δημοσίευσίς των καθυστερεῖ. Ὁφείλουσαν νὰ ἔχουν ὑπ'
ὄψιν ὅτι παρόμοια ἀποστέλλονται κατὰ χιλιάδας καὶ,
συνεπῶς, ἀπαιτεῖται χρόνος διὰ νὰ κριθοῦν ἀπὸ τὰς
οἰκείας ἐπιτροπὰς, μεθ' ὃ λαμβάνουν σειρὰν δημοσιεύ-
σεως ὅσα ἐγκρίνονται. Συνεπῶς, ἡ δημοσίευσίς τούτων
θὰ βραδύνῃ. Ἐξαιρέσεις προτιμήσεως γίνεται εἰς ἐν-
τελῶς ἐπικαίρους δημοσιεύσεις.

★

Ἀπαρατήτως, αἱ φωτογραφίαι δέον νὰ ἀναγρά-
φουν, ὅπως θεν καὶ συντόμως, τὰ παριστάμενα γε-
γονότα, καὶ νὰ ᾤσι καλλιτεχνικαὶ καὶ καταλλήλου φω-
τισμοῦ, ὥστε νὰ δύνανται νὰ ἀποτυπῶνται εἰς κλισέ.

Καθιστῶμεν γνωστὸν καὶ αὖθις ὅτι ἡ συνδρομὴ ἡ
ἐτήσια εἶναι μὲν δρχ. 100 διὰ τὰ μέλη τῆς Ὄργαν-
ώσεως καὶ τοὺς μαθητάς. Διὰ τοὺς ἰδιώτας καθωρίσθη
ὀριστικῶς δρχ. 120 ἐτησίως, ἐξαμηνιαίως δρχ. 60
καὶ τριμηνιαίως δρχ. 30.

Ἐπίσης ὅτι ἡ ἐτήσια συνδρομὴ Δήμων, Κοινοτήτων,
Νομικῶν προσώπων Δημοσίου καὶ Ἰδιωτικοῦ Δικαίου
εἶναι δρχ. 200, ὡς ἀναφέρεται καὶ ἐν τῇ προμε-
τωπίδι.

Ἐπίσης ὅτι τὰ ἀνωτέρω ποσὰ νοοῦνται ἀκέραια
ἀνευ οὐδεμιᾶς οἰασομένης μειώσεως. Αἱ ἀναγκαῖαι
μειώσεις βαρύνουν τὸν συνδρομητὴν.

★

Αἱ συνδρομαὶ ἀποστέλλονται διὰ ταχ. ἐπιταγῆς ἢ
διὰ γραμματοσήμων. Ἐλαχίστη συνδρομὴ εἶναι ἡ τρί-
μηνος.

Οἱ γράφοντες ὅτι ἐπιθυμοῦν τὸ πρῶτον νὰ ἐγγρα-
φοῦν, δέον νὰ ἔχωσιν ὑπ' ὄψιν ὅτι θὰ συναποστείλουν
τὸ ἀντίτιμον τῆς συνδρομῆς των. Μέχρι ἀφίξεως, ὅμως,
τῆς ἐπιταγῆς καὶ εἰσπράξεώς της, θὰ μεσολαβῇ ὀλίγος
χρόνος διὰ νὰ λάβουν τὴν σχετικὴν ἀπόδειξιν. Παρα-
καλοῦμεν ἐπίσης, ὅπως εἰς τὰς διδομένας διευθύνσεις
τῶν ἐπαρχιῶν ἀναγράφεται λεπτομερῶς τὸ χωρίον, ἢ
Ἐπαρχία καὶ ὁ Νομός. Παρετηρήθη ὅτι πλείστοι, εἰς
οὗς καθυστερεῖται ἡ ἀποστολὴ τοῦ φύλλου, ἔγραψαν
μόνον τὸ ὄνομα τοῦ χωρίου των, τὸ ὅποιον συμπίπτει
εἰς τὴν τοπωνυμίαν μὲ πολλὰ ἄλλα.

★

Καθίσταται γνωστὸν ὅτι τῶν τευχῶν 1, 2, 3
καὶ 4, ἐπὶ τοῦ παρόντος, στερεῖται τὸ γραφεῖον.
Δι' ἀνακοινώσεώς μας θὰ γνωρίσωμεν τὸν νέον
διὰ τούτων ἐφοδιασμόν. Διὰ τοῦτο καὶ δὲν
ἀπεστάλησαν εἰς ὅσους ἐζήτησαν.



Διδασκαλία τῆς στρατιωτικῆς προπαιδεύσεως.